BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO

Tiếng Pháp

SÁCH GIÁO VIÊN 8



NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM

NGUYỄN QUANG THUẤN (Tổng Chủ biên)
PHẠM DUY THIỆN (Chủ biên)
TRẦN LÊ BẢO CHÂN – TRỊNH THUỲ DƯƠNG
NGUYỄN HỮU HẢI – NGUYỄN VIỆT QUANG

Tiếng Pháp

SÁCH GIÁO VIÊN 8

KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM

KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

Introduction

Tiếng Pháp 8 est le sixième manuel de **La Méthode de Français langue vivante 1** qui est une méthode de français sur 10 niveaux correspondant à dix manuels de français, destinée aux élèves de 8 à 17 ans (de 3e à 12e) qui débutent l'apprentissage du français comme langue vivante 1. Elle couvre les niveaux 1 à 3 du Cadre vietnamien de référence pour les langues étrangères.

Tiếng Pháp 8 est élaboré selon l'approche communicative à perspective actionnelle. Les quatre compétences (compréhension orale, compréhension écrite, production orale en continu et en interaction et production écrite) sont travaillées de façon successive ou en complémentarité et équilibrée. Une large place est donnée à la compréhension orale et la production orale pour encourager les élèves à acquérir de réelles compétences de communication. Les élèves sont amenés à développer des compétences communicatives afin d'accomplir des tâches qui ne sont pas seulement langagières dans des circonstances et un environnement donnés en s'appuyant sur des apports linguistiques : phonétique, lexique, grammaire, communication.

Tiếng Pháp 8 permet de développer des compétences culturelles allant de pair avec l'acquisition des compétences communicatives et linguistiques. L'approche de la culture propose une ouverture sur le monde. La culture est présente en contexte, au fil des leçons, par l'intégration des références culturelles partagées. Chaque unité propose également une double-page « Culture » qui présente un aspect de la France ou de la Francophonie en lien avec le thème abordé et incite à une réflexion interculturelle.

Tiếng Pháp 8 opte pour la perspective actionnelle, les élèves sont ainsi considérés comme des acteurs sociaux qui vont interagir et auront à accomplir **des tâches**, pas seulement langagières, dans une situation sociale particulière (contexte) et dans un domaine particulier. Ainsi, à chaque unité correspond un projet, composé de tâches. Le projet amène l'apprenant à transférer ses acquis dans un contexte favorisant les échanges, la négociation et la coopération. L'objectif à atteindre est clairement énoncé et amène à un résultat identifiable.

Tiếng Pháp 8 propose une pédagogie innovante des langues qui adopte une démarche inductive : conceptualisation. Il fait appel à la capacité d'observation et de réflexion de l'apprenant. Tout au long de l'apprentissage, il lui est donné à observer des phénomènes linguistiques / communicatifs issus des supports travaillés dans les activités. Ainsi, l'apprenant est amené à dégager de son observation des règles de fonctionnement.

Tiếng Pháp 8 encourage les élèves au transfert de stratégies d'apprentissage entre les langues apprises. Il les invite à communiquer en français à travers diverses situations proches de la vie quotidienne dans des contextes précis. Par ailleurs, il adopte une progression fonctionnelle et en spirale pour aller d'une reprise constante des acquis vers un enrichissement progressif des compétences langagières.

Tiếng Pháp 8 est constitué de 6 unités précédées de l'unité 0. Chaque unité comprend :

– **Une page d'ouverture** se présente sous forme d'un montage d'images et de textes. Sur cette page se trouve le contrat d'apprentissage et les tâches à réaliser, des activités « d'échauffement », de découverte du lexique et de préparation à l'apprentissage qui suit.

– **Quatre leçons d'apprentissage** d'une double-page. Chaque double-page est une véritable mise en scène des actes de parole ou de communication visés par l'unité. On trouve dans chaque leçon :

- **Page de gauche**

Cette page de gauche comporte 3 activités :

– **L'observation dirigée** permet à l'apprenant de se préparer à la discrimination visuelle et à la compréhension orale.

– **La compréhension globale** permet à l'apprenant de s'exercer à la compréhension globale d'un dialogue sans support écrit. Les questions et les tâches proposées visent à identifier le type de document et à vérifier la compréhension de la situation de communication : *Qui parle ? À qui ? De quoi ? Où et Quand la scène se passe ? Comment et Pourquoi communique-t-on ?*

– **La compréhension détaillée ou fine** permet à l'apprenant d'affiner la compréhension du document. La réécoute des documents a une finalité bien définie. Cette étape de la démarche permet à l'apprenant de se sensibiliser aux actes de parole ou de communication de la leçon. Les consignes sont essentiellement sémantiques : les repérages correspondent en général aux actes de parole les plus significatifs.

Les contenus sont présentés dans un contexte richement illustré pour favoriser la compréhension et l'assimilation – consciente ou inconsciente – d'éléments socioculturels. Les photos et/ou dessins varient en fonction des sujets, des situations et d'intentions. Les textes enregistrés sont adaptés au niveau mais ont toutes les caractéristiques de « l'authentique » : fonds sonores, prononciation, expressivité.

- **Page de droite**

Le développement des compétences communicatives s'appuie sur des apports linguistiques solides : grammaire, lexique, phonétique, communication. Une place importante est donc accordée à l'apprentissage de la langue, par intermédiaire, notamment, d'activités ludiques et interactives.

Cette page comporte 3 ou 4 activités en fonction de chaque leçon : la grammaire, le lexique, la phonétique et la communication.

Elle invite les apprenants à une première observation réfléchie du français et à une première structuration de la langue. Elle porte sur des faits de langue rencontrés en cours de leçon et d'unité.

– **Une double-page « Culture »**

Cette double-page propose des documents se rapportant à l'univers de l'enfant pour l'inciter à une réflexion interculturelle et présente des réalités de la culture française ou francophone. Des activités de découverte, de compréhension des documents et de réflexion sur la culture traitée sont proposées.

– **Une double-page « Entraînement »**

Ces deux pages organisées par rubriques transversales : grammaire, lexique, communication, phonétique reprennent et prolongent les contenus des quatre leçons d'apprentissage. Les exercices de réemploi, de prolongement, de systématisation sont regroupés sur cette double-page, en fin d'unité. Ils permettent de réemployer immédiatement les acquisitions communicatives et linguistiques. Le professeur peut les faire faire en classe ou à la maison.

– **Une page « Projet »**

Les projets représentent l'aboutissement pratique et la justification de tout ce qui a précédé dans l'unité.

Individuellement ou par petits groupes, les élèves devront mobiliser leurs connaissances, leurs compétences acquises, et leurs aptitudes personnelles pour mener à bien un projet collectif.

Le projet comporte quatre étapes : préparation, réalisation, présentation et évaluation. Une partie de la préparation comme recherche d'informations, travail manuel, enregistrements pourra se faire à la maison.

– **Une page « Évaluation »**

En écho au contrat d'apprentissage du début de l'unité, cette page propose des activités réparties par compétences qui permettent aux élèves de s'évaluer dans l'esprit d'une épreuve. L'évaluation porte sur les contenus et les compétences pratiquées dans les leçons d'apprentissage.

Pour chaque activité, un score qui est suggéré, mais noté ou non, ces évaluations devraient comporter une valeur formative.

Les deux notions de révision et d'évaluation sont donc étroitement liées : il s'agit de faire le point et de réfléchir pour résoudre les éventuels problèmes avant d'aborder une nouvelle unité.

– **Une page « Auto-évaluation »**

La page d'ouverture en début de l'unité fournit les critères pour l'auto-évaluation. À l'issue de l'unité, l'élève se positionne sur une échelle simplifiée correspondant à « en cours d'acquisition », « acquis » et « non acquis ». Ce curriculum ainsi constitué permet à l'apprenant de mieux situer ses compétences. L'auto-évaluation implique l'élève dans son apprentissage en lui faisant prendre conscience de ses points forts et de ses points faibles. Ceci se traduit par plus de motivation.

Les auteurs

TABLE DES MATIÈRES

Introduction 3
UNITÉ 0. BONNE RENTRÉE ! **8**
UNITÉ 1. AUX COULEURS DES FESTIVALS **12**
PAGE D'OUVERTURE 13
LEÇON 1 : SOUVENIRS DU FESTIVAL D'ANGOULÊME 14
LEÇON 2 : NOUS SOMMES ALLÉS AU FESTIVAL D'AVIGNON 17
LEÇON 3 : LE FESTIVAL DE LA BD D'ANGOULÊME 21
LEÇON 4 : UNE EXPÉRIENCE INOUBLIABLE 24
CULTURE : LES FESTIVALS FRANCOPHONES 26
ENTRAÎNEMENT 29
PROJET : CRÉER UNE AFFICHE D'UN FESTIVAL 32
ÉVALUATION 33
AUTO-ÉVALUATION 36
UNITÉ 2. LES INVENTIONS AU FIL DU TEMPS **37**
PAGE D'OUVERTURE 38
LEÇON 1 : QUELLES SONT LES FONCTIONS D'UN SMARTPHONE ? 39
LEÇON 2 : EN FRANCE, UN INVENTEUR SUR SIX ÉTAIT UNE FEMME 42
LEÇON 3 : LE LIVRE NUMÉRIQUE ET LES JEUNES 44
LEÇON 4 : L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE, UNE RÉVOLUTION EN MARCHE 46
CULTURE : LES GRANDES INVENTIONS DE L'HISTOIRE 49
ENTRAÎNEMENT 50
PROJET : IMAGINER UN ROBOT-ASSISTANT DE FRANÇAIS 52
ÉVALUATION 54
AUTO-ÉVALUATION 56
UNITÉ 3. LES ADOS ET LA LECTURE **57**
PAGE D'OUVERTURE 58
LEÇON 1 : C'EST QUOI UN CONTE PHILOSOPHIQUE ? 59
LEÇON 2 : TU PEUX ME PRÊTER TON LIVRE ? 62
LEÇON 3 : LE SALON DU LIVRE ET DE LA PRESSE JEUNESSE 64
LEÇON 4 : DIS-MOI CE QUE TU LIS ! 66
CULTURE : LIVRES EN FÊTE 68
ENTRAÎNEMENT 71
PROJET : CRÉER UNE AFFICHE POUR PRÉSENTER UNE BD 73
ÉVALUATION 75
AUTO-ÉVALUATION 76

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

UNITÉ 4. MANGE BIEN ! **77**
PAGE D'OUVERTURE 78
LEÇON 1 : QU'EST-CE QUE TU MANGES ? 79
LEÇON 2 : BONJOUR ET BIENVENUE AU RESTAURANT ! 82
LEÇON 3 : CRÊPES MAGIQUES ! 85
LEÇON 4 : L'ART DE LA TABLE 87
CULTURE : LA GASTRONOMIE FRANÇAISE 90
ENTRAÎNEMENT 93
PROJET : FAIRE UN SONDAGE SUR LES HABITUDES ALIMENTAIRES 95
ÉVALUATION 96
AUTO-ÉVALUATION 98
UNITÉ 5. L'ART NOUS REND HEUREUX **99**
PAGE D'OUVERTURE 100
LEÇON 1 : COMMENT TROUVEZ-VOUS CES GRAFFITIS ? 101
LEÇON 2 : LA DANSE, UNE PASSION DE MA VIE 104
LEÇON 3 : VISITE D'UN ATELIER ARTISTIQUE 107
LEÇON 4 : COMMENT RÉALISER UN DESSIN ? 110
CULTURE : LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES CHEZ LES ADOLESCENTS FRANCOPHONES 112
ENTRAÎNEMENT 115
PROJET : CRÉER UN COLLAGE ARTISTIQUE 117
ÉVALUATION 119
AUTO-ÉVALUATION 120
UNITÉ 6. C'ÉTAIT UNE EXPOSITION EXTRA ! **121**
PAGE D'OUVERTURE 122
LEÇON 1 : ET SI NOUS SORTIONS VOIR CETTE EXPOSITION ? 123
LEÇON 2 : J'AI ADORÉ CETTE EXPOSITION DE RUE 126
LEÇON 3 : DES CHEFS-D'ŒUVRES !... 129
LEÇON 4 : UNE EXPOSITION À VOIR ABSOLUMENT 131
CULTURE : DES MANIFESTATIONS CULTURELLES FRANCOPHONES 133
ENTRAÎNEMENT 134
PROJET : RÉALISER UNE MINI-EXPOSITION DE PHOTOS 137
ÉVALUATION 138
AUTO-ÉVALUATION 140

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

UNITÉ 0

BONNE RENTRÉE !

