BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO

CHUYÊN ĐỀ HỌC TẬP
ÂM NHẠC 12

SÁCH GIÁO VIÊN



NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM

PHẠM PHƯƠNG HOA (Tổng Chủ biên kiêm Chủ biên)
TỐNG ĐỨC CƯỜNG

CHUYÊN ĐỀ HỌC TẬP
ÂM NHẠC 12

SÁCH GIÁO VIÊN

KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM

QUY ƯỚC VIẾT TẮT DÙNG TRONG SÁCH

CH	Câu hỏi
CT	Chương trình
GV	Giáo viên
HS	Học sinh
NL	Năng lực
SGK	Sách giáo khoa
SGV	Sách giáo viên
THCS	Trung học cơ sở
THPT	Trung học phổ thông

KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

LỜI NÓI ĐẦU

Sách giáo viên *Chuyên đề học tập Âm nhạc 12* là tài liệu tham khảo cho việc xây dựng kế hoạch bài dạy của các thầy, cô giáo dạy môn Âm nhạc lớp 12. Sách được biên soạn theo sách giáo khoa *Chuyên đề học tập Âm nhạc 12* thuộc bộ sách *Kết nối tri thức với cuộc sống* của Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam, được Bộ Giáo dục và Đào tạo duyệt làm sách giáo khoa.

Cuốn sách được thiết kế gồm hệ thống các hoạt động và gợi ý cụ thể cho việc đánh giá học tập theo năng lực học sinh, phù hợp với định hướng đổi mới của Chương trình giáo dục phổ thông 2018. Cuốn sách gồm ba phần:

PHẦN MỘT. HƯỚNG DẪN CHUNG

Phần một giúp giáo viên tìm hiểu: Mục tiêu môn học, quan điểm biên soạn, yêu cầu HS cần đạt được về năng lực và phẩm chất, cấu trúc nội dung, phương pháp giảng dạy và phương pháp kiểm tra đánh giá.

PHẦN HAI. HƯỚNG DẪN DẠY HỌC

Phần hai là hướng dẫn dạy học cho từng chuyên đề cụ thể. Mỗi chuyên đề gồm một số bài học, mỗi bài có cấu trúc chung như sau:

I. Yêu cầu cần đạt

II. Thiết bị dạy học và học liệu

III. Tiến trình dạy học

PHẦN BA. GỢI Ý ÔN TẬP VÀ ĐÁNH GIÁ

I. Yêu cầu cần đạt

II. Thiết bị dạy học và học liệu

III. Nội dung đánh giá

Các phương án trình bày trong các phần này là những gợi ý, các thầy, cô giáo có thể tự do lựa chọn, điều chỉnh và sáng tạo các phương án riêng sao cho phù hợp với năng lực, đặc điểm tâm sinh lí của học sinh và điều kiện dạy học ở địa phương.

Mong rằng cuốn sách này có thể giúp các thầy, cô giáo dạy tốt *Chuyên đề học tập Âm nhạc 12*. Các tác giả rất mong nhận được ý kiến đóng góp của các thầy, cô giáo và bạn đọc.

Các tác giả

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

MỤC LỤC

Trang

LỜI NÓI ĐẦU 3

PHẦN MỘT. HƯỚNG DẪN CHUNG 5

I. Mục tiêu môn học 5

II. Giới thiệu cuốn sách *Chuyên đề học tập Âm nhạc 12* 5

PHẦN HAI. HƯỚNG DẪN DẠY HỌC 9

Chuyên đề 1. Phần mềm chép nhạc 9

Bài 1. Phần mềm chép nhạc MuseScore 9

Bài 2. Những tính năng cơ bản của phần mềm chép nhạc MuseScore 13

Chuyên đề 2. Phần mềm biên tập âm thanh và thu âm 19

Bài 1. Phần mềm biên tập âm thanh và thu âm Audacity 19

Bài 2. Biên tập âm thanh trên phần mềm Audacity 22

Bài 3. Thu âm trên phần mềm Audacity 27

Chuyên đề 3. Phần mềm hoà âm tự động 32

Bài 1. Phần mềm hoà âm tự động JJazzlab 32

Bài 2. Các thao tác hoà âm tự động trên phần mềm JJazzLab 35

PHẦN BA. GỢI Ý ÔN TẬP VÀ ĐÁNH GIÁ 40

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

PHẦN MỘT HƯỚNG DẪN CHUNG

I MỤC TIÊU MÔN HỌC

CT giáo dục phổ thông 2018 môn Âm nhạc giúp HS hình thành, phát triển NL âm nhạc dựa trên nền tảng kiến thức âm nhạc phổ thông và các hoạt động học tập đa dạng để trải nghiệm và khám phá nghệ thuật âm nhạc; nuôi dưỡng cảm xúc thẩm mĩ và tình yêu âm nhạc, nhận thức được sự đa dạng của thế giới âm nhạc và mối liên hệ giữa âm nhạc với văn hoá, lịch sử, xã hội cùng các loại hình nghệ thuật khác, hình thành ý thức bảo vệ và phổ biến các giá trị âm nhạc truyền thống; có đời sống tinh thần phong phú với những phẩm chất cao đẹp, có định hướng nghề nghiệp phù hợp, phát huy tiềm năng hoạt động âm nhạc và phát triển các NL chung của HS.

CT môn Âm nhạc cấp THPT giúp HS phát triển NL âm nhạc, những phẩm chất chủ yếu và NL chung đã được hình thành từ cấp THCS; định hình thị hiếu thẩm mĩ; mở rộng hiểu biết về âm nhạc trong mối tương quan với các yếu tố lịch sử, văn hoá và xã hội, biết trân trọng và có ý thức giữ gìn, bảo vệ, phổ biến các giá trị âm nhạc truyền thống; phát huy tiềm năng hoạt động âm nhạc, vận dụng kiến thức, kĩ năng âm nhạc vào đời sống; có định hướng nghề nghiệp phù hợp với khả năng của bản thân.

II GIỚI THIỆU CUỐN SÁCH *CHUYÊN ĐỀ HỌC TẬP ÂM NHẠC 12*

1. Quan điểm biên soạn

Cuốn sách *Chuyên đề học tập Âm nhạc 12* được học ở năm học thứ ba của cấp THPT, đối tượng là HS từ 17 tuổi trở lên. HS đã có những hiểu biết nhất định về việc học và biểu diễn âm nhạc ở cấp Tiểu học và THCS và ở lớp 10, 11 cấp THPT. HS đang trong lứa tuổi có những khát khao muốn chứng tỏ bản thân và định hướng nghề nghiệp nên cần được hướng dẫn để việc học âm nhạc trở nên dễ dàng và cuốn hút.

Cuốn sách *Chuyên đề học tập Âm nhạc 12* đáp ứng các yêu cầu chung đối với SGK mới nhằm góp phần chuyển nền giáo dục từ chỗ chỉ chú trọng mục tiêu truyền thụ kiến thức sang chú trọng cả mục tiêu hình thành và phát triển toàn diện phẩm chất và NL cho HS. Cuốn sách bám sát các tiêu chuẩn SGK theo hướng dẫn của Bộ Giáo dục và Đào tạo trong Thông tư số 33/2017/TT-BGDĐT và các văn bản cập nhật khác.

Tư tưởng chủ đạo, xuyên suốt trong cuốn *Chuyên đề học tập Âm nhạc 12* thể hiện quan điểm đổi mới SGK theo mô hình phát triển phẩm chất và NL của người học, nhưng không

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

xem nhẹ vai trò của tri thức. Tri thức trong SGK được xem là "chất liệu" trong mọi hoạt động giáo dục để HS hình thành, phát triển các phẩm chất và NL ngay trong quá trình học, trong cuộc sống hiện tại và cho tương lai.

Theo cách tiếp cận đó, tri thức được lựa chọn và trình bày trong SGK bảo đảm: (1) phù hợp với đặc điểm tâm sinh lí lứa tuổi và mức độ trải nghiệm của người học; (2) hướng đến những vấn đề của cuộc sống hiện tại, cập nhật những thành tựu của khoa học và công nghệ trong và ngoài nước với tiêu chí phù hợp với văn hoá và thực tiễn Việt Nam; (3) định hướng cho HS từng bước vận dụng tri thức đã học vào cuộc sống theo từng cấp độ và quy mô khác nhau: cá nhân và tập thể, gia đình và xã hội, giá trị tinh thần và vật chất, đạo đức lối sống và trào lưu xã hội, giá trị nhân văn và kỉ cương phép nước,...

Tri thức được lựa chọn và trình bày trong SGK là nền tảng quyết định phương pháp tổ chức hoạt động giáo dục. Theo đó, các nội dung giáo dục được chọn lọc ở các mức cơ bản, cốt lõi, tinh giản hợp lí, được sắp xếp theo hướng tăng cường sự kết nối giữa các lớp, giữa các cấp học trong một môn học, tích hợp giữa các môn học và hoạt động giáo dục trong cùng một lớp, một cấp học. Các nội dung giáo dục có thể thực hiện phân hoá cho những đối tượng HS khác nhau.

Cuốn sách *Chuyên đề học tập Âm nhạc 12* ưu tiên mục tiêu hỗ trợ GV trong việc đổi mới phương pháp tổ chức các hoạt động giáo dục. Các bài học trong cuốn sách được thiết kế gồm hệ thống các hoạt động. Thông qua các hoạt động đa dạng, có tác dụng kích thích tính tích cực và chủ động của người học trong việc chiếm lĩnh tri thức, giúp HS hình thành, phát triển các phẩm chất và NL phù hợp với đặc điểm, ưu thế của môn học và hoạt động giáo dục. Cuốn sách có những gợi ý cụ thể cho việc đánh giá học tập theo NL của HS phù hợp với định hướng đổi mới đánh giá của CT giáo dục phổ thông 2018.

2. Cấu trúc nội dung

Nội dung cuốn sách *Chuyên đề học tập Âm nhạc 12* thiết thực và gần gũi với cuộc sống, bám sát mức độ, yêu cầu của CT giáo dục phổ thông 2018.

Cuốn sách *Chuyên đề học tập Âm nhạc 12* bao gồm ba chuyên đề, được dạy trong 35 tiết và kết hợp với kiểm tra đánh giá. Số tiết ở các chuyên đề tương ứng với số tiết học được phân bố theo CT giáo dục phổ thông 2018.

Tên mỗi chuyên đề phù hợp với nội dung được học. Mỗi chuyên đề gồm các bài học, mỗi bài học được thiết kế thống nhất và hướng dẫn các hoạt động học tập bằng các kí hiệu biểu trưng cho các phương pháp và hình thức tổ chức dạy học. Các hoạt động học tập phổ biến trong mỗi bài học có thể là:

Mở đầu: Dẫn dắt HS tiếp cận bài học bằng sự khám phá các lí thuyết âm nhạc mới.

Hình thành kiến thức mới: Xây dựng tri thức mới dựa trên trải nghiệm của HS. HS thực hiện các hoạt động học tập dưới sự hướng dẫn của GV để tìm tòi, khám phá tri thức.

Luyện tập: HS trả lời câu hỏi, thực hiện bài tập vận dụng để hiểu rõ vấn đề học tập, phát triển NL tư duy, vận dụng kiến thức đã học và giúp GV đánh giá NL của HS.

Vận dụng: Vận dụng kiến thức, kĩ năng đã được học vào các hoạt động âm nhạc, giúp HS mở rộng hiểu biết và thể hiện NL của bản thân.

3. Phương pháp dạy học *Chuyên đề học tập Âm nhạc 12*

Môn Âm nhạc thực hiện phương pháp dạy và học theo xu hướng giáo dục hiện đại, phát huy tính tích cực, chủ động, sáng tạo của HS trong học tập và phát triển tiềm năng hoạt động âm nhạc.

GV chủ động xây dựng môi trường học tập thân thiện để HS có cơ hội giao tiếp, hợp tác, trải nghiệm, tìm tòi kiến thức và phát huy tiềm năng âm nhạc; linh hoạt kết hợp nhóm phương pháp dạy học dùng lời với nhóm phương pháp tổ chức hoạt động; tăng cường cho HS trải nghiệm và khám phá nghệ thuật âm nhạc thông qua học trong lớp, xem biểu diễn ca nhạc, tham quan di sản văn hoá, giao lưu với các nghệ sĩ, nhạc sĩ, nghệ nhân.