COMMENT SERA TON COLLÈGE DE DEMAIN ?

Cette leçon vise à faire réviser les expressions de comparaison, à savoir *aussi / plus / moins + adjectif / adverbe + que (qu') et autant de / plus de / moins de + nom + que (qu') de* et puis réviser les adjectifs en plaçant à part les adjectifs qui qualifient des personnes et ceux qui qualifient des objets.

Activité 1 (page 10)

Cette activité invite les élèves à donner leur avis sur les changements qu'ils souhaitent pour leur collège à l'avenir en choisissant les expressions de comparaisons données.

- Faire lire la consigne.
- Faire observer l'illustration pour découvrir les changements d'un collège.
- Faire faire l'exercice individuellement ou en binôme.
- Pour la mise en commun, faire présenter oralement leurs souhaits à quelques élèves à la classe.
- Faire observer et donner des commentaires.

On peut accepter toutes les réponses des élèves mais on doit vérifier leur choix en leur demandant d'expliquer pourquoi ils le pensent.

Corrigé :

Réponses libres.

Activité 2 (page 10)

Cette activité a pour objectif de faire relever les adjectifs qualificatifs utilisés dans l'activité 1, puis faire les classer en deux listes : on met dans la première liste, les adjectifs qui qualifient des personnes et dans l'autre, ceux qui qualifient des objets.

- Faire lire la consigne et s'assurer de la bonne compréhension des élèves.
- Faire relire l'activité 1.
- Faire faire l'exercice individuellement ou en binôme.
- Faire observer et donner des commentaires.

Corrigé :

— Les adjectifs qui qualifient des personnes : dynamiques, sévères, souriants.

— Les adjectifs qui qualifient des objets : agréable, bruyante, grands, propre.

SOUVENIRS SOUVENIRS

Informations culturelles

« Souvenirs, souvenirs » est le titre d'une chanson emblématique interprétée en 1960 par Johnny Hallyday et Rita Cadillac. Cette chanson est une adaptation française, réalisée par Fernand Bonifay, du titre original Souvenirs, composé par Cy Coben.

Activité 3 (page 11)

Avec cette activité, les élèves vont réviser l'emploi de l'imparfait pour parler des habitudes dans le passé.

- Faire lire la consigne à voix haute et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire conjuguer les verbes entre parenthèses à l'imparfait, puis associer les phrases aux images correspondantes.
- Faire réaliser l'activité individuellement puis demander de comparer les réponses avec les voisins ou voisines.
- Lors de la mise en commun en groupe classe, demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses. La classe valide ou corrige.
- Faire faire des hypothèses sur la valeur de l'imparfait dans ces phrases. Donner des exemples.

Corrigé :

1. allait - b

2. jouais - a

3. rendions visite - e

4. regardions - d

5. étais, s'appelait - g

6. lisais - c

7. préparait - h

8. faisaient - f

Activité 4 (page 11)

Il s'agit d'une activité de production orale. Les élèves devront utiliser l'imparfait pour dire ce qu'ils faisaient pendant les vacances.

• Faire lire la consigne à voix haute puis la réexpliquer aux élèves. Encourager les élèves à utiliser des détails et des anecdotes pour rendre leurs souvenirs plus vivants. Utiliser les illustrations pour aider les élèves à visualiser les souvenirs et à stimuler leur créativité.

• Demander de travailler en binôme. Passer entre les groupes pour les aider.

• Pour la mise en commun en groupe classe, demander à quelques binômes de jouer la scène devant la classe. Demander à la classe d'écouter attentivement les souvenirs de leurs camarades et de poser des questions pour en savoir plus. Faire des corrections si nécessaire.

Exemple de réponse :

• Pendant les vacances, je jouais souvent avec mes cousins.
• Nous allions toujours à la campagne chez mes grands-parents.
• Mes amis et moi faisions du vélo tous les jours.
• Je lisais beaucoup de livres et je dessinais.
• Ma famille et moi visitions des musées et des parcs.

DES CONSEILS POUR BIEN APPRENDRE LE FRANCAIS

Activité 5 (page 12)

L'objectif de cette activité est d'aider les élèves à développer des stratégies efficaces pour apprendre le français et à réviser le lexique lié à l'apprentissage des langues.

• Faire observer le document et les différentes rubriques de conseils.

• Faire lire les titres et demander aux élèves d'identifier les différentes stratégies proposées : étudier régulièrement, lire en français, regarder et écouter tout en français, parler le plus possible et penser en français.

• Faire rappeler quelques habitudes d'apprentissage déjà connues en classe en posant des questions simples :

– Comment apprenez-vous le français ?

– Regardez-vous des films en français ?

– Écoutez-vous des chansons françaises ?

• Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.

• Expliquer si nécessaire les mots nouveaux : progresser, sous-titres, s'entraîner, traduire, etc.

• Faire lire silencieusement le document individuellement.

• Faire réaliser l'activité individuellement en demandant aux élèves de répondre « vrai » ou « faux ».

• Procéder à une mise en commun en binôme puis en groupe classe. Inviter des élèves volontaires à justifier leurs réponses à partir du texte. La classe valide ou corrige.

• Prolonger éventuellement l'activité par un échange oral :

– Quel conseil trouvez-vous le plus utile ?

– Quelle méthode utilisez-vous déjà pour apprendre le français ?

Corrigé :

a. Vrai ; **b.** Faux ; **c.** Vrai ; **d.** Faux.

KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

UNITÉ 1

AUX COULEURS DES FESTIVALS

Actes de communication
• Décrire une situation au passé (1) • Raconter un événement au passé (1) • Présenter un festival • Commenter un événement au passé (1)
Grammaire
• L'imparfait (valeurs) • Le passé composé (valeurs) • Le passé composé des verbes pronominaux • Les verbes pronominaux (valeurs)
Lexique
• Les festivals • Les spectacles de rue • Les mots et expressions pour présenter un festival • Les mots pour commenter
Phonétique
Culture
• Les festivals francophones
Projet
• Créer une affiche d'un festival

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

PAGE D'OUVERTURE

page 13

La page d'ouverture a pour objectif de faire découvrir aux élèves la thématique, l'objectif global et l'itinéraire pédagogique de l'unité, de les aider ainsi à se familiariser avec le fonctionnement du livre pour anticiper les contenus de l'unité et la nature des activités.

• Annoncer aux élèves qu'ils vont commencer l'unité 1 du Français 8. Montrer le numéro 1 en haut à gauche.

• Faire observer d'abord l'ensemble de cette page d'ouverture de l'unité 1 pour identifier les parties : titre, colonne à gauche, dessins et 3 activités dont 2 de compréhension orale. Faire lire l'intitulé de l'unité : Aux couleurs des festivals.

• Faire étudier le sommaire. Poser des questions en vietnamien pour guider la compréhension des élèves. Utiliser les petites images pour expliquer les objectifs de l'unité.

• Faire feuilleter les pages de l'unité et lire les contenus du contrat d'apprentissage et demander à quoi ils correspondent pour retrouver les pages correspondantes aux titres du contrat d'apprentissage, voire la structure de l'unité.

• Chaque page d'ouverture doit être traitée de manière légère, rapide et dans un but de « mise en route » ou d'échauffement.

Activité 1 (page 13)

Il s'agit d'une activité d'observation dirigée qui a pour objectif d'aider les élèves à se préparer à la compréhension orale, à la discrimination visuelle et à appréhender le contexte.

• Faire observer puis décrire la grande image en posant des questions en français : *Il y a combien de personnages dans l'image ? ; Où sont les personnages ? Que font-ils ?*

• Faire lire la consigne à voix haute et s'assurer de sa bonne compréhension. Poser les questions : *Que tient Hugo dans sa main ? À ton avis, qu'est-ce qu'Hugo raconte à An Vy ?*

• Faire réaliser l'activité individuellement. Procéder à la correction en groupe classe.

Réponses attendues :

a. Il tient une bande dessinée.

b. des bandes dessinées ou peut-être d'un Festival de BD (d'Angoulême).

Activité 2 (page 13)

(Piste 1)

Il s'agit d'une activité de compréhension globale visant à aider les élèves à comprendre un petit dialogue, sans support de l'écrit, en s'appuyant sur l'illustration. Elle vise à saisir le sujet du dialogue.

• Annoncer aux élèves qu'ils vont écouter un dialogue qui correspond au dessin. Faire lire la consigne à voix haute et s'assurer de sa bonne compréhension.

• Faire une première écoute de découverte tout en demandant aux élèves d'observer l'illustration ; cela les aidera à faire des associations. Après l'écoute, demander d'identifier la voix de chaque personne qui parle. Montrer ces deux jeunes dans le dessin. Faire répondre à la question : *Ils parlent de quoi ?*

• Procéder à une mise en commun en groupe classe. Demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses. La classe valide ou corrige.

Corrigé : b.

Activité 3 (page 13)

(Piste 1)

L'objectif de cette activité est la compréhension détaillée du document. Les élèves vont donc approfondir leur compréhension du dialogue. Elle consiste à sensibiliser les élèves aux contenus de l'unité 1 : Les festivals.

• Dire aux élèves qu'ils vont écouter encore une fois l'enregistrement pour relever des informations. Faire lire la consigne à voix haute et l'expliquer s'il y a des difficultés.

• Faire réécouter l'enregistrement et encourager les élèves à répondre individuellement pendant l'écoute.

• Procéder à une mise en commun en groupe classe. Proposer une nouvelle écoute fractionnée pour vérifier les réponses.

Corrigé :

a-b-c : faux ; **d** : vrai.

LEÇON 1 :

SOUVENIRS DU FESTIVAL D'ANGOULÊME

pages 14-15

Activité 1 (page 14)

Il s'agit d'une activité d'observation dirigée qui a pour objectif d'aider les élèves à se préparer à la compréhension orale, à la discrimination visuelle et à appréhender le contexte.

• Annoncer aux élèves qu'ils vont commencer la leçon 1. Faire observer le titre de la leçon, les images. Livre ouvert, faire lire la consigne de l'activité à voix haute et s'assurer de sa bonne compréhension.

• Demander d'observer puis d'identifier les personnages dans l'image en posant des questions : *Il y a combien de personnes dans l'image ? Qui sont les personnes ? Comment elles s'appellent ? Que font-ils ?*

• Faire réaliser l'activité en groupe classe. Montrer dans le dessin les personnes. Inciter les élèves à deviner le sujet de la conversation.

Réponses attendues :

a. Hugo et Mme Bernard, sa mère sont chez eux, dans le salon.

b. Ils parlent, d'un atelier de BD.

Activité 2 (page 14)

(Piste 2)

Il s'agit d'une activité de compréhension globale visant à aider les élèves à comprendre un dialogue, sans support de l'écrit, en s'appuyant sur l'illustration. Elle consiste à repérer le sujet de la conversation et l'attitude d'Hugo.

- Annoncer aux élèves qu'ils vont écouter un dialogue entre les deux personnages du dessin. Faire lire la consigne et les 2 questions à voix haute et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire une première écoute de découverte tout en demandant aux élèves d'observer l'illustration.
- Faire réaliser l'activité. Procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

a. Ils sont allés au festival de la BD à Angoulême.

b. Il a aimé voir les auteurs, faire les ateliers, lire des BD et regarder les décorations.

Activité 3 (page 14)

(Piste 2)

Il s'agit d'une activité de compréhension orale fine visant à approfondir la compréhension du dialogue. Elle a également pour objectif de sensibiliser les élèves à l'acte de communication de la leçon : **Décrire une situation au passé.**

- Faire lire la consigne et les 4 phrases a, b, c, d à voix haute et clarifier les éventuels doutes de compréhension. Faire réécouter l'enregistrement et encourager les élèves à répondre individuellement pendant l'écoute et à justifier leur réponse.
- Pour faciliter la tâche, procéder à une écoute fragmentée : faire une pause après chaque réplique pour que les élèves puissent entendre des éléments de réponses.
- Procéder à une mise en commun en groupe classe. Demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses et les écrire au tableau.

Corrigé :

a. vrai

b. faux (Hugo adorait voir les auteurs de BD et comment ils travaillaient)

c. vrai

d. faux (D'après Hugo et Mme Bernard, les décorations de BD dans les rues d'Angoulême étaient magiques.)

Activité 4 (page 15)

L'objectif de l'activité est de faire découvrir et conceptualiser **les valeurs de l'imparfait.**

- Faire lire la consigne à voix haute et l'expliquer si c'est nécessaire.
- Faire observer les phrases et demander de faire des hypothèses sur les valeurs de l'imparfait.
- Pour la mise en commun en groupe classe, demander l'avis de plusieurs élèves puis conclure.
- Faire lire le tableau grammatical et donner d'autres exemples.

Corrigé :

a. des actions simultanées dans le passé

b. une action habituelle

c. une description

Activité 5 (page 15)

Cette activité permet aux élèves de découvrir et d'acquérir le vocabulaire lié au thème des festivals.

- Faire lire la consigne à voix haute et s'assurer de la bonne compréhension.
- Faire lire les mots et faire observer les images, expliquer s'il y a des difficultés.
- Demander de travailler en binôme.
- Procéder à une mise en commun en groupe classe et conclure.

Corrigé :

a-2 ; **b**-3 ; **c**-4 ; **d**-1.

Activité 6 (page 15)

Il s'agit d'une activité de production orale en interaction. Les élèves vont utiliser les connaissances apprises dans les activités précédentes pour **décrire un événement.**

- Faire lire la consigne à voix haute puis la réexpliquer aux élèves.
- Demander de travailler en binôme. Passer entre les groupes pour les aider.
- Pour la mise en commun en groupe classe, demander à quelques binômes de jouer la scène devant la classe. Faire des corrections si nécessaire.
- Faire lire et commenter tous ensemble le tableau de communication « Pour décrire une situation au passé ».

Exemple de production :

Le mois dernier, j'ai participé à un festival dans ma ville. Il y avait beaucoup de monde et une très bonne ambiance. J'y suis allé avec mes amis. Nous avons assisté à des concerts et regardé une parade artistique avec des danseurs et des musiciens. J'ai beaucoup aimé cet événement parce que les gens étaient joyeux

et les spectacles étaient impressionnants. À la fin, nous avons pris des photos ensemble. C'était une expérience inoubliable.

LEÇON 2 :

NOUS SOMMES ALLÉS AU FESTIVAL D'AVIGNON

pages 16-17

Activité 1 (page 16)

Il s'agit d'une activité d'observation dirigée avant l'écoute de du dialogue dans les activités 2 et 3. L'observation permet de relever les indices contextuels du dialogue et de faire des hypothèses sur le contenu.

- Faire observer puis décrire l'image en posant des questions : *Qui sont les personnages ? Que font-ils ?...*
- Faire lire la consigne à voix haute et s'assurer de sa bonne compréhension en langue maternelle. Faire réaliser l'activité en groupe classe.
- Faire remarquer les personnes dans le dessin et introduisant les mots : *acrobate, troupe, spectacle de rue, public, spectateur…*

Réponses attendues :

a. un acrobate de rue, des comédiens de théâtre, des spectateurs, Monsieur et madame Bernard (à droite).

b. Monsieur et madame Bernard regardent le spectacle.

Activité 2 (page 16)

(Piste 3)

Il s'agit d'une activité de compréhension globale visant à aider les élèves à comprendre un dialogue, sans support de l'écrit, en s'appuyant sur l'illustration.

- Dire aux élèves qu'ils vont écouter un enregistrement sur les personnages de l'illustration.
- Faire lire la consigne à voix haute et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire écouter une première fois l'enregistrement tout en demandant aux élèves d'observer l'image. Faire montrer sur le dessin les détails concernant.
- Faire écouter une deuxième fois et faire réaliser l'activité en posant les questions : *À qui parle Hugo ? De quoi parlent-ils ?*
- Procéder à une mise en commun en groupe classe. Demander à des élèves volontaires de proposer leurs réponses. La classe valide ou corrige.

Corrigé :

a. Hugo parle à son père (monsieur Bernard).

b. Ils parlent du souvenir au festival d'Avignon de monsieur et madame Bernard.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

Activité 3 (page 16)

(Piste 3)

Il s'agit d'une activité de compréhension orale fine visant à approfondir la compréhension du dialogue. Elle a pour objectif de sensibiliser les élèves à l'acte de communication de la leçon : raconter un événement passé.

- Faire lire la consigne à voix haute et l'expliquer s'il y a des difficultés. Faire lire les trois phrases a, b, c de l'activité.
- Faire réécouter l'enregistrement et encourager les élèves à répondre individuellement pendant l'écoute.
- Pour faciliter la tâche, procéder à une écoute fragmentée : faire une pause après chaque réplique pour que les élèves puissent entendre des éléments de réponses (*M. Bernard : Un artiste qui faisait des acrobaties. C'était impressionnant ! Et ensuite, une troupe de théâtre de rue a joué une pièce sur les légendes de Provence. Nous sommes aussi allés à un concert de musique folklorique en plein air ; On y retournera ensemble l'année prochaine.*).
- Procéder à la mise en commun en groupe classe.
- Donner aux élèves des informations complémentaires sur le festival d'Avignon.

Corrigé :

a. Faux ; **b.** Faux ; **c.** Vrai.

Informations culturelles

Le Festival d'Avignon

Le Festival d'Avignon est l'un des événements culturels les plus importants en France et dans le monde. Créé en 1947 par Jean Vilar, ce festival se tient chaque année en juillet dans la ville d'Avignon, située dans le sud-est de la France.

Histoire et Origines

Le festival est né d'une initiative de Jean Vilar, un metteur en scène et acteur, qui souhaitait démocratiser l'accès au théâtre et promouvoir des œuvres contemporaines. La première édition comportait trois spectacles et se déroulait dans la Cour d'honneur du Palais des Papes, un lieu emblématique qui reste aujourd'hui le cœur du festival.

Organisation et Programmation

Le Festival d'Avignon est divisé en deux parties :

Le « In » : La programmation officielle, avec des spectacles de théâtre, de danse, de musique et d'arts visuels, souvent interprétés par des compagnies renommées et des artistes de renom.

Le « Off » : Une programmation parallèle et libre, où des milliers de compagnies indépendantes présentent leurs œuvres dans divers lieux de la ville.

Caractéristiques principales

Théâtre et création contemporaine : Le festival met l'accent sur des créations originales, souvent engagées politiquement ou socialement.

Diversité des genres : On y trouve du théâtre classique, du théâtre expérimental, des performances de danse contemporaine, des lectures et des installations artistiques.

Accessibilité : L'objectif initial de Jean Vilar de rendre l'art accessible à tous se reflète dans la diversité des publics et des tarifs.

Impact culturel

Le Festival d'Avignon attire chaque année des dizaines de milliers de spectateurs venus du monde entier. C'est un espace d'échange pour les professionnels des arts vivants, avec des rencontres et des débats sur l'avenir du théâtre et de la création artistique. La ville d'Avignon devient un véritable centre artistique durant le festival, avec une ambiance unique dans ses rues et ses lieux historiques. Le Festival d'Avignon incarne ainsi la vitalité culturelle française et l'importance de l'art comme moyen d'expression et de réflexion collective.

Activité 4 (page 17)

Cette activité a pour objectif d'amener les élèves à découvrir et à conceptualiser les emplois du passé composé.

- Faire lire la consigne à voix haute et, si nécessaire, en donner des explications.
- Faire faire l'activité en groupe de deux. Demander de réfléchir sur les valeurs du passé composé dans chaque phrase.
- Pour la mise en commun en groupe classe, demander l'avis de plusieurs élèves puis conclure.
- Faire lire le tableau « le passé composé ».

Corrigé :

a. a vue ; **b.** sommes allés ; **c.** ont participé ; **d.** jouais.

Les valeurs du passé composé :

1. Valeur d'action ponctuelle dans le passé

Le passé composé sert à exprimer une action qui s'est produite à un moment précis et qui est achevée. On parle d'un événement unique ou ponctuel, sans continuité dans le passé.

Exemples :

Hier, j'ai visité un musée. → action unique, à un moment précis du passé.

Elle a téléphoné à 18 h. → fait ponctuel, défini dans le temps.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

Ce type d'usage contraste avec l'imparfait, qui décrit plutôt des actions non limitées ou habituelles dans le passé.

2. Valeur d'action terminée dans le passé

Le passé composé marque aussi une action complètement terminée, c'est-à-dire achevée et vue comme un fait accompli par rapport au moment où l'on parle.

Exemples :

Nous avons fini nos devoirs. → l'action de finir est accomplie, et il y a un résultat : les devoirs sont terminés.

Ils ont vendu leur voiture. → l'action de vendre est achevée dans le passé.

Dans cette valeur, l'accent est moins sur quand l'action s'est produite que sur le fait qu'elle soit bien terminée.

Activité 5 (page 17)

Avec cette activité, les élèves vont découvrir et acquérir du vocabulaire lié aux spectacles de rue.

- Faire lire la consigne à voix haute et, si nécessaire, en donner des explications.
- Faire lire les mots et faire observer les images, expliquer s'il y a des difficultés.
- Demander de travailler en binôme et d'associer les éléments des deux colonnes.
- Lors de la mise en commun en groupe classe, demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses. La classe valide ou corrige.

Corrigé :

a-3 ; **b**-4 ; **c**-1 ; **d**-2 ; **e**-6 ; **f**-5.

Activité 6 (page 17)

Dans cette activité de production orale, les élèves vont utiliser les connaissances apprises dans les activités précédentes pour **raconter un événement au passé.**

- Faire lire la consigne à voix haute puis la réexpliquer aux élèves.
- Demander de travailler en binôme. Passer entre les groupes pour les aider.
- Pour la mise en commun, demander à quelques binômes de jouer la scène devant la classe. Faire des corrections si nécessaire.
- Faire lire et commenter tous ensemble le tableau de communication « Pour raconter un événement au passé ».

Exemple de production:

Le week-end dernier, j'ai assisté à un spectacle de rue dans le centre-ville. Il y avait des artistes très talentueux. Certains jouaient de la musique et d'autres faisaient des acrobaties. Les performances étaient intéressantes et amusantes.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

L'ambiance était joyeuse et il y avait beaucoup de monde. Les gens applaudissaient et souriaient. Moi, je me sentais très content et un peu impressionné. J'ai beaucoup aimé ce spectacle parce qu'il était vivant et original.

LEÇON 3 :

LE FESTIVAL DE LA BD D'ANGOULÊME

pages 18-19

Activité 1 (page 18)

Il s'agit d'une activité d'observation dirigée qui a pour objectif d'aider les élèves à se préparer à la compréhension écrite, et à appréhender le contexte.

- Livre ouvert, faire observer le document. Dire aux élèves de ne pas lire le texte. Faire identifier les composants du document : dessin (affiche de l'évènement), texte (2 paragraphes).
- Faire lire la consigne à voix haute et s'assurer de sa bonne compréhension. L'objectif est d'identifier le type du document.
- Faire réaliser l'activité, procéder à la correction en groupe classe. Le titre de la Leçon (Le festival de la bd d'Angoulême) et l'affiche leur permettraient de trouver la réponse.

Réponse attendue : c.

Activité 2 (page 18)

Il s'agit d'une activité de compréhension globale. L'objectif de cette activité est d'identifier l'objet du document.

- Annoncer aux élèves qu'ils vont lire le document rapidement pour saisir les informations importantes.
- Faire lire la consigne et les options à voix haute et s'assurer de sa bonne compréhension. Donner des exemples d'exposition, de réunion, de festival.
- Demander de travailler en binôme et de répondre aux questions.
- Pour la mise en commun, procéder à la correction en groupe classe.
- Demander s'ils connaissent la ville d'Angoulême. Montrer cette ville sur la carte de la France. Dire aux élèves qu'après avoir lu le document, ils auront des informations sur Le festival de la bd d'Angoulême. Ce qui leur donne envie de lire le texte.