Quá trình phát triển NL âm nhạc là quá trình rèn luyện các kĩ năng thực hành, luyện tập, biểu diễn,... một cách thường xuyên và lâu dài. Vì vậy, trong mỗi tiết học, GV cần linh hoạt xác định mục tiêu với một số yêu cầu cụ thể, phù hợp với nội dung và thời lượng dạy học để tập trung hướng dẫn HS thực hành, luyện tập.

Cuốn sách cũng gợi mở sự sáng tạo của từng em sau khi đã tiếp nhận kiến thức mới. Thông qua các hoạt động học tập, khám phá và các hoạt động thực hành, HS hình thành và phát triển NL cần thiết.

GV có thể lựa chọn nhiều phương pháp và kĩ thuật, hình thức dạy học khác nhau để chuyển tải nội dung sao cho giờ học trở nên hấp dẫn và phù hợp với đối tượng được học. Từ đó sẽ thúc đẩy tình yêu đối với âm nhạc cho các em.

4. Đánh giá kết quả học tập *Chuyên đề học tập Âm nhạc 12*

a) Định hướng chung

Đánh giá kết quả giáo dục trong môn Âm nhạc nhằm cung cấp thông tin chính xác, kịp thời, có giá trị về mức độ đáp ứng yêu cầu cần đạt của CT và sự tiến bộ của HS; hướng dẫn, điều chỉnh hoạt động dạy học, quản lí và phát triển CT để nâng cao chất lượng giáo dục

âm nhạc. GV đánh giá phẩm chất và NL dựa vào những yêu cầu cần đạt; kết hợp đánh giá định tính với đánh giá định lượng; chú trọng đánh giá chẩn đoán kết hợp với đánh giá quá trình học tập, luyện tập, sáng tạo âm nhạc để thấy được sự tiến bộ của HS về ý thức, về NL âm nhạc.

b) Một số hình thức đánh giá

– Đánh giá chẩn đoán: Sử dụng vào đầu giai đoạn dạy học, nhằm giúp GV thu thập những thông tin về kiến thức và kĩ năng âm nhạc của từng HS, cũng như những điểm mạnh, những nhu cầu của HS, từ đó xây dựng kế hoạch và phương pháp giáo dục thích hợp.

– Đánh giá thường xuyên và đánh giá định kì:

Đánh giá thường xuyên (đánh giá quá trình): Bao gồm đánh giá chính thức thông qua các hoạt động thực hành, luyện tập, biểu diễn hoặc sáng tạo âm nhạc, dùng bài kiểm tra giấy kết hợp âm thanh, câu hỏi trắc nghiệm khách quan, viết tiểu luận hoặc báo cáo,...; và đánh giá không chính thức như: tìm hiểu hồ sơ học tập, quan sát trên lớp, đối thoại, HS tự đánh giá hoặc đánh giá đồng đẳng,... nhằm thu thập những thông tin về quá trình hình thành, phát triển NL âm nhạc của từng HS.

Đánh giá định kì (đánh giá tổng kết): Sử dụng ở cuối học kì, cuối năm học, cuối cấp học nhằm phối hợp với đánh giá thường xuyên cung cấp thông tin để phân loại HS và điều chỉnh nội dung, phương pháp giáo dục.

– Đánh giá định tính và đánh giá định lượng:

Đánh giá định tính: Kết quả học tập được mô tả bằng lời nhận xét hoặc biểu thị bằng các chữ cái. HS sử dụng hình thức này để tự đánh giá sau khi kết thúc mỗi nội dung, mỗi chủ đề; GV sử dụng để đánh giá chẩn đoán và đánh giá thường xuyên không chính thức.

Đánh giá định lượng: Kết quả học tập được biểu thị bằng điểm số. Đánh giá định lượng được sử dụng chủ yếu ở cấp THCS và THPT, bảo đảm quan điểm phân hoá dần ở các lớp học trên.

PHẦN HAI HƯỚNG DẪN DẠY HỌC

CHUYÊN ĐỀ 1 PHẦN MỀM CHÉP NHẠC

BÀI 1. PHẦN MỀM CHÉP NHẠC MUSESCORE

I YÊU CẦU CẦN ĐẠT

1. Kiến thức

– Tải và cài đặt phần mềm chép nhạc MuseScore.

– Nhập dữ liệu liên quan đến bản nhạc.

– Các tính năng cơ bản của phần mềm chép nhạc MuseScore.

2. Năng lực

– Tải và cài đặt thành công phần mềm chép nhạc MuseScore trên một máy tính bất kì.

– Quản lí và lưu trữ được tệp tin của phần mềm chép nhạc MuseScore lên máy tính cá nhân.

– Nhập được các dữ liệu liên quan đến bản nhạc như: chọn giọng, số chỉ nhịp, tốc độ, tựa đề,...

– Vận dụng được các bước chuẩn bị của việc chép nhạc cho nhiều ca khúc khác nhau.

3. Phẩm chất

Hình thành thói quen thích khám phá và tìm hiểu cách thức chép nhạc cho ca khúc yêu thích.

II THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

– GV: Sách *Chuyên đề học tập Âm nhạc 12*, SGV *Chuyên đề học tập Âm nhạc 12*, SGK *Âm nhạc 12*, file âm thanh và hình ảnh, máy tính, phương tiện nghe nhìn,...

– HS: Sách *Chuyên đề học tập Âm nhạc 12*, SGK *Âm nhạc 12*, máy tính, phương tiện nghe nhìn,...

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

III TIẾN TRÌNH DẠY HỌC

1. Hoạt động 1: Mở đầu

a) Mục tiêu

Đưa ra được ưu, nhược điểm của bản nhạc chép bằng tay và chép bằng phần mềm.

b) Nội dung

– So sánh bản nhạc chép tay và chép bằng phần mềm.

– Một số ví dụ bản nhạc chép tay và chép bằng phần mềm:

(Quét mã để xem hoặc tải về)

c) Sản phẩm

HS nêu ra được ưu, nhược điểm của bản nhạc được chép bằng tay và bằng phần mềm chép nhạc.

d) Tổ chức thực hiện

– GV giới thiệu cho HS một số bản nhạc được chép bằng tay và bằng phần mềm chép nhạc, chỉ ra ưu, nhược điểm của các bản nhạc đó.

– So sánh giữa bản nhạc chép tay và bản nhạc chép bằng phần mềm có thể dựa trên một số yếu tố quan trọng như: chất lượng, sự tiện lợi và khả năng chỉnh sửa. Dưới đây là một số điểm để so sánh giữa hai loại bản nhạc này:

	Bản nhạc chép tay	**Bản nhạc chép bằng phần mềm**
Chất lượng và sự chính xác	Có thể thể hiện tính cá nhân và cảm nhận của nghệ sĩ nhưng có thể có lỗi chính tả và không đồng đều về mặt nghệ thuật.	Có thể đạt được mức độ chính xác cao, giảm thiểu sai sót và có khả năng xuất bản chất lượng cao.
Tiện lợi và linh hoạt	Có thể cảm thấy tự do và sáng tạo nhưng việc chỉnh sửa có thể đòi hỏi thời gian và công sức lớn hơn.	Dễ dàng chỉnh sửa, di chuyển và tái cấu trúc âm nhạc. Có thể lưu trữ và chia sẻ dễ dàng qua nhiều định dạng.

Chia sẻ và xuất bản	Đòi hỏi quá trình sao chép và phân phối vật lí, có thể tốn kém và mất thời gian.	Dễ dàng chia sẻ qua email, in chất lượng cao, xuất bản trực tuyến một cách thuận tiện.
Chỉnh sửa sau xuất bản	Việc thực hiện các sửa đổi sau khi đã xuất bản có thể đòi hỏi việc tái tạo toàn bộ bản nhạc.	Có thể chỉnh sửa một cách nhanh chóng và dễ dàng ngay cả sau khi đã xuất bản.

2. Hoạt động 2: Hình thành kiến thức mới

a) Mục tiêu

– Tìm và cài đặt thành công phần mềm chép nhạc MuseScore.

– Thay đổi được giao diện ngôn ngữ sang tiếng Việt.

– Nhập được dữ liệu liên quan đến bản nhạc như: khoá nhạc, hoá biểu, số chỉ nhịp, nhịp độ, nhịp lấy đà, tiêu đề, tên nhạc sĩ, thi sĩ,...

b) Nội dung

– *Nội dung 1:* Giới thiệu khái quát về phần mềm chép nhạc MuseScore.

– *Nội dung 2:* Tải về và cài đặt.

– *Nội dung 3:* Thay đổi giao diện ngôn ngữ tiếng Việt.

– *Nội dung 4:* Các bước chuẩn bị cho việc chép nhạc.

c) Sản phẩm

– HS tìm được trang web, tải và cài đặt thành công phần mềm chép nhạc MuseScore.

– HS thay đổi được giao diện ngôn ngữ sang tiếng Việt.

– HS nhập được thông tin liên quan đến bản nhạc và lưu được tệp tin chép nhạc cho ca khúc tự chọn.

d) Tổ chức thực hiện

Nội dung 1: Giới thiệu khái quát về phần mềm chép nhạc MuseScore.

GV giới thiệu cho HS khái quát về phần mềm chép nhạc MuseScore.

Nội dung 2: Tải về và cài đặt.

– GV hướng dẫn HS cách tìm địa chỉ trang web chính thức của phần mềm chép nhạc MuseScore bằng cách truy cập vào địa chỉ https://Musescore.org/vi/download

– GV hướng dẫn cách tải và cài đặt phần mềm.

Nội dung 3: Thay đổi giao diện ngôn ngữ tiếng Việt.

GV hướng dẫn cách thay đổi giao diện ngôn ngữ tiếng Việt.

Nội dung 4: Nhập dữ liệu liên quan đến bản nhạc.

– GV cho HS xem một số bản nhạc, giới thiệu về thể loại, nội dung (tham khảo SGK *Âm nhạc 12*).

– GV yêu cầu HS chia nhóm, thực hành chuẩn bị như đặt tên, chọn điệu thức, tiết nhịp, tốc độ và lưu trữ tệp tin chép nhạc cho một ca khúc yêu thích. Có thể lấy một vài ví dụ trong SGK *Âm nhạc 12*.

Lưu ý: Vì tuổi thọ và tính ổn định của USB không cao, nên việc lưu trữ tất cả các file bản nhạc gốc trong cùng một USB mà không có bất cứ bản lưu trữ nào khác là một việc làm rất mạo hiểm. Cần phải thường xuyên tổng hợp, đồng bộ, lưu trữ các file tài liệu vào một thiết bị tin cậy để tránh mất file khi các thiết bị xảy ra lỗi, hỏng.

3. Hoạt động 3: Luyện tập

a) Mục tiêu

– HS tìm được trang web chính thức của phần mềm chép nhạc MuseScore.

– HS tải về phiên bản mới nhất của phần mềm chép nhạc MuseScore.

– HS lựa chọn được điệu thức, tiết nhịp, tốc độ và lưu trữ tệp tin chép nhạc cho ca khúc *Hãy hát lên* (trang 29, SGK *Âm nhạc 12*).

b) Nội dung

– *Nội dung 1:* Luyện tập cách tìm trang web chính thức của phần mềm chép nhạc MuseScore.

– *Nội dung 2:* Luyện tập cách chọn điệu thức, tiết nhịp, tốc độ và lưu trữ tệp tin chép nhạc cho một ca khúc.

– *Nội dung 3:* Lựa chọn điệu thức, tiết nhịp, tốc độ và lưu trữ tệp tin chép nhạc cho ca khúc *Hãy hát lên* (trang 29, SGK *Âm nhạc 12*).

c) Sản phẩm

– HS thao tác tải về thành công phiên bản mới nhất của phần mềm chép nhạc MuseScore.