Corrigé : c.

Activité 3 (page 18)

Il s'agit d'une activité de compréhension écrite fine visant à approfondir la compréhension du texte. Elle a pour objectif de sensibiliser les élèves à l'acte de communication de la leçon : présenter un festival. Les élèves doivent lire le texte et relever des informations sur le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême.

• Faire lire la consigne à voix haute. Lire ou faire lire les trois questions de l'activité. Expliquer s'il y a des difficultés.

• Lire ou faire lire le texte à voix haute.

• Demander de travailler en binôme, de choisir vrai ou faux pour les 4 phrases et de justifier leurs réponses.

• Procéder à la mise en commun en groupe classe. Demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses. La classe valide ou corrige. Pour les phrases « Faux », faire donner la phrases exactes (***b***. *Le Festival a accueilli plus de 1300 auteurs. Ils viennent de pays comme le Canada, la Grande-Bretagne et la Pologne…* ***d***. *Riad Sattouf est président de la 51e édition du festival*).

• Le professeur conclut et explique les éléments difficiles.

Corrigé :

a. Vrai ; **b.** Faux ; **c.** Vrai ; **d.** Faux.

Activité 4 (page 19)

(Piste 4)

Avec cette activité, les élèves vont découvrir et apprendre la **conjugaison des verbes pronominaux au passé composé**.

• Faire lire la consigne à voix haute et s'assurer de sa bonne compréhension. Les élèves doivent écouter l'enregistrement et compléter les phrases. Ils découvriront ainsi la règle de conjugaison.

• Le professeur peut mimer ou expliquer les mots importants de la colonne à droite pour faciliter le travail des élèves.

• Faire réaliser l'activité individuellement puis demander de comparer les réponses avec les voisins ou voisines.

• Lors de la mise en commun en groupe classe, demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses. La classe valide ou corrige.

• Faire lire le tableau « Le passé composé des verbes pronominaux ». Donner des exemples.

Corrigé :

a. nous sommes rendus

b. me suis reposé

c. se sont rencontrés

d. s'est préparée

Activité 5 (page 19)

Avec cette activité, les élèves continuent à apprendre des **mots et expressions pour présenter un festival**.

• Faire lire la consigne à voix haute et s'assurer de sa bonne compréhension. Les élèves doivent compléter le texte avec les mots donnés.

- Lire ou faire lire le texte. Le professeur peut mimer ou expliquer les mots importants pour faciliter le travail des élèves.
- Faire réaliser l'activité individuellement puis demander de comparer leurs réponses avec celles des voisins ou voisines.
- Lors de la mise en commun en groupe classe, demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses. La classe valide ou corrige.

Demander de faire d'autres phrases avec les mots donnés.

Corrigé :

a. a lieu ; **b.** est destiné ; **c.** dure ; **d.** participent.

Activité 6 (page 19)

Il s'agit d'une activité de production écrite où les élèves vont écrire à un(e) ami(e) pour **présenter un événement**.

- Faire lire la consigne à voix haute puis la réexpliquer aux élèves.
- Faire relire le texte de la page 18 et celui de l'activité 5 pour relever le vocabulaire sur le festival.
- Demander aux élèves s'ils connaissent une fête, un festival ou un évènement dans la région. Faire chercher des informations sur cet évènement. Dire aux élèves qu'ils peuvent choisir éventuellement un évènement imaginaire.
- Faire réaliser l'activité. Passer entre les élèves pour les aider.
- Pour la mise en commun, demander à quelques élèves volontaires de lire leur devoir ou de l'écrire au tableau. La classe corrige et fait des commentaires.
- Faire lire et commenter tous ensemble le tableau de communication « Pour présenter un festival ».

Exemple de production (A2):

Salut Paul,

Le mois dernier, j'ai participé à un festival dans ma région. Il s'appelait le festival de la musique et il a eu lieu dans le centre-ville. Il y avait beaucoup de monde et une très bonne ambiance.

Des artistes jouaient de la musique et chantaient sur scène. J'y suis allé avec mes amis et nous avons regardé les spectacles ensemble. Nous avons aussi pris des photos.

J'ai beaucoup aimé ce festival parce qu'il était animé et joyeux. J'espère y retourner l'année prochaine.

À bientôt,

Nam

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

LEÇON 4 :

UNE EXPÉRIENCE INOUBLIABLE

pages 20-21

Activité 1 (page 20)

Il s'agit d'une activité d'observation dirigée qui a pour objectif d'aider les élèves à se préparer à la compréhension écrite, et à appréhender le contexte.

- Livre ouvert, faire observer le document. Dire aux élèves de ne pas lire le texte. Faire identifier les composants du document : Le nom du journal, titre, texte, auteur…
- Faire lire la consigne à voix haute et s'assurer de sa bonne compréhension. L'objectif est d'identifier le type du document.
- Faire réaliser l'activité, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé : c.

Activité 2 (page 20)

Il s'agit d'une activité de compréhension globale visant à aider les élèves à comprendre le texte. L'objectif de cette activité est de trouver l'auteur et l'objet du document.

- Annoncer aux élèves qu'ils vont lire le document rapidement pour saisir les informations importantes.
- Faire lire la consigne à voix haute et s'assurer de sa bonne compréhension. Lire ou faire lire les deux questions.
- Demander de travailler en binôme et de répondre aux questions. Les informations demandées se trouvent dans la 1e phrase du texte.
- Pour la mise en commun, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé : **a**-2 ; **b**-3.

Activité 3 (page 20)

Il s'agit d'une activité de compréhension détaillée. Elle consiste à sensibiliser les élèves à l'acte de communication de la leçon : commenter un événement passé.

- Faire lire la consigne à voix haute. Lire ou faire lire les quatre phrases de l'activité. Expliquer s'il y a des difficultés.
- Lire ou faire lire le texte à voix haute.
- Demander de travailler en binôme, de répondre à 3 questions et de justifier leurs réponses.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe. Demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses et de les écrire au tableau. La classe valide ou corrige. Le professeur conclut et explique les éléments difficiles.

Corrigé : **a** et **c** : Vrai ; **b** et **d** : Faux.

Activité 4 (page 21)

L'objectif de l'activité est la conceptualisation de deux **valeurs des verbes pronominaux.**

- Faire lire la consigne à voix haute et l'expliquer si c'est nécessaire. Les élèves doivent lire et indiquer la nature des verbes pronominaux dans chaque phrase.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Pour la mise en commun en groupe classe, demander l'avis de plusieurs élèves puis conclure.
- Faire étudier le tableau de grammaire : Les valeurs des verbes pronominaux. Donner des exemples.

Corrigé :

a. Je me suis beaucoup amusé.

→ Valeur réfléchie (le sujet agit sur lui-même, ici « je » s'amuse lui-même).

b. Nous nous sommes consultés pour choisir le meilleur dessin.

→ Valeur réciproque (les personnes du groupe « nous » ont échangé des avis entre elles).

c. Pendant le festival, Hugo et An Vy se sont rencontrés près du stand de BD.

→ Valeur réciproque (Hugo et An Vy ont mutuellement fait connaissance).

d. Ma mère s'est préparée pour aller voir la pièce de théâtre.

→ Valeur réfléchie (le sujet « ma mère » prépare elle-même).

Activité 5 (page 21)

Avec cette activité, les élèves vont apprendre les mots pour commenter en relation avec le thème des festivals.

- Faire lire la consigne à voix haute et s'assurer de sa bonne compréhension. Les élèves compléter le texte avec les mots donnés.
- Lire ou faire lire le texte. Le professeur peut mimer ou expliquer les mots importants pour faciliter le travail des élèves.
- Faire réaliser l'activité individuellement puis demander de comparer leurs réponses avec celles des voisins ou voisines.
- Lors de la mise en commun en groupe classe, demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses. La classe valide ou corrige.

Corrigé :

Le Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême est un événement très **populaire**. Chaque année, des milliers de personnes viennent participer à cette ambiance **festive**. Les expositions sont souvent très fascinantes et les visiteurs sont toujours émerveillés par les dessins originaux. Cependant, il peut aussi être **fatigant** de marcher toute la journée entre les différents stands. Certains visiteurs peuvent trouver l'évènement parfois **décevant** si leurs auteurs préférés ne sont pas présents. Heureusement, la plupart le trouvent très agréable.

Activité 6 (page 21)

Il s'agit d'une activité de production orale où les élèves vont **parler d'un événement et donner des commentaires**.

- Faire lire la consigne à voix haute puis la réexpliquer aux élèves.
- Faire relire le texte de la page 20 et celui de l'activité 5 pour relever des mots pour commenter un événement.
- Demander de choisir un événement. Ils peuvent choisir éventuellement un personnage imaginaire.
- Faire réaliser l'activité. Passer entre les élèves pour les aider.
- Pour la mise en commun, demander à quelques groupes volontaires de parler devant toute la classe. Les autres corrigent et font des commentaires.
- Faire lire et commenter tous ensemble le tableau de communication « Pour commenter un événement au passé ».

Exemple de dialogue :

LINH : Tu as participé à un événement récemment ?

MINH : Oui, j'ai participé à un spectacle de rue le week-end dernier.

LINH : Ah oui ? C'était comment ?

MINH : C'était très sympa. Il y avait des musiciens et des danseurs. L'ambiance était joyeuse.

LINH : Tu y es allé avec qui ?

MINH : J'y suis allé avec ma famille. Nous avons beaucoup aimé les performances.

LINH : Qu'est-ce que tu as préféré ?

MINH : J'ai surtout aimé la musique, parce qu'elle était entraînante. Les artistes étaient très talentueux.

LINH : Et toi, comment tu te sentais ?

MINH : Je me sentais content et un peu impressionné. C'était une belle expérience.

LINH : Ça donne envie d'y aller !

CULTURE : LES FESTIVALS FRANCOPHONES

pages 22-23

Les activités de cette double-page a une portée interculturelle. Elles visent à mettre en regard la thématique traitée avec la propre culture des élèves et les autres cultures dans le monde. Les élèves seront amenés à découvrir les festivals francophones et vietnamiens.

Activité 1 (page 22)

L'objectif de cette activité est de faire découvrir aux élèves les festivals français célèbres.

• Avant de commencer l'activité, demander aux élèves s'ils connaissent les festivals français.
• Dire aux apprenants d'observer et de décrire les affiches (texte et graphique).
• Faire lire les quatre descriptions de festival et expliquer s'il y a des difficultés.
• Faire faire l'activité en binôme
• Pour la mise en commun, demander l'avis de quelques groupes plus conclure. Donner des informations complémentaires à la classe.

Corrigé :

a-2 ; **b**-4 ; **c**-3 ; **d**-1.

Informations culturelles

Rock en Seine

Le festival Rock en Seine est un événement musical majeur en France, organisé fin août dans le parc de Saint-Cloud, près de Paris. Créé en 2003, il attire chaque année des milliers de spectateurs grâce à une programmation éclectique mêlant rock, pop et électro, avec des artistes de renommée mondiale et des talents émergents. Le festival s'étend aujourd'hui sur plusieurs jours et propose jusqu'à quatre scènes. Engagé pour l'inclusivité et l'écologie, il offre des aménagements pour les personnes en situation de handicap. Après une pause liée à la pandémie, il connaît un succès croissant, rassemblant plus de 180 000 spectateurs en 2024.

Les Étoiles de Mougins

Le festival Les Étoiles de Mougins, créé en 2006 en hommage au chef Roger Vergé, est un événement gastronomique international se tenant tous les deux ans dans le village de Mougins, près de Cannes. Il réunit plus de 100 chefs venus du monde entier pour des démonstrations culinaires, des cours de cuisine, des ateliers pour enfants, des conférences et des concours prestigieux. L'édition 2024, qui s'est déroulée les 14 et 15 septembre, a accueilli Guillaume Gomez, ancien chef de l'Élysée, en tant qu'invité d'honneur. Le festival attire environ 25 000 visiteurs à chaque édition, célébrant la gastronomie dans une ambiance conviviale.

Le Festival du Livre de Paris

Le Festival du Livre de Paris, anciennement connu sous le nom de Salon du Livre de Paris, est un événement littéraire majeur qui se tient chaque année au printemps. Depuis 2022, il se déroule principalement au Grand Palais Éphémère, avec des extensions dans divers lieux emblématiques de la capitale. Organisé par le Syndicat national de l'édition (SNE), le festival rassemble une multitude d'éditeurs et d'auteurs, offrant au public des rencontres, des dédicaces et des ateliers variés. Chaque édition met à l'honneur un pays ou une région, célébrant ainsi la diversité littéraire

internationale. En 2024, le Québec était l'invité d'honneur, renforçant les liens culturels entre les communautés francophones.

Le Festival international du film d'animation d'Annecy

Le Festival international du film d'animation d'Annecy, créé en 1960, est un événement annuel majeur dédié à l'animation, se tenant chaque juin à Annecy, France. Il réunit des professionnels et passionnés du monde entier, présentant une compétition officielle de longs et courts métrages, films de télévision, de commande et de fin d'études. Des projections en plein air, rétrospectives et rencontres avec les créateurs enrichissent le programme. Parallèlement, le Marché international du film d'animation (Mifa) favorise les échanges professionnels. Le festival célèbre la diversité des techniques d'animation et met régulièrement à l'honneur des pays ou thématiques spécifiques.

Activité 2 (page 22)

Avec cette activité, les élèves vont s'exprimer sur les festivals en France et au Vietnam.

- Faire lire la consigne s'assurer de la compréhension de la tâche à accomplir.
- Réviser le texte de l'activité 1. Faire lire les 2 questions.
- Faire réaliser l'activité en binôme. À tour de rôle, un élève pose des questions et l'autre répond. Encouragez les élèves à partager leurs expériences personnelles et à faire des comparaisons.
- Pour la mise en commun, demander quelques élèves volontaires de répondre aux questions données. La classe écoute et donne des commentaires.

Exemple de réponse:

En France, je connais le Festival de Cannes, c'est un grand festival de cinéma. Je connais aussi le Festival d'Avignon, avec beaucoup de spectacles de théâtre, et le Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême, pour les fans de BD.

Au Vietnam, il y a aussi des festivals similaires, surtout pour célébrer la culture, l'art et la musique :

Le Festival de Hue : Comme le festival d'Avignon, c'est un grand événement culturel. Il propose des spectacles de théâtre, de danse, de musique traditionnelle et d'art de rue dans la citadelle historique.

La Fête de la Musique au Vietnam : Chaque année en juin, plusieurs villes comme Hanoï ou Ho Chi Minh-Ville organisent aussi des concerts de rue grâce aux Instituts français.

Le Festival International du Film de Hanoï (HANIFF) : C'est un événement qui ressemble un peu au Festival de Cannes, où le public peut découvrir des films vietnamiens et internationaux.

Activité 3 (page 23)

Cette activité vise à faire découvrir aux élèves les fonctions des festivals.

- Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension de la tâche à accomplir.
- Lire ou faire lire les textes et les 4 questions a, b, c, d, e.
- Faire répondre aux questions. Inciter les élèves à justifier leurs réponses. Expliquer s'il y a des difficultés.
- Faire réaliser l'activité en binôme.

Corrigé :

a. Parce qu'ils servent à fêter et à partager les traditions.

b. On peut découvrir d'autres cultures, voir et écouter des choses venant de différents pays.

c. Le Carnaval de Binche en Belgique avec ses costumes et ses confettis.

d. Le Festival de Jazz de Montréal.

Activité 4 (page 23)

Cette activité aide les apprenants à revoir les festivals vietnamiens.

- Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension de la tâche à accomplir.
- Diviser la classe en petits groupes. Chaque groupe discute et choisit un festival vietnamien pour présenter à un(en) ami(e) français(e).
- Pour la mise en commun, demander aux représentants de chaque groupe de présenter le résultat de leur discussion devant la classe.

Exemple de réponse :

Pour un(e) ami(e) français(e), j'aime faire découvrir le Festival de Hue. C'est un vrai festival artistique et international.

Voici pourquoi c'est un excellent choix pour un étranger :

Le lieu magnifique : Le festival se passe dans l'ancienne capitale du Vietnam. Les spectacles de danse et de musique ont lieu à l'intérieur de la Citadelle impériale. C'est magique, surtout la nuit avec les lumières.

Le mélange des cultures : Il n'y a pas seulement des artistes vietnamiens. Des troupes de théâtre, de cirque et de musique du monde entier (et souvent de France !) viennent participer.

Les traditions et l'art de rue : On peut voir des défilés de costumes traditionnels (les Ao dai), des concerts de musique royale et de grands spectacles de rue très animés.

C'est le festival idéal pour découvrir la richesse de l'histoire vietnamienne dans une ambiance très festive et artistique !

ENTRAÎNEMENT

pages 24-25

Activité 1 (page 24)

Avec cette activité, les élèves vont s'entraîner à conjuguer **les verbes au passé composé ou à l'imparfait** selon leur valeur dans la phrase.

- Faire lire la consigne et le contenu de l'activité et s'assurer de la compréhension de la tâche à accomplir.
- Faire réaliser l'activité individuellement. Demander de recopier les phrases sur une feuille.
- Pour la mise en commun, demander à un élève volontaire de lire à voix haute les phrases en entier ou de les écrire au tableau. La classe valide ou corrige.

Corrigé :

a. sommes allés, faisait
b. présentaient, jouaient
c. avons vu, étaient
d. avons visité, avons acheté
e. a commencé, applaudissait

Activité 2 (page 24)

Cette activité a pour but de faire entraîner le **vocabulaire des festivals.**

- Faire lire la consigne de l'activité et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Demander de lire les phrases et de les associer au bon mot.
- Pour la mise en commun, demander à un élève volontaire de lire à voix haute les phrases en entier. La classe valide ou corrige.

Corrigé :

a-4 ; **b**-1 ; **c**-5 ; **d**-2 ; **e**-3.

Activité 3 (page 24)

Avec cette activité, les élèves vont s'entraîner au **vocabulaire des spectacles de rue.**

- Faire lire la consigne de l'activité et s'assurer de la compréhension de la tâche à accomplir.
- Demander de lire le texte et de le compléter avec les mots donnés.
- Faire réaliser l'activité individuellement puis corriger collectivement.

Corrigé :

Chaque année, notre ville organise un grand festival. Les **concerts** de musique attirent beaucoup de monde, et les **spectacles** de rue amusent petits et grands. On peut acheter un **billet** pour assister à tous les événements. Les **artistes** locaux

exposent leurs œuvres et vendent des souvenirs. Il y a aussi de nombreux **stands** de nourriture où l'on peut goûter des spécialités locales. C'est un événement que tout le monde attend avec impatience.

Activité 4 (page 25)

Avec cette activité, les élèves s'entraîneront à la compréhension écrite d'un texte sur une fête de collège.

- Faire lire la consigne de l'activité et s'assurer de la bonne compréhension.
- Faire lire les questions et clarifier les doutes.
- Demander de lire le texte, ne rien expliquer. Faire réaliser l'activité individuellement puis faire comparer les résultats avec les voisins ou les voisines.
- Procéder à une mise en commun collective : demander à quelques élèves volontaires de donner leurs réponses et de les justifier. La classe valide ou corrige.
- Lire le texte à voix hautes et l'expliquer s'il y a des difficultés.

Corrigé :

a. Pour célébrer la fin de l'année scolaire.

b. Avec des ballons et des banderoles.

c. Il a prononcé un discours pour féliciter les élèves et les professeurs.

d. Ils ont dansé jusqu'à minuit.

Activité 5 (page 25)

(Piste 5)

Avec cette activité, les élèves s'entraîneront à la compréhension orale. L'enregistrement est une annonce dans un festival.

- Faire lire la consigne de l'activité et les questions et expliquer s'il y a des difficultés.
- Demander d'écouter l'enregistrement et de choisir la bonne réponse.
- Faire réaliser l'activité individuellement puis faire comparer les résultats avec les voisins ou les voisines.
- Procéder à une mise en commun collective : demander à quelques élèves volontaires de donner leurs réponses et de les justifier. La classe valide ou corrige.
- Procéder à une écoute fragmentée et l'expliquer s'il y a des difficultés.

Corrigé :

a-1. 11 heures

b-2. À la Salle Nemo

c-2. Lewis Trondheim

d-1. Un concert dessiné

e-3. Au Théâtre d'Angoulême

Activité 6 (page 25)

Cette activité a pour objectif d'entraîner les élèves à la production orale en interaction.

- Faire lire la consigne à voix haute puis la réexpliquer aux élèves.
- Demander aux élèves quelles informations ils attendent d'une interview avec écrivain de livre jeunesse.
- Faire réaliser l'activité en binôme. Passer entre les groupes pour aider les apprenants.

Pour la mise en commun, demander à quelques binômes de jouer la scène devant la classe. Faire des corrections si nécessaire.

Exemple de production :

ÉLÈVE (JOURNALISTE) : Bonjour Madame / Monsieur, je suis journaliste pour le journal de mon collège. Puis-je vous poser quelques questions ?

ÉCRIVAIN : Bonjour, oui bien sûr, avec plaisir.

ÉLÈVE : Vous écrivez des livres pour les enfants. Que faites-vous pendant ce festival du livre ?

ÉCRIVAIN : Je présente mes livres, je parle avec les élèves et je signe des livres.

ÉLÈVE : Est-ce que vous faites aussi des ateliers ?

ÉCRIVAIN : Oui, je fais des ateliers d'écriture. Les enfants écrivent de petites histoires.

ÉLÈVE : Comment trouvez-vous des idées pour vos livres ?

ÉCRIVAIN : Je trouve des idées dans la vie de tous les jours et dans l'imagination des enfants.

PROJET : CRÉER UNE AFFICHE D'UN FESTIVAL

page 26

Cette page de projet a pour vocation d'encourager les élèves à réaliser des tâches authentiques en mobilisant leurs compétences en français, à travers les étapes de préparation, de réalisation de présentation et d'évaluation. Ces activités développent également la collaboration et l'entraide entre les élèves. Pour l'unité 1, les élèves devront créer une affiche d'un festival.

Pour commencer

- Avant la séance du projet (le cours qui précède celui où le professeur prévoit de faire réaliser la tâche en classe), demander d'apporter pour le cours du projet du matériel nécessaire à la réalisation de la tâche prévue (une feuille blanche en grand format, des feutres, des crayons, des gommes, des ciseaux, des images concernant leur festival préféré, de la colle). Expliquer aux élèves que ce matériel sert à accomplir la tâche à la fin de l'unité.
- Lors de la séance du projet : faire ouvrir le livre à la page 26. Commencer par

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

présenter l'activité proposée. Lire ou faire lire à voix haute le titre du projet. Ensuite, demander aux élèves quels sont leur festival préféré.

- Projeter sur l'écran de la classe quelques affiches des festivals connus.
- Faire identifier les composants d'une affiche d'un festival.

Préparation

- Former des groupes de trois ou quatre élèves. Faire sortir le matériel nécessaire qui a été préparé et apporté en classe pour réaliser la tâche.
- Faire lire la consigne de l'étape 1 (Préparation) et s'assurer de sa compréhension.
- Demander à chaque groupe de discuter pour choisir un festival et de chercher des informations sur ce festival.

Réalisation

- Faire lire la consigne de l'Étape 2 (Réalisation). Demander à chaque groupe de répartir le travail : dessiner, décorer, préparer la présentation du produit...
- Laisser les élèves de travailler en groupe avec un temps suffisant pour accomplir la tâche.
- Le professeur peut circuler entre les groupes pour leur apporter de l'aide ou des conseils. Continuer à parler français et encourager les élèves à s'exprimer en français chaque fois qu'ils ont besoin de demander ou d'échanger quelque chose. Poser des questions pour évaluer la progression des élèves, pour offrir des suggestions, des conseils et les aider à accomplir leur tâche en français.