– HS chọn chính xác điệu thức, tiết nhịp, tốc độ và lưu trữ tệp tin chép nhạc cho một ca khúc.

d) Tổ chức thực hiện

– GV yêu cầu lớp phân chia thành từng nhóm tải về phiên bản mới nhất của phần mềm chép nhạc MuseScore.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

– GV yêu cầu lớp chia thành từng nhóm nhỏ đặt tên, chọn điệu thức, tiết nhịp, tốc độ và lưu trữ tệp tin chép nhạc cho một ca khúc được mỗi nhóm lựa chọn.

Lưu ý: GV có thể sử dụng trang web: https://nhackhuc.com/sheet-nhac.html để tham khảo các bản nhạc mẫu.

– Các nhóm cùng xem, thảo luận và nhận xét chéo.

– GV nhận xét phần trả lời của các nhóm.

4. Hoạt động 4: Vận dụng

a) Mục tiêu

– HS tải xuống và cài đặt thành công phần mềm chép nhạc MuseScore trên một máy tính khác.

– HS nhập thành thạo dữ liệu cho một bản nhạc bất kì.

b) Nội dung

– *Nội dung 1:* Tải và lưu tệp tin cài đặt của phần mềm MuseScore vào USB, sau đó cài đặt trên một máy tính khác.

– *Nội dung 2:* Nhập dữ liệu bản nhạc bất kì trên một máy tính khác.

c) Sản phẩm

– HS tải và cài đặt thành công phần mềm MuseScore trên một máy tính khác.

– HS nhập được dữ liệu bản nhạc yêu thích.

d) Tổ chức thực hiện

– GV gợi ý HS thực hiện trên lớp.

– GV yêu cầu lớp chia nhóm, lựa chọn một bài hát bất kì, tổng hợp những dữ liệu liên quan đến bài hát và nhập vào phần mềm MuseScore. Sau đó lưu lại thành tệp tin chép nhạc vào máy tính.

– GV nhận xét và sửa lỗi cho HS (nếu có).

BÀI 2. NHỮNG TÍNH NĂNG CƠ BẢN CỦA PHẦN MỀM CHÉP NHẠC MUSESCORE

I YÊU CẦU CẦN ĐẠT

1. Kiến thức

– Những tính năng cơ bản của phần mềm chép nhạc MuseScore.

– Ghi chép và lưu các bản nhạc dưới dạng văn bản, hình ảnh và âm thanh.

2. Năng lực

– Hiểu và khai thác được các tính năng cơ bản của phần mềm chép nhạc MuseScore.

– Ghi chép và lưu được các bản nhạc dưới dạng văn bản, hình ảnh và âm thanh.

– Sử dụng linh hoạt và hiệu quả phần mềm chép nhạc trong các hoạt động âm nhạc.

– Biết nhận xét và đánh giá sản phẩm được tạo ra từ phần mềm chép nhạc MuseScore.

3. Phẩm chất

– Kiên nhẫn và sự tập trung:

Việc sử dụng phần mềm chép nhạc đôi khi có thể phức tạp và yêu cầu sự kiên nhẫn để hiểu rõ các tính năng và công cụ.

– Sự sáng tạo và nghệ thuật:

HS cần có đam mê sáng tạo và hiểu biết về nghệ thuật âm nhạc để có khả năng tạo ra các bản nhạc và chỉnh sửa chúng một cách sáng tạo.

– Kiến thức âm nhạc cơ bản:

Hiểu biết về lí thuyết âm nhạc như: các kí hiệu nhạc, nốt nhạc, cấu trúc nhạc là quan trọng để sử dụng phần mềm chép nhạc một cách hiệu quả.

– Kĩ năng máy tính cơ bản:

Kiến thức cơ bản về máy tính và khả năng làm việc với các ứng dụng máy tính là quan trọng. Điều này bao gồm cả việc làm quen với giao diện người dùng của MuseScore và các thao tác cơ bản.

– Chăm chỉ và tự quản lí thời gian:

Việc học sử dụng phần mềm chép nhạc đòi hỏi sự chăm chỉ và khả năng quản lí thời gian để có thể học tập hiệu quả.

– Khả năng giao tiếp và làm việc nhóm:

Trong môi trường học tập hoặc làm việc nhóm, khả năng giao tiếp và hợp tác với người khác là quan trọng để chia sẻ ý kiến và kiến thức.

– Khả năng tư duy phân tích:

Có khả năng phân tích và hiểu rõ cấu trúc âm nhạc, giúp HS sử dụng MuseScore một cách hiệu quả hơn trong quá trình chép nhạc.

Bằng cách này, HS có thể tận dụng được toàn bộ tiềm năng của phần mềm chép nhạc và phát triển kĩ năng sáng tạo của mình trong lĩnh vực âm nhạc.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

II THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

– GV: Sách *Chuyên đề học tập Âm nhạc 12*, SGV *Chuyên đề học tập Âm nhạc 12*, SGK *Âm nhạc 12*, file âm thanh và hình ảnh, máy tính, phương tiện nghe nhìn,...

– HS: Sách *Chuyên đề học tập Âm nhạc 12*, SGK *Âm nhạc 12*, máy tính, phương tiện nghe nhìn,...

III TIẾN TRÌNH DẠY HỌC

1. Hoạt động 1: Mở đầu

a) Mục tiêu

HS xác định được giọng, nhịp độ và nêu tên được các kí hiệu âm nhạc xuất hiện trong bản nhạc mẫu.

b) Nội dung

Xác định giọng, nhịp độ và nêu tên các kí hiệu âm nhạc xuất hiện trong bản nhạc *Niềm vui của em*.

c) Sản phẩm

HS tìm được giọng, nhịp độ và nhận biết được các kí hiệu âm nhạc có trong bản nhạc *Niềm vui của em*.

d) Tổ chức thực hiện

– GV cho HS xem một số trích đoạn bản nhạc trong SGK *Âm nhạc 12*.

– Yêu cầu HS chia nhóm và nhận xét về giọng, nhịp độ và nêu tên được các kí hiệu âm nhạc xuất hiện trong các trích đoạn được xem.

– GV nhận xét phần trả lời của từng nhóm.

Lưu ý: GV có thể tham khảo một vài trang web dưới đây để xác định được giọng đúng của bài nhạc:

https://hopamviet.vn

https://hopamchuan.com

2. Hoạt động 2: Hình thành kiến thức mới

a) Mục tiêu

HS ghi chép và lưu được các bản nhạc dưới dạng văn bản, hình ảnh và âm thanh.

b) Nội dung

– *Nội dung 1:* Giới thiệu các chức năng trên giao diện soạn thảo bản nhạc.

– *Nội dung 2:* Những tính năng cơ bản

+ *Nhập nốt nhạc và nhập dấu lặng*

+ *Chọn nhóm nốt nhạc/nhóm ô nhịp*

+ *Nhập dấu nối và dấu luyến*

+ *Nhập dấu hoá bất thường*

+ *Nhập vạch nhịp/dấu quay lại*

+ *Nhập khung thay đổi*

+ *Nhập lời ca khúc*

+ *Tách nốt*

+ *Sao chép và dán*

+ *Một số phím tắt thường dùng*

– *Nội dung 3:* Căn chỉnh bố cục và định dạng trang

+ *Định dạng trang*

+ *Điều chỉnh vị trí của nốt nhạc và lời*

+ *Tăng giảm độ giãn của một ô nhịp*

+ *Chèn ô nhịp*

+ *Xoá ô nhịp*

– *Nội dung 4:* Lưu dự án và xuất file bản nhạc

+ *Lưu dự án*

+ *Xuất file bản nhạc*

+ *Sản phẩm*

– HS ghi chép được các trích đoạn bản nhạc mà mình yêu thích.

– HS căn chỉnh được bố cục, định dạng được trang, lưu dự án và xuất được file bản nhạc đã chép.

c) Tổ chức thực hiện

– GV phân tích những yếu tố cần thiết để tạo ra một bản chép nhạc đẹp.

+ Những yếu tố liên quan đến chữ trong bản nhạc như: Tiêu đề chính, tiêu đề phụ, tên tác giả, lời bài hát,... cần chú ý đến tính đồng bộ của phông chữ, tính hợp lí của cỡ chữ. Ví dụ: Tiêu đề chính cỡ chữ nên là to nhất và thường in đậm, tiêu đề phụ cỡ chữ nên nhỏ hơn tiêu đề chính và không in đậm, tên tác giả nên đặt ở bên phải của bản nhạc dưới phần tiêu đề phụ và cỡ chữ nên bằng hoặc nhỏ hơn cỡ chữ của tiêu đề phụ. Lời bài hát cần vừa đủ đọc, không quá bé và không quá to.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

+ Những yếu tố về dàn trang: Khoảng cách giữa nốt với nốt, số ô nhịp trong một dòng, khoảng cách giữa các dòng,...

– GV hướng dẫn người học phân tích giọng, hoá biểu, cao độ và trường độ của nốt cùng với các kí hiệu âm nhạc có trong bản nhạc mẫu (có thể lựa chọn 1 trích đoạn ngắn bất kì trong SGK *Âm nhạc 12*).

– GV yêu cầu một số HS nêu tên các trường độ xuất hiện trong bài tương ứng với phím tắt.

– HS chia nhóm thực hành chép lại trích đoạn âm nhạc theo bản nhạc mẫu (các nhóm HS có thể lựa chọn 1 trích đoạn ngắn bất kì trong SGK *Âm nhạc 12*).

– Các nhóm tiến hành chéo căn chỉnh bố cục, định dạng trang, lưu dự án và xuất file bản nhạc đã chép của nhau.

– GV quan sát, hướng dẫn và nhận xét hoạt động của từng nhóm HS.

3. Hoạt động 3: Luyện tập

a) Mục tiêu

HS thực hành chép nhạc thuần thục một số ca khúc được học ở hình thức đơn ca.

b) Nội dung

– *Nội dung 1:* Chép bản nhạc trích đoạn ca khúc *Câu chuyện nhỏ của tôi* (trang 31, SGK *Âm nhạc 12*).

– *Nội dung 2:* Chép lại bản nhạc *Niềm vui của em* (trang 9, SGK *Âm nhạc 12*).

c) Sản phẩm

– HS nhập được đủ và chính xác nội dung như bản nhạc mẫu.

– HS căn chỉnh được bố cục, định dạng được trang, lưu dự án và xuất được file bản nhạc mẫu.

d) Tổ chức thực hiện

– GV tổ chức lớp học thành các nhóm HS để thực hành luyện tập.

– GV yêu cầu các nhóm HS so sánh, nhận xét bản chép nhạc của nhau với bản nhạc mẫu.

– GV hướng dẫn và chỉ ra lỗi (nếu có) của HS.

– GV yêu cầu HS sửa những lỗi (nếu có) vừa được nêu.

4. Hoạt động 4: Vận dụng

a) Mục tiêu

– HS vận dụng các kĩ năng đã học để chép lại bản nhạc yêu thích.

– Chuyển được định dạng bản nhạc yêu thích sang định dạng .mp3, .pdf, .png.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

b) Nội dung

– *Nội dung 1:* Lựa chọn một bản nhạc yêu thích và sử dụng phần mềm MuseScore để chép.

– *Nội dung 2:* Căn chỉnh số ô nhịp mỗi dòng, khoảng cách giữa các dòng sao cho thật cân đối và lưu lại dưới tên bản nhạc đó.

– *Nội dung 3:* Chuyển bản nhạc vừa chép sang định dạng .mp3, .wav, .midi, .pdf.

c) Sản phẩm

– HS chép lại được đầy đủ, chính xác nội dung theo bản nhạc mẫu.

– HS chuyển được định dạng bản nhạc sang định dạng .mp3, .wav, .midi, .pdf.

d) Tổ chức thực hiện

– GV tổ chức lớp học thành các nhóm HS, từng nhóm tự lựa chọn bản nhạc yêu thích và chép lại.

– HS chuyển bản nhạc vừa chép sang định dạng .mp3, .wav, .midi, .pdf.

– GV nhận xét và sửa lỗi (nếu có).