Présentation

- Une fois que les élèves auront terminé leur produit, leur accorder quelques minutes pour préparer leur présentation orale. Demander à quelques groupes volontaires d'exposer leur produit en premier, puis encourager tous les autres groupes à présenter oralement le leur devant toute la classe.
- Avant de passer à la présentation orale, le professeur distribue à chaque élève une fiche d'évaluation du projet contenant les critères d'évaluation tels que le contenu écrit en français sur la grande feuille, sa qualité esthétique (couleurs, design, dessins, images, disposition...), la qualité de l'expression orale, etc.
- Pendant qu'un groupe s'exprime, les élèves des autres groupes observent attentivement la grande feuille et écoutent la présentation pour prendre des notes concernant leurs remarques ou commentaires.

Évaluation

- À la fin de toutes les présentations, les élèves votent pour la meilleure affiche en totalisant la note de chaque projet selon la grille d'évaluation donnée (produit : 5 points, présentation : 5 points). Le groupe qui obtient la meilleure note peut afficher son produit sur le mur de la classe.
- Les élèves ont également la possibilité de poser des questions. Le professeur peut fournir des explications supplémentaires, des conseils et partager ses remarques sur les produits.

ÉVALUATION

page 27

Cette page comporte des activités d'évaluation qui donnent aux apprenants des feedback sur leurs acquisitions de l'unité 1. Demander de réaliser chaque activité individuellement puis procéder à une correction collective. Noter les réponses au tableau. En fonction des difficultés des élèves à réaliser telle ou telle activité, proposer une séance de remédiation.

On peut évidemment considérer le contenu de cette page comme une suggestion pour un sujet d'examen.

Activité 1 (page 27)

(Piste 6)

Cette activité vise l'évaluation de la compréhension orale : les élèves ont à écouter un dialogue et à répondre à des questions.

Deux cas peuvent se produire : S'il s'agit d'un test, il n'y aurait pas d'intervention de la part de l'enseignant. Si c'est un bilan, les suggestions suivantes seraient appliquées.

- Avant de faire écouter l'enregistrement, faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension des élèves.
- Faire écouter et réécouter l'enregistrement une deuxième fois pour faciliter la compréhension du dialogue.
- Demander de répondre aux questions.
- Faire la correction en grand groupe.

Barème : *1.25 point par bonne réponse.*

Corrigé :

a. 2 ; **b.** 2 ; **c.** 3 ; **d.** 2.

Activité 2 (page 27)

Cette activité porte sur l'évaluation de la production orale. Les élèves doivent raconter une fête à un(e) ami(e) français(e).

S'il s'agit d'un test, il n'y aurait pas d'intervention de la part de l'enseignant. Si c'est un bilan, les suggestions suivantes seraient appliquées.

- Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension des élèves.
- Demander de faire une préparation de 5 minutes et à réaliser la tâche en binôme.
- Demander à quelques élèves volontaires de raconter leurs événements devant la classe. Faire faire des observations et des commentaires.

Grille pour l'évaluation (5 points)

Respect la consigne	0	0,5	1	
Vocabulaire précis et varié	0	0,5	1	1,5
Construction des phrases et respect des règles de grammaire.	0	0,5	1	1,5
Phonologie et fluidité	0	0,5	1	

Exemple de production :

MINH : Tu connais la fête des lanternes à Hội An ?

JULIE : Non, pas vraiment. C'est quelle fête ?

MINH : C'est une fête où la ville est décorée avec beaucoup de lanternes colorées.

JULIE : Oh, ça doit être très joli !

MINH : Oui, le soir, on éteint les lumières et on allume seulement les lanternes.

JULIE : C'est romantique ! Qu'est-ce que les gens font pendant la fête ?

MINH : On se promène dans les rues, on écoute de la musique et on met des lanternes sur la rivière.

JULIE : J'aime beaucoup cette idée, c'est très calme et poétique.

MINH : Oui, c'est pour ça que j'aime cette fête. Elle est simple mais très belle.

JULIE : J'aimerais vraiment la découvrir un jour !

Activité 3 (page 27)

Cette activité vise à vérifier chez les élèves la compréhension écrite d'un texte qui porte sur un festival français.

S'il s'agit d'un test, il n'y aurait pas d'intervention de la part de l'enseignant. Si c'est un bilan, les suggestions suivantes seraient appliquées.

- Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension des élèves en donnant des précisions, si nécessaires en cas de classe, en vietnamien.
- Faire lire le texte.
- Avant de demander de répondre aux questions.
- Faire la mise en commun en faisant comparer les résultats des élèves.

Barème : *1.25 point par bonne réponse.*

Corrigé :

a. 2 ; **b.** 1 ; **c.** 3 ; **d.** 2.

Activité 4 (page 27)

Dans cette activité d'évaluation de production écrite, les élèves doivent écrire un texte de présentation d'un festival avec des informations données.

S'il s'agit d'un test, il n'y aurait pas d'intervention de la part de l'enseignant. Si c'est un bilan, les suggestions suivantes seraient appliquées.

• Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension des élèves en donnant, si nécessaire, des précisions en vietnamien.

• Faire faire une préparation et puis réaliser la tâche. Faire réaliser l'activité individuellement.

• Demander à quelques élèves de faire leur copie au tableau.

• Faire faire des observations de la part de la classe.

Exemple de production :

Bienvenue au Festival de la Bande Dessinée de Lyon ! Ce festival se déroulera du 12 au 14 juillet au Parc des Expositions de Lyon. Pendant trois jours, vous pourrez profiter d'expositions de bandes dessinées et participer à des ateliers de dessin. Il y aura également des rencontres avec des auteurs célèbres et des séances de dédicaces. Ce festival est parfait pour les familles, les amateurs de bandes dessinées et les artistes. Ne manquez pas cet événement unique pour découvrir et célébrer l'art de la bande dessinée !

Grille pour l'évaluation (5 points)

Respect la consigne	0	0,5	1	
Vocabulaire précis	0	0,5	1	1,5
Construction des phrases et respect des règles de grammaire.	0	0,5	1	1,5
Orthographe	0	0,5	1	

AUTO-ÉVALUATION

page 28

Après les activités de l'unité 1, les élèves s'auto-évaluent grâce au tableau récapitulant les objectifs généraux de l'unité, d'ordre communicatif, culturel et actionnel pour savoir où ils sont et ce qu'ils doivent faire ou refaire afin de se progresser.

L'enseignant peut aider et orienter les élèves dans cette démarche pour cocher les cases qui leur correspondent individuellement. C'est un moment privilégié pour des échanges entre les élèves et l'enseignant pour parler de leurs difficultés et surtout de proposer des solutions adéquates pour y remédier. Il est utile de les renvoyer à des activités ou à des boîtes à outils de l'unité.

UNITÉ 2

LES INVENTIONS AU FIL DU TEMPS

Actes de communication
• Parler des fonctions d'un objet • Exprimer une proportion • Faire une comparaison • Parler des nouvelles technologies et des inventions
Grammaire
• Les pronoms relatifs *qui* et *que (qu')* • La comparaison (rappel) • Les superlatifs • L'imparfait et le passé composé (1)
Lexique
• Le nom des objets et des inventions • La quantité et la proportion • Les mots et les expressions exprimant le passé
Phonétique
• Les homophones
Culture
• Les grandes inventions de l'Histoire
Projet
• Imaginer un robot-assistant de français

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

PAGE D'OUVERTURE

page 29

Cette page présente les contenus essentiels de l'unité 2. Elle a pour objectif de faire découvrir aux élèves la thématique, les objectifs et l'itinéraire pédagogique, de les aider à se familiariser avec le fonctionnement du livre pour anticiper les contenus de cette unité et la nature des activités.

• Faire observer l'ensemble de cette page d'ouverture et faire lire l'intitulé de l'unité et s'assurer de la bonne compréhension.

• Faire observer la colonne gauche de cette page qui résume les contenus et faire les décrire.

• Faire feuilleter les pages de cette unité et lire les contenus à voix haute et demander à quoi ils correspondent pour retrouver les pages correspondantes aux titres du sommaire, voir la structure de l'unité.

• Demander aux élèves ce qu'ils voient et imaginent à travers les images d'illustration. Les échanges peuvent se faire en vietnamien mais, si possible, faire réagir les élèves en français tout en les aidant.

Activité 1 (page 29)

Cette activité vise à donner aux élèves une sensibilisation à la situation de la communication orale d'un dialogue.

• Faire observer l'illustration. Le décor et les participants permettent de reconnaître la situation de communication.

• Demander aux élèves où sont les personnages dans l'image et ce qu'ils font. Pour suggérer, leur poser quelques questions : *Il y a combien de personnes ?* → Deux. *C'est qui ? Comment elles s'appellent ?* → Hugo et Laurent. Accepter toutes les réponses.

• Leur demander par la suite de décrire la scène. Puis leur demander de répondre aux questions : *Où sont Hugo et Laurent ? Qu'est-ce qu'ils font ? Qu'est-ce qu'ils disent ?*

Réponses attendues :

Hugo et Laurent sont dans la cour du collège Henri Martin. Ils parlent des inventions.

Activité 2 (page 29)

(Piste 7)

• L'objectif de l'activité est de faire travailler la compréhension orale. Il s'agit d'une compréhension globale dans laquelle les élèves doivent repérer de quoi parlent Hugo et Laurent.

• Avant de faire écouter l'enregistrement, faire lire la consigne, s'assurer de la compréhension des élèves en donnant des précisions, si nécessaire.

• Faire écouter l'enregistrement et demander aux élèves de répondre en groupe classe à l'oral. Les aider en posant quelques questions. Par exemple : *Vous entendez quel mot le plus souvent dans le dialogue ?* → Invention. *Vous pouvez deviner de quoi parlent Hugo et Laurent ?* → Des inventions. *De quelles inventions parlent-ils ? Quelle est la bonne réponse ?* → Des inventions dans l'Histoire.

• Faire réécouter l'enregistrement en faisant des pauses pour faciliter la compréhension du dialogue, si nécessaire.

Corrigé :

c. Des inventions dans l'Histoire.

Activité 3 (page 29)

(Piste 7)

Il s'agit d'une activité de compréhension détaillée du dialogue. Les élèves vont donc approfondir leur compréhension fine.

• Avant la réécoute du dialogue, s'assurer que la consigne de l'activité est bien claire pour les élèves.

• Faire réécouter le dialogue puis demander aux élèves de travailler à deux ou à trois pour discuter et trouver la réponse à chaque question.

• Demander à quelques groupes de donner leurs réponses et de les justifier en prenant des détails dans le dialogue.

• Passer ensuite à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

a. Vrai ; **b.** Faux ; **c.** Faux.

LEÇON 1 :

QUELLES SONT LES FONCTIONS D'UN SMARTPHONE ?

pages 30-31

Activité 1 (page 30)

Il s'agit d'une activité d'observation dirigée qui a pour objectif d'aider les élèves à se préparer à la compréhension orale, à la discrimination visuelle et à appréhender le contexte.

• Faire lire la consigne et s'assurer de la bonne compréhension des élèves.

• Livre ouvert, faire observer l'image et demander de dire qui est dans cete image, où il est et ce qu'il fait.

• Pour suggérer, leur poser quelques questions, par exemple, V*ous voyez qui dans l'image ?* → Hugo (animateur) et une dame (interviewée / chercheuse). *Qu'est-ce qu'ils font ?* → Ils participent à une interview.

• Accepter toutes les réponses données.

Réponses attendues :

Hugo et la dame participent à une interview. / Hugo interviewe une dame. / Une dame répond aux questions d'Hugo.

Activité 2 (page 30)

(Piste 8)

Il s'agit d'une activité de compréhension globale qui vise à aider les élèves à comprendre un dialogue entre Hugo et madame Dufer qui parle des fonctions d'un smartphone. Cette activité consiste à repérer le thème de l'émission.

• Faire lire la consigne et s'assurer de la bonne compréhension des élèves en donnant des précisions.

• Avant de demander aux élèves de répondre en groupe classe à l'oral, leur suggérer en posant des questions, par exemple *Vous entendez combien de voix ?* → Deux. *Vous entendez la voix de quelqu'un que vous connaissez bien ?* → Oui, la voix d'Hugo. *Vous entendez la voix d'une autre personne. C'est la voix d'un homme ou d'une femme ?* → La voix d'un homme. *Quel mot endendez-vous le plus ?* → Les smarphones.

• Procéder à une nouvelle écoute, fragmentée.

• Procéder à une mise en commun en classe. Demander à quelques volontaires de proposer leurs réponses.

• La classe valide ou corrige.

Corrigé :

b. Des smartphones.

Activité 3 (page 30)

(Piste 8)

Il s'agit d'une activité de compréhension orale détaillée ou fine. Les élèves vont approfondir leur compréhension de l'enregistrement. Cette activité consiste à sensibiliser les élèves à l'acte de communication de la leçon : **Parler des fonctions d'un objet**.

• Faire lire la consigne et clarifier les éventuels doutes de compréhension.

Faire réécouter l'enregistrement et encourager les élèves à répondre individuellement au fur et à mesure pendant l'écoute. Pour faciliter la tâche, procéder à une écoute fragmentée : faire une pause après chaque réplique pour que les élèves puissent entendre des éléments de réponses, par exemple : *Un smartphone est un téléphone portable avec beaucoup de fonctions. / C'est un petit ordinateur que nous pouvons emmener partout avec nous. / Avec ce téléphone, nous pouvons appeler, envoyer des messages, prendre des photos et même regarder des films. / Ce petit appareil nous aide à trouver notre chemin sur une carte, régler une alarme pour ne pas être en retard, regarder l'heure, ou jouer à des jeux.*

• Procéder à une mise en commun en classe.

• Demander à des volontaires de donner oralement leurs réponses et peut-être à les écrire au tableau. Proposer une nouvelle écoute fractionnée pour vérifier les réponses.

Corrigé :

a. Vrai ; **b.** Faux ; **c.** Vrai ; **d.** Faux.

Activité 4 (page 31)

Cette activité a pour objectif de faire découvrir à partir des phrases données les pronoms relatifs *qui et que(qu')* et savoir quels sont les mots remplacés par ces pronoms.

• Faire lire la consigne et faire faire l'exercice individuellement ou en binôme.

• Pour la mise en commun, vérifier les résultats en demandant à quelques élèves de donner leur solution.

Corrigé :

a. un écran tactile

b. un petit ordinateur

c. des applications

Activité 5 (page 31)

L'attention de cette activité est de faire choisir les noms d'inventions de la liste pour compléter les phrases. C'est un travail de groupes de trois ou de quatre élèves.

• Faire découvrir le sens des mots de la liste.

• Faire lire les phrases données.

• Faire compléter chaque phrase.

• Demander quelques groupes de donner les réponses.

• La classe observe et donne des commentaires.

Corrigé :

a. automobile

b. téléphone

c. avion

d. ordinateur personnel

Activité 6 (page 31)

L'objectif de cette activité est de travailler la production orale sur l'acte de **parler des fonctions d'un objet**.

• Faire lire la consigne et s'assurer de la bonne compréhension des élèves.

• Demander tour à tour aux élèves de parler des fonctions d'un smartphone dans leur groupe de trois ou de quatre, puis devant la classe.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

• Faire observer, lire et commenter le tableau communicatif **Pour parler des fonctions d'un objet**, puis faire systématiser cet acte de communication. À partir de leur observation et de leurs commentaires, les élèves sont amenés à dégager des formes ou structures linguistiques utilisées pour réaliser cet acte.

Corrigé :

Réponse libre.

LEÇON 2 :

EN FRANCE, UN INVENTEUR SUR SIX ÉTAIT UNE INVENTRICE

pages 32-33

Activité 1 (page 32)

Il s'agit d'une activité d'observation dirigée qui a pour objectif d'aider les élèves à se préparer à la compréhension orale, à la discrimination visuelle et à appréhender le contexte.

• Faire lire la consigne et s'assurer de la bonne compréhension des élèves.

• Livre ouvert, faire observer l'image et décrire l'image à l'aide des questions, par exemple *Vous voyez qui ?* → Hugo et Alice.

• Demander aux élèves de de deviner où sont Hugo et Alice et ce qu'ils font. Poser des questions, telles que *Est-ce qu'ils sont en classe ?* → Non. *Ils sont dans la rue ?* → Oui. *Est-ce qu'ils attendent le bus ?* → Oui. *Où sont-ils ?* →Dans la rue./ À un arrêt de bus. *Ils parlent de quoi ou de qui ?* → Ils parlent des chercheuses / inventrices / de la proportion des inventeurs / inventrices.

Réponses attendues :

a. Ils sont dans la rue, à un arrêt de bus.

b. Ils parlent des inventrices / de la proportion des inventeurs / inventrices.

Activité 2 (page 32)

(Piste 9)

Il s'agit d'une compréhension globale dans laquelle les élèves doivent identifier ce de quoi on parle.

• Avant de faire écouter l'enregistrement, faire lire la consigne, s'assurer de la compréhension des élèves.

• Faire écouter l'enregistrement et demander aux élèves de répondre en grand groupe à l'oral.

• Les aider en posant quelques questions, par exemple, *Quel mot vous entendez souvent dans le dialogue ?* → L'invention / les inventeurs / les inventrices. *On parle de l'invention de qui ?* → L'invention des femmes (Hedy Lamarr, une inventrice

autrichienne ; Mary Anderson, une inventrice américaine ; des inventrices françaises).

• Faire réécouter l'enregistrement en faisant des pauses si nécessaire pour faciliter la compréhension du dialogue.

Corrigé :

c. Des inventions créées par des femmes dans le monde.

Activité 3 (page 32)

(Piste 9)

Il s'agit d'une activité de compréhension détaillée. Les élèves vont donc approfondir leur compréhension du dialogue.

• Avant la réécoute du dialogue, s'assurer que la consigne de l'activité est bien claire pour les élèves.

• Faire réécouter le dialogue puis demander aux élèves de travailler à deux ou à trois pour trouver les bonnes réponses.

• Passer ensuite à la mise en commun en grand groupe, en faisant citer un ou des détails du dialogue pour justifier chaque réponse.

Corrigé :

a. Vrai ; **b.** Faux ; **c.** Vrai.

Activité 4 (page 33)

Cette activité a pour objectif de faire réviser l'utilisation des expressions de comparaison en reconnaissant les erreurs et en les corrigeant.

• Faire lire la consigne et s'assurer de la bonne compréhension des élèves.

• Faire observer et corriger les erreurs dans les quatre phrases.

• Faire faire l'exercice individuellement ou en binôme.

• Demander quelques élèves à écrire leurs phrases au tableau.

• La classe observe et donne des commentaires.

Corrigé :

a. Ces ingénieurs ont plus de brevets déposés que leurs collègues féminines.

b. Marie est aussi efficace que son mari dans ce domaine.

c. Autant de têtes, autant d'avis. Il faut accepter les différences dans la discussion d'un article scientifique.

d. On est plus heureux quand on travaille pour le bien public.

Activité 5 (page 33)

L'intention de cette activité est de dire ce qui marque une quantité et ce qui marque une proportion dans les groupes de mots en gras trouvés dans chaque phrase. C'est un travail de groupes de trois ou de quatre élèves.

- Faire découvrir le sens des mots de la liste.
- Faire lire les phrases données.
- Faire compléter chaque phrase.
- Demander quelques groupes de donner les réponses.
- La classe observe et donne des commentaires.

Corrigé :

a- Proportion : 16,6%.

b- Proportion : un sur six.

c- Quantité : 10 900.

Activité 6 (page 33)

L'objectif de cette activité est de faire pratiquer oralement l'acte **d'exprimer une proportion**.

- Faire lire la consigne et s'assurer de la bonne compréhension des élèves.
- Faire lire le tableau qui présente le nombre d'élèves qui s'incrivent à chacun des trois clubs de sciences au collège Henri Martin et à partir de ce tableau faire présenter la proportion des inscrits dans chaque club devant la classe.
- Faire observer, lire et commenter le tableau communicatif **Pour exprimer une proportion**.

Corrigé :

Réponse libre.

LEÇON 3 :

LE LIVRE NUMÉRIQUE ET LES JEUNES

pages 34-35

Activité 1 (page 34)

Cette activité vise à donner aux élèves une sensibilisation à la reconnaissance du type de document donné. Il s'agit d'une activité d'observation dirigée qui a pour objectif d'aider les élèves à se préparer à la compréhension écrite, à la discrimination visuelle et à appréhender le contexte.

- Faire observer le document. Ce qu'ils y voient leur donne les idées de la réponse à la question posée.
- Demander aux élèves ce qu'ils voient. Pour suggérer, leur poser quelques questions par exemple : *Qu'est-ce que vous voyez ?* → Le sujet d'un devoir / le devoir d'un/une élève. Toutes les réponses peuvent être acceptées.

Réponse attendue :

c. un devoir de français.

Activité 2 (page 34)

L'objectif de l'activité est de faire travailler la compréhension écrite. Il s'agit d'une compréhension globale dans laquelle les élèves doivent choisir la bonne réponse en identifiant l'idée générale du document / en répondant à la question *De quoi parle-t-on dans le document?* ou *Quelle est l'idée générale du document ?.*

• Avant de faire lire le document, faire lire la consigne, s'assurer de la comprehension.

• Faire lire le document et demander aux élèves de répondre en grand groupe à l'oral. Leur poser quelques questions, par exemple : *De quel type de livres parle-t-on dans le document ?* → Le livre numérique. *Peux-tu trouver un avantage du livre numérique qui favorise la lecture des jeunes cité dans le document ?* → Les livres numériques encouragent les jeunes à retrouver le goût de la lecture. / Avec ce type de livre, ils lisent une histoire sur une tablette ou un smartphone, à tout moment. / Le livre numérique motive de nombreux jeunes à lire plus souvent. *Quelle est la dernière phrase du document ?* → Le livre numérique est donc une invention moderne et utile pour redonner aux jeunes l'envie de lire.

Corrigé :

a. Les livres numériques aident les jeunes à lire davantage.

Activité 3 (page 34)

Il s'agit d'une activité de compréhension détaillée du document. Les élèves vont approfondir leur compréhension fine.

• Avant la relecture du document, s'assurer que la consigne de l'activité est bien claire pour les élèves.

• Faire relire le document puis demander aux élèves de travailler à deux ou à trois pour trouver les réponses.

• Demander à quelques groupes de donner leurs réponses.

• Passer ensuite à la mise en commun en grand groupe, en faisant citer un ou des détails du document pour justifier chaque réponse.

Corrigé :

a. Faux ; **b.** Vrai ; **c.** Faux ; **d.** Vrai.

Activité 4 (page 35)

Cette activité a pour objectif de faire reconnaître la bonne forrme des expressions du superlatif *(le plus (moins)/ la plus (moins) / les plus (moins) + adjectifs et le plus (moins) + nom)* dans les phrases données.

• Faire lire la consigne et s'assurer de la bonne compréhension des élèves.

• Faire faire l'exercice individuellement ou en binôme.

• Demander à certains élèves ou à certains groupes de deux de donner leurs réponses.

• Pour la mise en commun, demander aux élèves de commenter ces réponses.

• Faire observer, lire et commenter le tableau grammatical.

Corrigé :

a. la plus

b. le moins

c. le plus

Activité 5 (page 35)

L'objectif de cette activité est de travailler la production orale sur l'acte de **faire une comparaison** entre la radio, la télévision, le journal en papier et le journal en ligne (la rapidité, le plaisir à écouter, à regarder ou à lire et l'impact sur l'environnement) en utilisant les superlatifs.

• Faire lire la consigne et s'assurer de la bonne compréhension des élèves.

• Demander tour à tour aux élèves de présenter leur travail dans leur groupe de trois ou de quatre, puis devant la classe.

• Faire observer, lire et commenter le tableau communicatif **Pour faire une comparaison**, puis faire systématiser cet acte de communication. À partir de leur observation et de leurs commentaires, les élèves sont amenés à dégager des formes ou structures linguistiques utilisées pour faire une comparaison, notamment le superlatif.

Corrigé :

Réponse libre.

Activité 6 (page 35)

(Piste 10)

Cette activité vise à faire travailler sur les homophones en français.

• Avant de faire écouter l'enregistrement, faire observer les trois phrases proposées.

• Faire écouter l'enregistrement et remarquer les homophones dans ces trois phrases.