Lưu ý: GV có thể quét mã, tải về và sử dụng cho mục đích giảng dạy những bản nhạc mẫu được chép bằng phần mềm MuseScore dưới đây:

(Quét mã để tải về)

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

CHUYÊN ĐỀ 2 PHẦN MỀM BIÊN TẬP ÂM THANH VÀ THU ÂM

BÀI 1. PHẦN MỀM BIÊN TẬP ÂM THANH VÀ THU ÂM AUDACITY

I YÊU CẦU CẦN ĐẠT

1. Kiến thức

– Tải và cài đặt được phần mềm biên tập âm thanh và thu âm Audacity.

– Các tính năng cơ bản của phần mềm biên tập âm thanh và thu âm Audacity.

2. Năng lực

– HS biết cách tải về và cài đặt phần mềm biên tập âm thanh và thu âm Audacity trên một máy tính bất kì.

– Hiểu và khai thác được các tính năng cơ bản của phần mềm biên tập âm thanh và thu âm Audacity.

3. Phẩm chất

Hình thành thói quen thích khám phá và tìm hiểu cách thức biên tập và thu âm cho ca khúc yêu thích.

II THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

– GV: Sách *Chuyên đề học tập Âm nhạc 12*, SGV *Chuyên đề học tập Âm nhạc 12*, SGK *Âm nhạc 12*, file âm thanh và hình ảnh, máy tính, phương tiện nghe nhìn,...

– HS: Sách *Chuyên đề học tập Âm nhạc 12*, SGK *Âm nhạc 12*, máy tính, phương tiện nghe nhìn,...

III TIẾN TRÌNH DẠY HỌC

1. Hoạt động 1: Mở đầu

a) Mục tiêu

Hình thành thói quen khám phá các thiết bị thu âm và cách thức thu âm một ca khúc yêu thích.

b) Nội dung

Kể tên những thiết bị thu âm mà em biết.

c) Sản phẩm

HS nêu tên được một số thiết bị có thể sử dụng để thu âm.

d) Tổ chức thực hiện

– GV chia lớp thành các nhóm nhỏ.

– Các nhóm HS cùng thảo luận và nêu tên các thiết bị thu âm.

– GV đóng góp tổng hợp lại ý kiến của các nhóm HS, đưa ra những đánh giá và nhận xét.

– Ngoài điện thoại thì dưới đây là một số thiết bị thu âm phổ biến:

+ Microphone (Micro): Thu âm âm thanh từ nguồn âm gốc như giọng nói, nhạc hoặc âm thanh môi trường.

+ Audio Interface (Giao diện âm thanh): Chuyển đổi tín hiệu âm thanh analog thành tín hiệu kĩ thuật số để ghi vào máy tính, cải thiện chất lượng âm thanh.

+ Mixer (Bàn trộn âm): Kết hợp và điều chỉnh nhiều nguồn âm thanh, phục vụ cho việc trộn âm và tạo ra một tín hiệu đồng nhất.

+ Headphones (Tai nghe): Giúp người thu âm kiểm tra và đánh giá chất lượng âm thanh.

+ Studio Monitors (Loa phòng thu): Tạo ra môi trường nghe chất lượng để đánh giá âm thanh một cách chính xác và không làm biến dạng âm thanh.

+ Digital Audio Workstation (DAW): Phần mềm sử dụng để ghi, chỉnh sửa và xử lí âm thanh trên máy tính.

+ Cables and Connectors (Dây cáp và kết nối): Kết nối các thiết bị với nhau để truyền tín hiệu âm thanh.

Những thiết bị trên đều đóng vai trò quan trọng trong quá trình thu âm, từ việc chuyển đổi tín hiệu âm thanh đến việc kiểm soát và cải thiện chất lượng âm thanh cuối cùng.

2. Hoạt động 2: Hình thành kiến thức mới

a) Mục tiêu

– Tìm và cài đặt thành công phần mềm biên tập âm thanh và thu âm Audacity.

– Xác định được vị trí và tên gọi các thanh công cụ của phần mềm Audacity.

b) Nội dung

– *Nội dung 1:* Sơ lược về phần mềm biên tập âm thanh và thu âm Audacity.

– *Nội dung 2:* Cách tải về và cài đặt phần mềm biên tập âm thanh và thu âm Audacity.

– *Nội dung 3:* Vị trí và tên gọi các thanh công cụ của phần mềm Audacity.

c) Sản phẩm

HS tìm được trang web, tải và cài đặt thành công phần mềm biên tập âm thanh và thu âm Audacity.

d) Tổ chức thực hiện

Nội dung 1: Cách tải về, cài đặt và đăng kí phần mềm biên tập âm thanh và thu âm Audacity.

– GV hướng dẫn HS cách tìm địa chỉ trang web chính thức của phần mềm biên tập âm thanh và thu âm Audacity: https://www.audacityteam.org/download

– GV hướng dẫn cách tải và cài đặt phần mềm.

Nội dung 2: Giao diện phần mềm Audacity.

– GV chỉ cho HS cách phát nhạc bằng phần mềm Audacity.

– GV chỉ cho HS tên gọi và vị trí của các thanh công cụ trên giao diện phần mềm Audacity.

3. Hoạt động 3: Luyện tập

a) Mục tiêu

– Giúp HS tìm được trang web chính thức của phần mềm biên tập âm thanh và thu âm Audacity.

– Giúp HS tải về và cài đặt phần mềm biên tập âm thanh và thu âm Audacity.

– Giúp HS tìm được và nhớ được vị trí và tên gọi của các thanh công cụ trên phần mềm Audacity.

b) Nội dung

– *Nội dung 1:* Luyện tập cách tìm trang web chính thức của phần mềm biên tập âm thanh và thu âm Audacity.

– *Nội dung 2:* Luyện tập cách tải về và cài đặt phần mềm.

– *Nội dung 3:* Luyện tập bằng những câu hỏi về đặc điểm các thanh công cụ và đoán chức năng của các thanh công cụ của phần mềm Audacity.

c) Sản phẩm

– HS thao tác tải về và cài đặt thành công phần mềm biên tập âm thanh và thu âm Audacity.

– HS gọi được tên tất cả các thanh công cụ trên giao diện phần mềm Audacity.

d) Tổ chức thực hiện

– GV yêu cầu lớp chia thành các nhóm nhỏ và giao nhiệm vụ cho các nhóm tìm vị trí, tên gọi các thanh công cụ của phần mềm Audacity.

– GV nhận xét phần trả lời của các nhóm.

Lưu ý: GV nên đưa ra các câu hỏi trắc nghiệm như lựa chọn hình ảnh hoặc tên gọi các thanh công cụ.

4. Hoạt động 4: Vận dụng

a) Mục tiêu

– HS thực hành tải xuống và cài đặt thành công phần mềm biên tập âm thanh và thu âm Audacity.

– HS nắm rõ tên gọi và vị trí các thanh công cụ trên giao diện phần mềm Audacity.

b) Nội dung

HS thực hành tải xuống và cài đặt thành công phần mềm biên tập âm thanh và thu âm Audacity trên một máy tính khác.

c) Sản phẩm

– HS thực hành tải xuống, lưu trữ vào USB và cài đặt thành công phần mềm biên tập âm thanh và thu âm Audacity trên máy tính ở nhà.

– HS có thể gọi tên thật nhanh và chỉ được vị trí của các thanh công cụ trên giao diện phần mềm Audacity.

d) Tổ chức thực hiện

– GV yêu cầu tất cả các HS trong lớp thực hiện đổi máy và thao tác tải xuống, cài đặt chéo trên máy của nhau.

– GV tổ chức các nhóm HS có những câu hỏi chéo về tên gọi các thanh công cụ.

– GV nhận xét và sửa lỗi sai cho HS (nếu có).

BÀI 2. BIÊN TẬP ÂM THANH TRÊN PHẦN MỀM AUDACITY

I YÊU CẦU CẦN ĐẠT

1. Kiến thức

– Các tính năng biên tập cơ bản của phần mềm biên tập âm thanh và thu âm Audacity.

– Cách nhận biết tính chất âm nhạc để biên tập âm thanh cho phù hợp.

– Biên tập tệp tin .mp3 trong Audacity.

2. Năng lực

– Hiểu và khai thác được các tính năng biên tập cơ bản của phần mềm biên tập âm thanh và thu âm Audacity.

– Nhận biết được tính chất âm nhạc để biên tập âm thanh cho phù hợp.

– Biên tập được tệp tin .mp3 trong Audacity.

3. Phẩm chất

– HS hình thành thói quen thích khám phá và tìm hiểu cách thức biên tập cho ca khúc yêu thích.

II THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

– GV: Sách *Chuyên đề học tập Âm nhạc 12*, SGV *Chuyên đề học tập Âm nhạc 12*, SGK *Âm nhạc 12*, file âm thanh và hình ảnh, máy tính, phương tiện nghe nhìn,...

– HS: Sách *Chuyên đề học tập Âm nhạc 12*, SGK *Âm nhạc 12*, máy tính, phương tiện nghe nhìn,...

III TIẾN TRÌNH DẠY HỌC

1. Hoạt động 1: Mở đầu

a) Mục tiêu

– Phân tích được các vấn đề về tốc độ, cao độ, âm lượng của bản thu âm.

– Đưa ra được các đề xuất chỉnh sửa sao cho phù hợp.

b) Nội dung

Nghe một ca khúc với 2 phiên bản khác nhau, đưa ra nhận xét về tốc độ, cao độ, âm lượng của 2 phiên bản đó.

(Quét mã để tải về)

c) Sản phẩm

HS xác định được vấn đề về tốc độ, cao độ, âm lượng cần điều chỉnh cho tệp tin âm nhạc.

d) Tổ chức thực hiện

– GV cho HS nghe đoạn nhạc đã được điều chỉnh tốc độ, cao độ, âm lượng. Yêu cầu HS đưa ra đánh giá và cách xử lí về tốc độ, cao độ, âm lượng của bài hát vừa được nghe.

– GV nêu ra những tiêu chuẩn để có một tệp tin âm nhạc chất lượng.

2. Hoạt động 2: Hình thành kiến thức mới

a) Mục tiêu

– Hiểu và khai thác được các tính năng biên tập cơ bản của phần mềm biên tập âm thanh và thu âm Audacity.

– Nhận biết được tính chất âm nhạc để biên tập âm thanh cho phù hợp.

– Xuất được tệp tin .wav hoặc .mp3 trong Audacity.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

b) Nội dung

– Nhập tệp tin và phát âm thanh

+ *Nhập tệp tin*

+ *Phát âm thanh*

– Cắt và ghép nối đoạn nhạc

+ *Cắt nhạc*

+ *Ghép nhiều rãnh âm thanh*

– Tăng, giảm âm lượng

– Fade in, fade out

– Thay đổi cao độ

– Thay đổi tốc độ

– Lưu dự án và xuất tệp tin

+ *Lưu dự án*

+ *Xuất tệp tin*

c) Sản phẩm

HS biên tập, chỉnh sửa được theo ý muốn các bài nhạc mà mình yêu thích.

d) Tổ chức thực hiện

– GV cho HS nghe một vài bài nhạc trên Youtube.

– GV yêu cầu HS đánh giá tính chất của các bài nhạc vừa được nghe.

– HS chia nhóm để thực hành: nhập tệp tin âm thanh vào Audacity, phát tệp tin vừa nhập vào.

– GV quan sát, hướng dẫn và nhận xét hoạt động của từng nhóm HS.