• Faire réécouter l'enregistrement et faire répéter chaque phrase par l'ensemble de la classe, puis individuellement par quelques élèves.

LEÇON 4 :

L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE, UNE RÉVOLUTION EN MARCHE

pages 36-37

Activité 1 (page 36)

Cette activité vise à donner aux élèves une sensibilisation à la source d'un

document qu'ils vont lire. Il s'agit d'une activité d'observation dirigée qui a pour objectif d'aider les élèves à se préparer à la compréhension écrite, à la discrimination visuelle et à appréhender le contexte.

• Faire observer la présentation du document (texte, illustration). Cette présentation leur donne les idées de la réponse à la question.

• Pour suggérer, leur poser quelques questions : *Vous voyez une illustration. Qu'est-ce qu'elle présente ?* ➞ un robot qui parle, qui écrit comme un être humain. *Y a -t-il un titre ?* ➞ Oui/ Intelligence artificielle. *Voit-on des colonnes ?* ➞ Oui/Deux. Toutes les réponses peuvent être acceptées.

• Faire enfin répondre à la question de choix multiples.

Corrigé :

a. un journal.

Activité 2 (page 36)

L'objectif de l'activité est de faire travailler la compréhension écrite. Il s'agit d'une compréhension globale dans laquelle les élèves doivent saisir l'idée générale du document.

• Avant de faire lire le document, demander aux élèves de lire la consigne, s'assurer de leur compréhension.

• Faire lire le document en faisant attention à l'utilisation des dates.

• Demander aux élèves d'identifier la naissance, le développement et les utilités de l'intelligence artificielle.

• Demander à quelques élèves de donner leur réponse à l'oral.

• Les autres observent et donnent des commentaires.

Corrigé :

b. De l'histoire de l'intelligence artificielle.

Activité 3 (page 36)

Il s'agit d'une activité de compréhension détaillée du texte. Les élèves vont donc approfondir leur compétence en compréhension écrite.

• Avant la relecture du document, s'assurer que la consigne de l'activité est bien claire pour les élèves.

• Faire relire le document puis demander aux élèves de travailler à deux ou à trois pour trouver les réponses.

• Demander à quelques groupes de donner leurs réponses.

• Passer ensuite à la mise en commun en grand groupe à l'oral.

Corrigé :

a. Un scientifique américain.

b. Parce que la technologie n'était pas alors très bonne.

c. Les ordinateurs sont devenus plus puissants, et Internet a aidé.

d. Dans les téléphones, les voitures, les jeux vidéo...

Activité 4 (page 37)

Cette activité a pour objectif de faire découvrir l'utilisation du passé composé et de l'imparfait et la distinction de valeur de ces deux temps du passé.

- Faire lire la consigne et s'assurer de la bonne compréhension des élèves.
- Faire faire l'exercice individuellement ou en binôme.
- Demander à quelques élèves ou quelques groupes de donner leurs réponses.
- La mise en commun à l'oral vient après pour donner des corrections.
- Faire observer, lire et commenter le tableau grammatical.

Corrigé :

a. commencé, voulaient

b. était, travaillaient

c. est entrée, étaient

Activité 5 (page 37)

L'objectif de cette activité est de faire choisir une expression de temps convenable pour l'utiliser dans chaque phrase.

- Faire lire la consigne et s'assurer de la bonne compréhension des élèves.
- Faire faire l'exercice individuellement.
- Demander à quelques élèves de donner des réponses.
- Faire discuter et faire la correction en classe.

Corrigé :

a. Avant

b. Lundi dernier

c. Ces jours-là

d. La semaine dernière

Activité 6 (page 37)

L'objectif de l'activité est de faire écrire un e-mail à un ami ou une amie francophone pour lui présenter un outil d'intelligence artificielle qui aide l'élève à apprendre le français et explique comment cet outil fonctionne et pourquoi il est pour lui utile.

- Faire lire la consigne et s'assurer de la bonne compréhension des élèves.
- Faire travailler individuellement pour préparer une présentation simple de cette invention pour envoyer à un ami ou une amie francophone.
- Demander à quelques élèves d'écrire leur e-mail au tableau.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

• Faire commenter les e-mails au tableau.

• Faire observer, lire et commenter le tableau communicatif **Pour parler des nouvelles technologies et des inventions.**

Corrigé :

Réponse libre.

CULTURE : LES GRANDES INVENTIONS DE L'HISTOIRE

pages 38-39

Les activités de cette double-page a une portée interculturelle. Elles visent à mettre en regard la thématique traitée avec la culture vietnamienne et d'autres cultures dans le monde. Pour cette double-page de culture, les élèves sont amenés à connaître les grandes inventions de l'Histoire et à donner leur avis sur l'importance de ces inventions et à parler d'une invention vietnamienne à leur connaissance.

Activité 1 (page 38)

Cette activité vise à présenter aux élèves 5 grandes inventions de l'Histoire.

• Faire lire la consigne et le contenu de l'activité et s'assurer que les élèves comprennent bien la tâche à accomplir.

• Faire lire le document qui donne des informations sur ces 5 grandes inventions.

• Faire réaliser l'activité en petits groupes en complétant le tableau donné.

• Pour la mise en commun, demander à quelques élèves de présenter leur tableau. Les autres donnent leur observation.

Corrigé :

Nom de l'invention	Nom de l'inventeur	Nationalité	Date de l'invention
L'imprimerie	Johannes Gutenberg	Allemand	1450
L'ampoule électrique	James Bowman Lindsay	Écossais	1879
L'avion	Clément Ader	Français	1903
L'ordinateur personnel	François Gernelle	Français	1973
Les vaccins	Edward Jenner	Britannique	1796
	Louis Pasteur	Français	1885

Activité 2 (page 38)

L'activité invite les élèves à choisir l'invention la plus importante pour chacun, puis à la présenter et à donner des justifications à l'oral.

• Faire lire la consigne, puis le contenu de l'activité et s'assurer de la bonne compréhension des élèves.

• Faire faire un travail de groupes de trois ou de quatre.

- Leur demander de présenter les inventions choisies.
- Demander à quelques groupes de présenter leur travail à la classe.
- Les autres groupes observent et donnent des commentaires.

Corrigé :

Réponse libre.

Activité 3 (page 39)

Cette activité demande aux élèves de découvrir l'histoire du réfrigérateur.

- Le travail se fait en petits groupes.
- Faire lire la consigne et s'assurer de la bonne compréhension des élèves.
- Observer la discussion au sein des groupes
- Leur demander de donner la réponse.
- Pour la mise en commun, quelques groupes présentent leur travail.

Corrigé :

a. Vrai ; **b.** Faux ; **c.** Faux ; **d.** Vrai.

Activité 4 (page 39)

Cette activité demande aux élèves de présenter oralement des inventions vietnamiennes.

- Le travail se fait individuellement.
- Faire lire la consigne et s'assurer de la bonne compréhension des élèves.
- Leur demander de préparer la présentation.
- Pour la mise en commun, quelques élèves présentent oralement leur travail.
- La classe donne des observations et des commentaires.

Corrigé :

Réponse libre.

ENTRAINEMENT

pages 40-41

Pour cette double page d'entraînement, les élèves sont invités à renforcer davantage les points linguistiques et langagiers acquis dans les quatre leçons d'apprentissage de l'unité 2.

Activité 1 (page 40)

Cette activité vise à entraîner les élèves sur l'utilisation des pronoms relatifs pour combiner les deux phrases afin d'en faire une seule.

- Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension des élèves.
- Faire réaliser l'activité individuellement et demander aux élèves de comparer leurs réponses avec leur voisin ou leur voisine.
- Faire une correction collective et noter les phrases combinées au tableau.

Corrigé :

a. Alice qui aime la science veut devenir physicienne.

b. Hugo peut trouver dans un journal le nom d'une inventrice française que son professeur a cité hier en classe.

c. Cet homme cherche un smarphone qui ne coûte pas cher.

d. Cécile cherche un livre numérique qu'on a présenté à la télévision hier.

Activité 2 (page 40)

Dans cette activité, les élèves sont invités à choisir le temps correct des verbes (l'imparfait ou le passé composé) dans chaque phrase.

- Faire lire la consigne et s'assurer de leur compréhension.
- Le travail se fait en binôme.
- Pour la mise en commun, certains groupes présentent les résultats de leur travail à la classe.
- La classe donne des observations et des commentaires.

Corrigé :

a. avons visité

b. ai lu, racontait

c. a interviewé, travaillait

d. gardaient

Activité 3 (page 40)

Cette activité invite les élèves à choisir les expressions de comparaison convenables pour compléter les phrases.

- Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension des élèves.
- Le travail se fait en binôme.
- Pour la mise en commun, certains groupes présentent les résultats de leur travail à la classe.
- La classe donne des observations et des commentaires.

Corrigé :

a. la plus

b. les plus

c. le plus

d. la moins

Activité 4 (page 40)

(Piste 11)

Cette activité vise à un entraînement de la compréhention orale.

- Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension des élèves.

• Faire écouter l'enregistrement.

• Faire réaliser l'activité en binôme et demander de comparer les réponses entre les groupes.

• Faire ensuite une correction collective.

Corrigé :

a. Hugo parle à Alice. / Hugo et Alice se parlent.

b. Ils parlent des avantages du livre numérique.

c. Le livre numérique est souvent moins cher qu'un livre papier.

d. Lire sur un écran pendant une longue période peut fatiguer les yeux.

Activité 5 (page 41)

L'activité a pour objectif de faire présenter les fonctions de l'objet qui est un cadeau d'anniversaire (un vélo électrique, un ordinateur, un smartphone…). C'est un travail en binôme.

• Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension des élèves.

• Faire faire la liste des fonctions de l'objet à présenter.

• Faire présenter ses fonctions à quelques élèves.

• La classe observe et fait des commentaires.

Corrigé :

Réponse libre.

Activité 6 (page 41)

Dans cette activité, il s'agit de la compréhension d'un texte écrit qui présente l'histoire de l'invention de l'imprimerie.

• Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension des élèves.

• Demander de lire le texte et les questions.

• Faire réaliser l'activité en binôme et demander par la suite de comparer les résultats entre les groupes.

• Demander à quelques groupes de donner leurs réponses.

• Faire une correction collective.

Corrigé :

a. Vrai ; **b.** Faux ; **c.** Vrai ; **d.** Vrai.

PROJET : IMAGINER UN ROBOT-ASSISTANT DE FRANÇAIS

page 42

Ce projet collectif vise à faire imaginer un robot-assistant de français. Il encourage les élèves à réaliser des tâches authentiques en mobilisant l'ensemble de leurs compétences en français, à travers les étapes de préparation, de

réalisation, de présentation et d'évaluation. Ces activités favorisent le travail de groupe des élèves, en leur permettant de pratiquer le français autant que possible.

Pour commencer

- Faire ouvrir le livre à la page 42.
- Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension des élèves en donnant des précisions, si nécessaire.
- Présenter l'activité en donnant des précisions de l'activité proposée pour mener à bien le projet.
- Demander aux élèves d'observer attentivement l'illustration afin qu'ils aient un aperçu général de la tâche finale à réaliser.

Préparation

- Faire travailler en groupes de quatre ou de cinq élèves.
- Circuler entre les groupes pour leur apporter de l'aide ou des conseils.
- Faire définir le profil du robot : *À quoi ressemble-t-il ? (apparence humaine, écran interactif, tablette, etc.) ; Parle-t-il ou écrit-il ? Est-il mobile ? Quelle personnalité a-t-il ?,...*
- Faire déterminer les fonctions du robot : *donner des leçons de grammaire, corriger les fautes, proposer des jeux de vocabulaire, lire des textes à haute voix, aider à la prononciation, répondre à des questions.*
- Faire discuter sur le plan de la présentation du robot (organisation, texte, illustrations), sur les couleurs et sur la taille des caractères utilisées.
- Faire répartir des tâches : *qui fait quoi et comment ?*
- Vérifier si les élèves sont sur une bonne voie, pour suggérer, conseiller et faciliter l'accomplissement de leur tâche en français.

Réalisation

- Les élèves travaillent toujours en petits groupes.
- Faire parler français au maximum, si possible, aux élèves à chaque fois