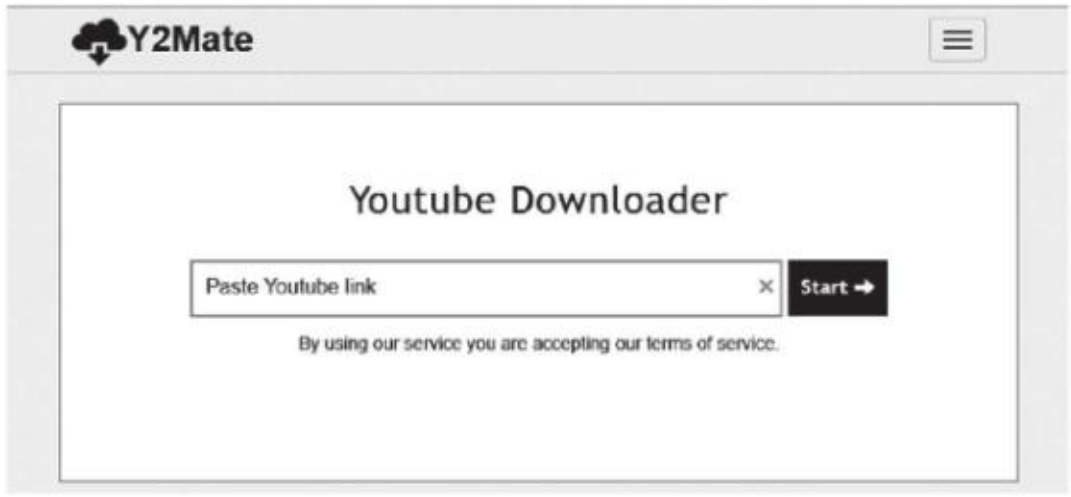
Lưu ý:

– GV có thể hướng dẫn HS sử dụng trang web: http://en.y2mate.is/s17 để tải file âm thanh của bài nhạc trên Youtube.

– Chỉ sử dụng cho mục đích học tập và giảng dạy.

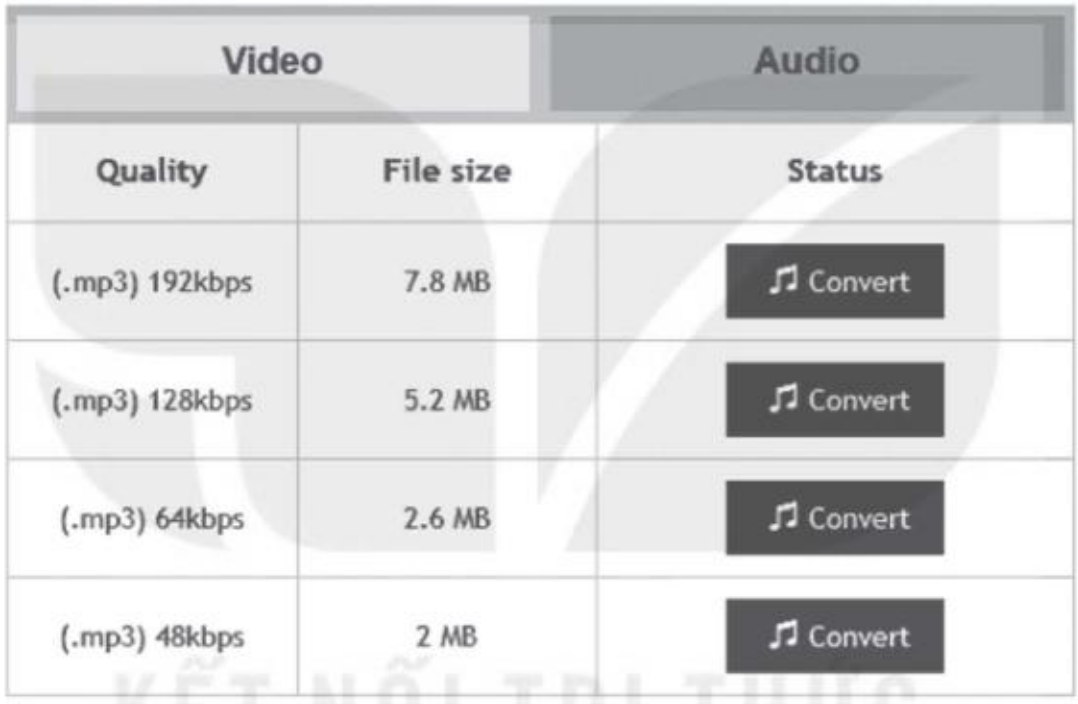
+ *Bước 1:* Mở trang web: http://en.y2mate.is/s17

+ *Bước 2:* Dán địa chỉ bài nhạc Youtube vào ô **Paste Youtube link**. Ấn **Start** để qua bước tiếp theo.



Hình 2.1: Tải file âm thanh của bài nhạc trên Youtube

+ Bước 3: Chọn tab **Audio,** lựa chọn chất lượng file âm thanh cần chuyển đổi. Ấn **Convert** để chuyển đổi.



Hình 2.2: Lựa chọn file âm thanh cần chuyển đổi

+ *Bước 4:* Ấn **Download** để tải tệp tin âm thanh về máy tính.

+ *Bước 5:* Lựa chọn vị trí cần lưu, ấn **Lưu** để hoàn tất.

3. Hoạt động 3: Luyện tập

a) Mục tiêu

HS thực hiện thành thạo các tính năng biên tập cơ bản của phần mềm biên tập âm thanh và thu âm Audacity.

b) Nội dung

– Nhập, phát tệp tin âm thanh bất kì vào phần mềm Audacity và lưu dự án vào máy tính.

– Cắt ngắn một tệp tin âm thanh bất kì và chỉ giữ lại 10 giây và lưu dự án vào máy tính.

– Thay đổi tốc độ một tệp tin âm thanh bất kì bằng phần mềm Audacity và lưu dự án vào máy tính.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

– Thay đổi cao độ một tệp tin âm thanh bất kì bằng phần mềm Audacity và lưu dự án vào máy tính.

c) Sản phẩm

HS thành thạo kĩ năng nhập, phát, thay đổi tốc độ, thay đổi cao độ trong phần mềm Audacity.

d) Tổ chức thực hiện

– GV tổ chức lớp học thành các nhóm HS để thực hành luyện tập.

– GV yêu cầu các nhóm HS nhận xét các tệp tin đã được biên tập của nhau.

– GV hướng dẫn và chỉ ra lỗi (nếu có) của HS.

– GV yêu cầu HS sửa những lỗi (nếu có) vừa được nêu.

4. Hoạt động 4: Vận dụng

a) Mục tiêu

HS vận dụng sáng tạo kĩ năng biên tập trong các hoạt động âm nhạc.

b) Nội dung

– *Nội dung 1:* Tăng tốc độ, giảm cao độ, tăng âm lượng của một tệp tin âm thanh bất kì bằng phần mềm Audacity.

– *Nội dung 2:* Giảm tốc độ, tăng cao độ, giảm âm lượng của một tệp tin âm thanh bất kì bằng phần mềm Audacity và xuất sang định dạng .wav

– *Nội dung 3:* Ghép 3 bài hát thành một tệp tin âm thanh sau đó xuất ra định dạng .wav và .mp3

– *Nội dung 4:* Đánh giá chéo chất lượng, mức độ phù hợp của những tệp tin đã thay đổi tốc độ, cao độ, âm lượng

c) Sản phẩm

Áp dụng đúng lí thuyết kĩ năng biên tập để đưa ra được nhận xét về tốc độ, giảm cao độ, tăng âm lượng và đề xuất chỉnh sửa các tệp tin âm thanh khác.

d) Tổ chức thực hiện

– GV tổ chức lớp học thành các nhóm HS, từng nhóm tự lựa chọn ca khúc để biên tập lại.

– GV yêu cầu các nhóm nhập và phát tệp tin âm thanh bất kì vào phần mềm Audacity và lưu dự án vào máy tính.

– GV yêu cầu các nhóm tự thay đổi tốc độ, cao độ, âm lượng sao cho khác với bản âm thanh gốc.

– GV nhận xét và sửa lỗi cho HS.

BÀI 3. THU ÂM TRÊN PHẦN MỀM AUDACITY

I YÊU CẦU CẦN ĐẠT

1. Kiến thức

– Chuẩn bị trước khi thu âm.

– Các bước thực hiện thu âm.

– Loại bỏ tạp âm và nhiễu.

– Điều chỉnh âm lượng giữa rãnh âm thanh.

– Khuếch đại và chuẩn hoá.

– Thêm hiệu ứng Reverb-tiếng vọng.

2. Năng lực

– HS biết nhận xét và đánh giá sản phẩm được thu âm từ phần mềm biên tập âm thanh và thu âm Audacity.

– HS cài đặt được thiết bị thu âm.

– HS thu âm được các định dạng âm thanh (.midi, .wav, .mp3).

– HS có thể tự thu âm.

3. Phẩm chất

– HS hình thành thói quen và vận dụng một số kĩ năng thu âm và biên tập âm thanh vào các hoạt động âm nhạc.

– Có thái độ tích cực trong giờ học. Yêu thích, giữ gìn và lan toả âm nhạc Việt Nam cũng như âm nhạc nước ngoài.

II THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

– GV: Sách *Chuyên đề học tập Âm nhạc 12*, SGV *Chuyên đề học tập Âm nhạc 12*, SGK *Âm nhạc 12*, file âm thanh và hình ảnh, máy tính, phương tiện nghe nhìn,...

– HS: Sách *Chuyên đề học tập Âm nhạc 12*, SGK *Âm nhạc 12*, máy tính, phương tiện nghe nhìn,...

III TIẾN TRÌNH DẠY HỌC

1. Hoạt động 1: Mở đầu

a) Mục tiêu

Xác định được các yếu tố để tạo nên một bản ghi âm chất lượng.

b) Nội dung

So sánh sự khác nhau về chất lượng âm thanh, cân bằng âm lượng, độ vang, độ ồn, độ nhiễu,... của hai phiên bản.

c) Sản phẩm

HS nhận xét và so sánh được các yếu tố để tạo nên một bản ghi âm chất lượng.

d) Tổ chức thực hiện

– GV phân tích những yếu tố cần thiết để tạo ra một bản ghi âm chất lượng. Một bản ghi âm chất lượng đòi hỏi sự chú ý đến nhiều yếu tố khác nhau để tạo ra một trải nghiệm âm thanh tốt nhất. Dưới đây là một số yếu tố quan trọng để tạo nên một bản ghi âm chất lượng:

+ Chất lượng âm thanh (Sound Quality):

• Sử dụng thiết bị ghi âm chất lượng cao để đảm bảo rằng âm thanh được ghi lại một cách rõ ràng và chất lượng.

• Chọn định dạng ghi âm không mất mát để tránh mất thông tin âm thanh quan trọng (định dạng .wav).

+ Cân bằng âm lượng (Volume Balance):

Đảm bảo rằng tất cả các thành phần âm thanh (như giọng hát, nhạc cụ) đều có mức độ âm lượng phù hợp, tránh tình trạng một phần âm thanh bị lấn át và không nghe rõ.

+ Độ vang (Reverberation):

Kiểm soát độ vang trong không gian ghi âm để tránh sự mờ mịt và đảm bảo rằng bản ghi âm không có âm thanh phản xạ quá nhiều từ các bề mặt xung quanh.

+ Độ ồn (Noise):

• Loại bỏ hoặc giảm thiểu độ ồn không mong muốn từ môi trường xung quanh hoặc từ thiết bị ghi âm.

• Sử dụng kĩ thuật giảm tiếng ồn để cải thiện chất lượng âm thanh, đặc biệt là trong các môi trường ghi âm không hoàn hảo.

+ Kĩ thuật xử lí âm thanh sau ghi âm (Post-Processing Techniques):

• Sử dụng công nghệ xử lí âm thanh để cải thiện chất lượng sau khi ghi âm. Điều này có thể bao gồm việc loại bỏ tiếng ồn, cân bằng âm lượng và xử lí hiệu ứng âm thanh.

• Kết hợp tất cả các yếu tố trên sẽ giúp tạo ra một bản ghi âm chất lượng cao và đáp ứng được tiêu chuẩn âm thanh mong đợi từ người nghe.

– GV chia lớp học thành các nhóm nhỏ, từng nhóm thực hành thu âm, chỉnh sửa và đưa ra nhận xét.

2. Hoạt động 2: Hình thành kiến thức mới

a) Mục tiêu

– Cài đặt được thiết bị thu âm.

– Thu âm được các định dạng file âm thanh (.midi, .wav, .mp3).

– Sử dụng thành thạo và hiệu quả các hiệu ứng cơ bản như loại bỏ tạp âm và nhiễu, điều chỉnh cân bằng âm lượng giữa các rãnh nhạc, khuếch đại và chuẩn hoá âm thanh, thêm hiệu ứng Reverb-Tiếng vọng.

– Biết nhận xét và đánh giá sản phẩm được thu âm từ phần mềm biên tập âm thanh và thu âm Audacity.

– Sử dụng linh hoạt và hiệu quả phần mềm biên tập âm thanh và thu âm trong các hoạt động âm nhạc.

b) Nội dung

– *Nội dung 1:* Chuẩn bị trước khi thu âm.

– *Nội dung 2:* Các bước thực hiện thu âm.

– *Nội dung 3:* Chỉnh sửa và hoàn thiện bản thu âm.

c) Sản phẩm

– File âm thanh (.midi, .wav, .mp3) HS đã ghi âm.

– HS thu âm với âm thanh, âm lượng hài hoà, rõ ràng, loại bỏ được tạp âm và nhiễu (nếu có) trong quá trình thu âm.

– HS điều chỉnh được âm lượng giữa rãnh thu âm và nhạc nền sao cho hài hoà, hợp lí.

– HS khuếch đại và chuẩn hoá được bản thu âm.

– HS thêm được hiệu ứng Reverb-Tiếng vọng cho phần thu âm.

– HS biết nhận xét về chất lượng bản ghi âm.

d) Tổ chức thực hiện

– GV tổ chức lớp học thành các nhóm HS và từng nhóm tự luyện tập ghi âm bài nhạc tự chọn.

– GV yêu cầu các nhóm nhận xét phần ghi âm của nhau.

– GV hướng dẫn và sửa lỗi (nếu có) của HS.

3. Hoạt động 3: Luyện tập

a) Mục tiêu

– HS sử dụng thành thạo và hiệu quả các hiệu ứng cơ bản như loại bỏ tạp âm và nhiễu, điều chỉnh cân bằng âm lượng giữa các rãnh nhạc, khuếch đại và chuẩn hoá âm thanh, thêm hiệu ứng Reverb-Tiếng vọng.

b) Nội dung

– *Nội dung 1:* Thực hành thu âm một đoạn văn bất kì bằng micro gắn ngoài thông qua phần mềm Audacity và lưu dự án vào máy tính.

– *Nội dung 2:* Thực hành nhập nhạc nền một bài hát yêu thích, sau đó thu âm ca khúc trên nền nhạc vừa nhập và lưu dự án vào máy tính.

– *Nội dung 3:* Thực hành loại bỏ tạp âm của bài vừa thu âm bằng phần mềm Audacity và lưu dự án vào máy tính.

– *Nội dung 4:* Thực hành điều chỉnh âm lượng giữa các rãnh âm thanh sao cho âm thanh hay nhất có thể theo cảm nhận của riêng em và lưu dự án vào máy tính.

c) Sản phẩm

– HS thu âm được một đoạn âm thanh bất kì bằng micro gắn ngoài thông qua phần mềm Audacity.

– HS nhập được nhạc nền một bài hát yêu thích, sau đó thu âm ca khúc trên nền nhạc vừa nhập vào.

– HS loại bỏ được tạp âm của bài vừa thu âm bằng phần mềm Audacity.

– HS điều chỉnh âm lượng hợp lí và cân bằng giữa các rãnh âm thanh.

d) Tổ chức thực hiện

– GV tổ chức lớp học thành các nhóm HS và từng nhóm tự luyện tập loại bỏ tạp âm và nhiễu, điều chỉnh cân bằng âm lượng giữa các rãnh nhạc, khuếch đại và chuẩn hoá âm thanh, thêm hiệu ứng Reverb-Tiếng vọng.

– GV yêu cầu các nhóm nhận xét phần thêm hiệu ứng của nhau.

– GV hướng dẫn và sửa lỗi của HS.

4. Hoạt động 4: Vận dụng

a) Mục tiêu

HS vận dụng sáng tạo kĩ năng ghi âm trong các hoạt động âm nhạc.

b) Nội dung

– *Nội dung 1:* Cài đặt thiết bị thu âm gắn ngoài trên phần mềm Audacity, lưu dự án vào máy tính ở nhà.

– *Nội dung 2:* Thu âm một đoạn hát trên nền nhạc ca khúc yêu thích bằng phần mềm Audacity, lưu dự án vào máy tính, tiến hành loại bỏ tạp âm, điều chỉnh âm lượng giữa các rãnh âm thanh, khuếch đại, chuẩn hoá âm thanh và thêm hiệu ứng Reverb-Tiếng vọng cho rãnh hát và cuối cùng xuất sang định dạng .wav.

– *Nội dung 3:* Lớp được chia thành nhiều nhóm nhỏ và thực hành thu âm, chỉnh sửa, thêm hiệu ứng và xuất tệp tin. Sau đó đánh giá chéo những sản phẩm của nhau và nêu ra những điểm được, chưa được, những ý kiến cần chỉnh sửa của bản thu âm.

c) Sản phẩm

Áp dụng đúng lí thuyết kĩ năng thu âm để nhận xét chất lượng các bản thu âm khác.

d) Tổ chức thực hiện

– HS cài đặt thiết bị thu âm gắn ngoài trên phần mềm Audacity, lưu dự án vào máy tính ở nhà.

– GV tổ chức lớp học thành các nhóm HS, từng nhóm tự lựa chọn ca khúc để ghi âm lại.

– HS tiến hành loại bỏ tạp âm, điều chỉnh âm lượng giữa các rãnh âm thanh, khuếch đại, chuẩn hoá âm thanh và thêm hiệu ứng Reverb-Tiếng vọng cho rãnh hát và cuối cùng xuất sang định dạng .wav.

– GV nhận xét.

KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

CHUYÊN ĐỀ 3 PHẦN MỀM HOÀ ÂM TỰ ĐỘNG

BÀI 1. PHẦN MỀM HOÀ ÂM TỰ ĐỘNG JJAZZLAB

I YÊU CẦU CẦN ĐẠT

1. Kiến thức

– Tải và cài đặt phần mềm hoà âm tự động JJazzLab.

– Các tính năng cơ bản của phần mềm hoà âm tự động JJazzLab.

2. Năng lực

– HS biết cách tải về và cài đặt phần mềm hoà âm tự động JJazzLab trên một máy tính bất kì.

– Nhận biết được chức năng của các thanh công cụ có trên giao diện phần mềm JJazzLab.

3. Phẩm chất

HS hình thành thói quen thích khám phá và tìm hiểu cách thức hoà âm cho ca khúc yêu thích.

II THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

– GV: Sách *Chuyên đề học tập Âm nhạc 12*, SGV *Chuyên đề học tập Âm nhạc 12*, SGK *Âm nhạc 12*, file âm thanh và hình ảnh, máy tính, phương tiện nghe nhìn,...

– HS: Sách *Chuyên đề học tập Âm nhạc 12*, SGK *Âm nhạc 12*, máy tính, phương tiện nghe nhìn,...

III TIẾN TRÌNH DẠY HỌC

1. Hoạt động 1: Mở đầu

a) Mục tiêu

Nêu được ưu điểm của một ca khúc có phần đệm.

b) Nội dung

Nghe, nhận xét và so sánh một ca khúc có phần đệm và không có phần đệm.

(Quét mã để tải về)

c) Sản phẩm

HS nhận thức được tầm quan trọng của phần đệm trong một ca khúc.

d) Tổ chức thực hiện

– GV lựa chọn một ca khúc với 2 phiên bản, có phần đệm và không có phần đệm.

– GV chia lớp thành nhiều nhóm HS.

– Cả lớp cùng nghe 2 phiên bản, các nhóm thảo luận và đưa ra nhận xét về 2 phiên bản đó.

– GV chỉ ra tầm quan trọng của phần đệm đối với một ca khúc.

Ca khúc có phần đệm mang lại nhiều ưu điểm và sự phong phú hơn so với ca khúc không có phần đệm. Dưới đây là một số ưu điểm chính GV có thể tham khảo:

+ Tính đa dạng: Phần đệm thường bao gồm nhiều loại nhạc cụ và âm thanh khác nhau, tạo ra một đa dạng âm thanh và tăng sự hấp dẫn.

+ Tạo không khí và cảm xúc: Phần đệm có thể tạo ra không khí và cảm xúc sâu sắc trong ca khúc, làm tăng tính linh hoạt và thú vị của bản nhạc.

+ Hỗ trợ cho lời bài hát: Phần đệm thường hỗ trợ lời bài hát bằng cách tạo ra một nền âm thanh hỗ trợ cho giọng hát và giúp tăng cường sức thu hút của lời bài hát.

+ Tăng năng lượng và sự rung động: Các yếu tố như tiết tấu và các nhạc cụ đệm có thể tạo ra một cảm giác đầy năng lượng, thúc đẩy sự tương tác của người nghe.

+ Tăng chất lượng: Phần đệm, khi được sản xuất và thu âm chất lượng cao, có thể nâng cao chất lượng tổng thể của bản nhạc và tạo ra một trải nghiệm nghe nhạc chuyên nghiệp.

+ Tạo điểm nhấn và nét đặc trưng: Phần đệm có thể tạo ra các điểm nhấn quan trọng trong ca khúc và làm cho bản nhạc trở nên đặc sắc và dễ nhớ.

+ Kích thích sáng tạo: Cho phép những sáng tạo âm nhạc phát triển và thử nghiệm với âm thanh và các yếu tố khác để tạo ra điều mới mẻ và sáng tạo.

Tóm lại, phần đệm không chỉ là một phần quan trọng của ca khúc mà còn là yếu tố quyết định sự thành công và sự thu hút của một bản nhạc.

2. Hoạt động 2: Hình thức kiến thức mới

a) Mục tiêu

– Tải về và cài đặt thành công phần mềm hoà âm tự động JJazzLab.

– Hiểu và khai thác được các tính năng cơ bản của phần mềm hoà âm tự động JJazzLab.

b) Nội dung

– *Nội dung 1:* Khái quát về phần mềm hoà âm tự động JJazzLab.

– *Nội dung 2:* Tải về và cài đặt.

– *Nội dung 3:* Giao diện phần mềm JJazzLab.

c) Sản phẩm

– HS tìm được trang web, tải và cài đặt thành công phần mềm hoà âm tự động JJazzLab.

– HS nhận biết và hiểu được các chức năng của các thanh công cụ trên giao diện phần mềm JJazzLab.

d) Tổ chức thực hiện

– *Nội dung 1:* Khái quát về phần mềm hoà âm tự động JJazzLab.

GV giới thiệu khái quát về phần mềm hoà âm tự động JJazzLab.

– *Nội dung 2: Tải về và cài đặt.*

+ GV hướng dẫn HS cách tìm địa chỉ trang web của phần mềm hoà âm tự động JJazzLab.

+ GV hướng dẫn cách tải và cài đặt phần mềm.

– *Nội dung 3:* Giao diện phần mềm JJazzLab.

+ GV giới thiệu cho HS về giao diện phần mềm JJazzLab.

+ GV yêu cầu HS chia nhóm, chỉ vị trí và gọi tên các thanh/bảng công cụ xuất hiện trên giao diện phần mềm JJazzLab.

3. Hoạt động 3: Luyện tập

a) Mục tiêu

– Giúp HS tìm được trang web của phần mềm hoà âm tự động JJazzLab.

– Giúp HS tải về và cài đặt thành công phần mềm hoà âm tự động JJazzLab.

– Giúp HS nhận biết và hiểu được chức năng của các thanh/bảng công cụ có trên giao diện phần mềm JJazzLab.

b) Nội dung

– *Nội dung 1:* Luyện tập cách tìm trang web chính thức của phần mềm hoà âm tự động JJazzLab.

– *Nội dung 2:* Luyện tập các thanh/bảng công cụ có trên giao diện của phần mềm JJazzLab.

c) Sản phẩm

– HS thao tác tải về và cài đặt thành công phần mềm hoà âm tự động JJazzLab.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

– HS nêu được tên và các chức năng của các thanh/bảng công cụ có trên giao diện phần mềm JJazzLab.

d) Tổ chức thực hiện

– GV yêu cầu lớp phân chia thành từng nhóm nhỏ, chỉ tên và nêu các chức năng của các thanh/bảng công cụ có trên giao diện phần mềm JJazzLab.

– Các nhóm cùng nghe, thảo luận và nhận xét chéo.

– GV nhận xét phần trả lời của các nhóm.

4. Hoạt động 4: Vận dụng

a) Mục tiêu

HS tải xuống và cài đặt thành công phần mềm hoà âm tự động JJazzLab trên máy tính ở nhà.

b) Nội dung

– Tải và lưu file cài đặt của JJazzLab trên USB và thử làm các bước chuẩn bị đã được học trên một máy tính khác.

c) Sản phẩm

– HS cài đặt thành công trên máy tính khác.

d) Tổ chức thực hiện

– HS thực hành cài đặt phần mềm hoà âm tự động JJazzLab trên máy tính ở nhà.

KẾT NỐI TRI THỨC

BÀI 2. CÁC THAO TÁC HOÀ ÂM TỰ ĐỘNG TRÊN PHẦN MỀM JJAZZLAB

I YÊU CẦU CẦN ĐẠT

1. Kiến thức

– Các tính năng cơ bản của phần mềm hoà âm tự động JJazzLab.

– Xác định tính chất âm nhạc để phối nhạc cho phù hợp.

– Phối nhạc cho bài hát.

– Cách nhận xét và đánh giá sản phẩm được tạo ra từ phần mềm hoà âm tự động JJazzLab.

2. Năng lực

– Nhận biết được tính chất âm nhạc để phối nhạc cho phù hợp.

– Phối nhạc được một số bài hát.

– Sử dụng linh hoạt và hiệu quả phần mềm hoà âm tự động JJazzLab trong các hoạt động âm nhạc.

– Nhận xét và đánh giá sản phẩm được tạo ra từ phần mềm hoà âm tự động JJazzLab.

3. Phẩm chất

HS hình thành thói quen thích khám phá và cách hoà âm cho một ca khúc yêu thích.

II THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

– GV: Sách *Chuyên đề học tập Âm nhạc 12*, SGV *Chuyên đề học tập Âm nhạc 12*, SGK *Âm nhạc 12*, file âm thanh và hình ảnh, máy tính, phương tiện nghe nhìn,...

– HS: Sách *Chuyên đề học tập Âm nhạc 12*, SGK *Âm nhạc 12*, máy tính, phương tiện nghe nhìn,...

III TIẾN TRÌNH DẠY HỌC

1. Hoạt động 1: Mở đầu

a) Mục tiêu

HS tìm ra được nhịp độ và tính chất âm nhạc của bài hát.

b) Nội dung

Nghe 2 trích đoạn ca khúc bất kì. Nêu nhận xét về nhịp độ và tính chất âm nhạc của trích đoạn đó.

c) Sản phẩm

HS nêu được các nhận xét sau khi nghe trích đoạn tác phẩm.

d) Tổ chức thực hiện

– GV cho HS nghe 2 trích đoạn ca khúc dưới đây:

(Quét mã để tải về)

– GV cho HS nghe trích đoạn đã chuẩn bị trên phương tiện nghe nhìn.

– GV yêu cầu HS nêu các nhận xét về nhịp độ và tính chất âm nhạc theo gợi ý của mình sau khi nghe trích đoạn.

– GV có thể đặt câu hỏi liên quan để bổ sung nội dung kiến thức.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

2. Hoạt động 2: Hình thức kiến thức mới

a) Mục tiêu

– HS lựa chọn được tiết điệu đệm phù hợp cho ca khúc.

– HS hoà âm được bản nhạc yêu thích bằng phần mềm JJazzLab.

b) Nội dung

– *Nội dung 1:* Các thao tác cơ bản.

+ Tạo bản hoà âm mới

+ Các thao tác trên Bảng hợp âm

+ Các thao tác trên Bảng cấu trúc

+ Các thao tác trên Bảng Song Part

+ Các thao tác cơ bản trên Bảng Mix Console

+ Lưu dự án và xuất file Midi

– *Nội dung 2:* Thực hành hoà âm tự động ca khúc *Hãy hát lên* (Nhạc và lời: Vũ Quốc Việt).

(Quét mã để tải về)

Lưu ý: GV có thể tham khảo gợi ý lựa chọn tiết điệu đệm phù hợp dưới đây:

Tốc độ và nhịp là hai yếu tố quyết định quan trọng khi lựa chọn tiết điệu đệm. Chúng tác động mạnh mẽ đến cảm xúc đối với bản nhạc. Dưới đây là các tốc độ và nhịp có thể ảnh hưởng đến lựa chọn tiết điệu đệm:

– Tốc độ:

+ Nhanh: Thường đi kèm với các phong cách như pop, rock, dance và các thể loại âm nhạc năng động khác. Các bản nhạc pop và dance thường có tốc độ cao để tạo cảm giác năng động và sôi động.

+ Trung bình: Thường phù hợp với nhiều thể loại, bao gồm pop ballad, rock ballad và một số thể loại nhạc đồng quê. Điều này tạo ra một cảm giác ổn định và thuận lợi cho việc truyền đạt thông điệp.

+ Chậm: Thường được sử dụng trong các bản ballad, blues và các bản nhạc nhẹ nhàng. Cảm giác đều đặn và dễ nghe thường được thấy ở các bản nhạc với tốc độ chậm.

– Nhịp:

+ Nhịp $\frac{2}{4}$: Thường đi kèm với nhiều thể loại âm nhạc khác nhau, đặc biệt là trong các thể loại có tính chất nhanh nhẹn, đều đặn và phổ biến trong vũ đạo. Một số thể loại âm nhạc thường sử dụng nhịp $\frac{2}{4}$ như: Hành khúc, nhạc vũ đạo, samba, Rock 'n' Roll, nhạc đồng quê, nhạc dân gian, ca khúc thiếu nhi.

+ Nhịp $\frac{4}{4}$: Là một trong những nhịp phổ biến nhất và thường đi kèm với nhiều thể loại âm nhạc như: Pop, rock, hip-hop, funk, tango và dance thường sử dụng nhịp $\frac{4}{4}$ vì nó tạo ra một tiết tấu đều đặn và dễ nắm bắt.

+ Nhịp $\frac{3}{4}$: Thường được sử dụng trong các bản nhạc waltz và ballad, mang lại một cảm giác du dương và nhẹ nhàng.

+ Nhịp $\frac{6}{8}$: Thường xuất hiện trong các bản nhạc R&B, soul, và blues, mang lại một cảm giác chuyển động.

Khi chọn tốc độ và nhịp, chúng ta nên xem xét cảm xúc và thông điệp mà tác giả muốn truyền đạt. Mỗi tốc độ và nhịp đều có thể thực hiện nhiều phong cách khác nhau, và sự kết hợp chính xác của chúng có thể tạo ra một bản nhạc có ảnh hưởng mạnh mẽ đến người nghe.

c) Sản phẩm

HS phối được nhạc cho ca khúc yêu thích.

d) Tổ chức thực hiện

– GV giới thiệu cho HS một vài tiết điệu đệm thường dùng.

– GV hướng dẫn HS cách xác định tiết điệu đệm cho ca khúc.

– GV hướng dẫn HS các thao tác hoà âm tự động cho ca khúc, bản nhạc trên phần mềm JJazzLab.

3. Hoạt động 3: Luyện tập

a) Mục tiêu

– Giúp HS ghi nhớ, nhận biết và lựa chọn được tiết điệu đệm phù hợp cho ca khúc, bản nhạc.

– Giúp HS thực hiện thành thạo hoà âm tự động ca khúc bằng phần mềm JJazzLab.

– Giúp HS có thể tự nhận xét, đánh giá được khả năng trong quá trình luyện tập của bản thân và người khác.

b) Nội dung

– Xác định tiết điệu đệm và luyện tập nhập hợp âm cho hai trích đoạn:

+ *Mong ước kỉ niệm xưa* (trang 76, SGK *Âm nhạc 12*).

+ *Tình thơ* (trang 55, SGK *Âm nhạc 12*).

c) Sản phẩm

– HS thực hiện được các kĩ năng đã học phối khí cho hai trích đoạn:

+ *Mong ước kỉ niệm xưa* (trang 76, SGK *Âm nhạc 12*).

+ *Tình thơ* (trang 55, SGK *Âm nhạc 12*).

– HS nhận xét, đánh giá được đúng/sai trong quá trình thực hiện.

h) Tổ chức thực hiện

– GV thực hiện làm mẫu, sau đó để HS nghiên cứu vận dụng vào các trích đoạn.

– GV cho cả lớp/nhóm thực hiện cùng nhau.

– GV gọi 1 – 2 HS thực hiện cá nhân và các HS khác nhận xét, đánh giá HS.

4. Hoạt động 4: Vận dụng

a) Mục tiêu

HS phối khí thành thạo các ca khúc mà không cần sự hướng dẫn của GV.

b) Nội dung

HS nghiên cứu, thực hiện phối khí cho trích đoạn ca khúc *Ta tự hào đi lên, ôi Việt Nam!* Nhạc: Chu Minh, lời thơ: Hoàng Trung Thông.

c) Sản phẩm

HS lựa chọn tiết điệu đệm phù hợp, nhập đủ và hợp lí các hợp âm có trong trích đoạn ca khúc *Ta tự hào đi lên, ôi Việt Nam!* Nhạc: Chu Minh, lời thơ: Hoàng Trung Thông.

d) Tổ chức thực hiện

– GV chia HS trong lớp thành các nhóm để HS hỗ trợ nhau trong quá trình thực hiện.

– Các nhóm HS thực hiện luyện tập cùng nhau.

– Các nhóm khác nhận xét, đánh giá.

– GV đánh giá nhận xét, rút kinh nghiệm cho cả lớp.

Lưu ý: GV có thể quét mã dưới đây để có mẫu tham khảo về lựa hợp âm cho ca khúc *Ta tự hào đi lên, ôi Việt Nam!* Nhạc: Chu Minh, lời thơ: Hoàng Trung Thông.

(Quét mã để xem hoặc tải về)

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

PHẦN BA GỢI Ý ÔN TẬP VÀ ĐÁNH GIÁ

I YÊU CẦU CẦN ĐẠT

– Phần mềm chép nhạc

+ Tải và cài đặt thành công phần mềm chép nhạc MuseScore.

+ Nhập được các dữ liệu liên quan đến bản nhạc.

+ Hiểu và khai thác được các tính năng cơ bản của phần mềm chép nhạc MuseScore.

+ Ghi chép và lưu được các bản nhạc dưới dạng văn bản, hình ảnh và âm thanh.

– Phần mềm biên tập âm thanh và thu âm

+ Tải và cài đặt được phần mềm biên tập âm thanh và thu âm Audacity.

+ Hiểu và khai thác được các tính năng cơ bản của phần mềm biên tập âm thanh và thu âm Audacity.

+ Nhận biết được tính chất âm nhạc để biên tập âm thanh cho phù hợp.

+ Biên tập được tệp tin .mp3 trong Audacity.

+ HS cài đặt được thiết bị thu âm.

+ HS thu âm được các định dạng âm thanh (.midi, .wav, .mp3).

+ HS có thể tự thu âm.

– Phần mềm hoà âm tự động

+ HS tải và cài đặt thành công phần mềm hoà âm tự động JJazzLab.

+ Hiểu và khai thác được các tính năng cơ bản của phần mềm JJazzLab.

+ Xác định tính chất âm nhạc để phối nhạc cho phù hợp.

+ Phối nhạc được một số bài hát.

+ Nhận xét và đánh giá được sản phẩm được tạo ra từ phần mềm hoà âm tự động JJazzLab.

II THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

GV: Sách *Chuyên đề học tập Âm nhạc 12*, SGV *Chuyên đề học tập Âm nhạc 12*, *SGK Âm nhạc 12*, file âm thanh và hình ảnh, máy tính, phương tiện nghe nhìn, …

HS: Sách *Chuyên đề học tập Âm nhạc 12*, SGK *Âm nhạc 12*, máy tính, phương tiện nghe nhìn,…

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

III NỘI DUNG ĐÁNH GIÁ

3.1. Gợi ý tổ chức ôn tập

Phần	Các câu hỏi theo các mạch nội dung trong Chuyên đề học tập Âm nhạc 12	Tổ chức ôn tập		ĐÁP ÁN
		GV	HS	
Vấn đáp/ Thực hành	**Phần mềm chép nhạc MuseScore** **1.** Hãy cho biết địa chỉ trang chủ của MuseScore. Truy cập và tải về phiên bản MuseScore mới nhất. **2.** Tiến hành các bước chuẩn bị cho việc chép trích đoạn ca khúc *Hãy hát lên* (trang 29, SGK *Âm nhạc 12*). **3.** Chép trích đoạn ca khúc *Câu chuyện nhỏ của tôi* (trang 31, SGK *Âm nhạc 12*). **4.** Chép bản nhạc *Niềm vui của em* (trang 9) và định dạng trang. **5.** Nhận xét và đánh giá sản phẩm của mình và của bạn. **6.** Lựa chọn bản nhạc yêu thích chép lại bằng phần mềm MuseScore. Căn chỉnh số ô nhịp trong một dòng nhạc và khoảng cách giữa các dòng sao cho tương đồng với bản nhạc mẫu. **7.** Xuất bản nhạc sang định dạng .mp3, .wav, .midi, . pdf.	Yêu cầu HS chia nhóm thảo luận và thực hành trên máy tính.	Chia nhóm, thảo luận, thực hành trên máy tính.	Xem nội dung tại phần kiến thức mới tại các chủ đề/ bài học.
	Phần mềm biên tập âm thanh và thu âm Audacity **1.** Cho biết địa chỉ trang chủ của phần mềm Audacity. Truy cập và tải về phiên bản Audacity cho hệ điều hành Windows. **2.** Chỉ ra vị trí các thanh công cụ có trên giao diện phần mềm Audacity. **3.** Nhập và phát tệp tin âm thanh vào phần mềm Audacity và lưu dự án vào máy tính. **4.** Biên tập cắt ngắn một tệp tin âm thanh và lưu dự án vào máy tính. **5.** Thay đổi tốc độ, cao độ tệp tin âm thanh và lưu dự án vào máy tính. **6.** Xuất tệp tin âm thanh sang định dạng .mp3, .wav. **7.** Ghép nhiều bài hát thành 1 tệp tin âm thanh. **8.** Đánh giá chéo chất lượng, mức độ phù hợp của những tệp tin âm thanh đã chỉnh sửa. **9.** Thu âm trên nhạc nền ca khúc yêu thích bằng phần mềm Audacity. **10.** Loại bỏ tạp âm cho bản thu âm và lưu dự án vào máy tính. **11.** Đánh giá chéo sản phẩm của nhau, đưa ra góp ý chỉnh sửa (nếu có).	Yêu cầu nhóm/ cá nhân luyện tập, biên tập và thu âm đoạn nhạc yêu thích.	Luyện tập theo nhóm/cá nhân thực hành biên tập, thu âm bài nhạc yêu thích.	Xem nội dung tại phần kiến thức mới tại các chủ đề/ bài học.

	Phần mềm hoà âm tự động JJazzLab **1.** Truy cập vào trang chủ của JJazzLab và tải về phiên bản phù hợp với máy tính của mình. **2.** Giới thiệu các thanh công cụ có trên giao diện phần mềm JJazzLab. **3.** Nêu tính chất âm nhạc của ca khúc bất kì, chọn tiết điệu, tốc độ phù hợp. **4.** Thực hành hoà âm tự động ca khúc yêu thích, lưu file dự án và xuất file .midi. **5.** Nhận xét và đánh giá sản phẩm của mình và của bạn.	Yêu cầu làm việc theo nhóm.	Chia nhóm, thảo luận, thực hành trên máy tính.	Xem tại phần kiến thức mới của mỗi chủ đề.

3.2. Gợi ý kiểm tra đánh giá

ĐỀ KIỂM TRA

CẤU TRÚC ĐỀ ĐÁNH GIÁ CUỐI HỌC KÌ MÔN ÂM NHẠC LỚP 12

1. Số lượng, hình thức, thời gian

– Số lượng: 01 đề với 3 mạch nội dung.

– Đề đánh giá cuối học kì là đề thực hành (TH) và tự luận (TL) gồm 3 mạch nội dung: Phần mềm chép nhạc MuseScore, Phần mềm biên tập âm thanh và thu âm Audacity, Phần mềm hoà âm tự động JJazzLab.

– Thời gian kiểm tra: 45 phút.

– Đánh giá vào cuối học kì.

2. Đánh giá kết thúc học kì

Đánh giá ba cấp độ với dự kiến tỉ lệ cụ thể như sau:

– Cấp độ 1: Nhận biết, nhắc lại, chiếm khoảng 20%.

– Cấp độ 2: Hiểu, trình bày, giải thích được học vấn theo cách hiểu của cá nhân và thực hành được đoạn nhạc trên máy tính, chiếm khoảng 40%.

– Cấp độ 3: Vận dụng thực hành trên các phần mềm với bài nhạc yêu thích, chiếm khoảng 40%.

3. Xác định kiến thức, kĩ năng cốt lõi,... cần đánh giá đối với mỗi cấp độ. Xác định tổng số câu hỏi và yêu cầu cần đạt cho mỗi cấp độ

a) Cấp độ 1 (20%)

– Phần mềm chép nhạc MuseScore

+ Tải và cài đặt thành công phần mềm chép nhạc MuseScore trên một máy tính bất kì.

+ Quản lí và lưu trữ được tệp tin của phần mềm chép nhạc MuseScore lên máy tính cá nhân.

+ Nhập được các dữ liệu liên quan đến bản nhạc như: chọn giọng, số chỉ nhịp, tốc độ, tựa đề, ...

– Phần mềm biên tập âm thanh và thu âm Audacity.

+ Tải và cài đặt được phần mềm biên tập âm thanh và thu âm Audacity.

+ Hiểu và khai thác được các tính năng cơ bản của phần mềm biên tập âm thanh và thu âm Audacity.

– Phần mềm hoà âm tự động JJazzLab.

+ HS biết cách tải về và cài đặt phần mềm hoà âm tự động JJazzLab trên một máy tính bất kì.

+ Nhận biết được chức năng của các thanh công cụ có trên giao diện phần mềm JJazzLab.

b) Cấp độ 2 (40%)

– Phần mềm chép nhạc MuseScore.

+ Vận dụng được các bước chuẩn bị của việc chép nhạc cho nhiều ca khúc khác nhau.

+ Hiểu và khai thác được các tính năng cơ bản của phần mềm chép nhạc MuseScore.

– Phần mềm biên tập âm thanh và thu âm Audacity.

+ Nhận biết được tính chất âm nhạc để biên tập âm thanh cho phù hợp.

+ Biên tập được đoạn nhạc ngắn trong Audacity.

– Phần mềm hoà âm tự động JJazzLab.

+ Nhận biết được tính chất âm nhạc để phối nhạc cho phù hợp.

+ Phối nhạc được một số đoạn nhạc.

c) Cấp độ 3 (40%)

– Phần mềm chép nhạc MuseScore.

+ Ghi chép và lưu được các bản nhạc dưới dạng văn bản, hình ảnh và âm thanh.

+ Sử dụng linh hoạt và hiệu quả phần mềm chép nhạc trong các hoạt động âm nhạc.

+ Biết nhận xét và đánh giá sản phẩm được tạo ra từ phần mềm chép nhạc MuseScore.

– Phần mềm biên tập âm thanh và thu âm Audacity.

+ Biên tập được tệp tin .mp3 trong Audacity.

+ HS biết nhận xét và đánh giá sản phẩm được thu âm từ phần mềm biên tập âm thanh và thu âm Audacity.

– Phần mềm hoà âm tự động JJazzLab.

+ Phối nhạc được một số bài hát.

+ Sử dụng linh hoạt và hiệu quả phần mềm hoà âm tự động JJazzLab trong các hoạt động âm nhạc.

+ Nhận xét và đánh giá được sản phẩm được tạo ra từ phần mềm hoà âm tự động JJazzLab.

Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam xin trân trọng cảm ơn
các tác giả có tác phẩm, tư liệu được sử dụng, trích dẫn trong cuốn sách này.

Chịu trách nhiệm xuất bản:
Chủ tịch Hội đồng thành viên – Tổng Giám đốc NGUYỄN TIẾN THANH
Chịu trách nhiệm nội dung:
Tổng biên tập PHẠM VĨNH THÁI
Biên tập nội dung: PHAN THỊ THANH BÌNH – PHÙNG THỊ PHƯƠNG LIÊN – ĐÀO THỊ THU TRANG
Thiết kế sách: ĐINH THANH LIÊM
Trình bày bìa: NGUYỄN BÍCH LA
Sửa bản in: PHAN THỊ THANH BÌNH
Chế bản: CÔNG TY CỔ PHẦN DỊCH VỤ XUẤT BẢN GIÁO DỤC HÀ NỘI

Bản quyền thuộc Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam

Tất cả các phần của nội dung cuốn sách này đều không được sao chép, lưu trữ, chuyển thể dưới bất kì hình thức nào khi chưa có sự cho phép bằng văn bản của Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam.

CHUYÊN ĐỀ HỌC TẬP ÂM NHẠC 12 – SÁCH GIÁO VIÊN

Mã số: .....

In ..... cuốn (QĐ ..... SLK), khổ 19 x 26,5 cm.
In tại Công ty cổ phần in .....
Số ĐKXB: ...../CXBIPH/...../GD
Số QĐXB: ..... / QĐ-GD ngày ... tháng ... năm .....
Nộp lưu chiểu tháng ..... năm .....
Mã số ISBN: .....



HUÂN CHƯƠNG HỒ CHÍ MINH

BỘ SÁCH GIÁO VIÊN LỚP 12 – KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

1. Ngữ văn 12, tập một – SGV
2. Ngữ văn 12, tập hai – SGV
3. Chuyên đề học tập Ngữ văn 12 – SGV
4. Toán 12 – SGV
5. Chuyên đề học tập Toán 12 – SGV
6. Lịch sử 12 – SGV
7. Chuyên đề học tập Lịch sử 12 – SGV
8. Địa lí 12 – SGV
9. Chuyên đề học tập Địa lí 12 – SGV
10. Giáo dục kinh tế và pháp luật 12 – SGV
11. Chuyên đề học tập Giáo dục kinh tế và pháp luật 12 – SGV
12. Vật lí 12 – SGV
13. Chuyên đề học tập Vật lí 12 – SGV
14. Hoá học 12 – SGV
15. Chuyên đề học tập Hoá học 12 – SGV
16. Sinh học 12 – SGV
17. Chuyên đề học tập Sinh học 12 – SGV
18. Công nghệ 12 – Công nghệ Điện – Điện tử – SGV
19. Chuyên đề học tập Công nghệ 12 – Công nghệ Điện – Điện tử – SGV
20. Công nghệ 12 – Lâm nghiệp – Thuỷ sản – SGV
21. Chuyên đề học tập Công nghệ 12 – Lâm nghiệp – Thuỷ sản – SGV
22. Tin học 12 – SGV
23. Chuyên đề học tập Tin học 12 – Định hướng Tin học ứng dụng – SGV
24. Chuyên đề học tập Tin học 12 – Định hướng Khoa học máy tính – SGV
25. Mĩ thuật 12 – SGV
26. Chuyên đề học tập Mĩ thuật 12 – SGV
27. Âm nhạc 12 – SGV
28. Chuyên đề học tập Âm nhạc 12 – SGV
29. Hoạt động trải nghiệm, hướng nghiệp 12 – SGV
30. Giáo dục thể chất 12 – Bóng chuyền – SGV
31. Giáo dục thể chất 12 – Bóng đá – SGV
32. Giáo dục thể chất 12 – Cầu lông – SGV
33. Giáo dục thể chất 12 – Bóng rổ – SGV
34. Giáo dục quốc phòng và an ninh 12 – SGV
35. Tiếng Anh 12 – Global Success – SGV

Website: https://www.nxbgd.vn

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG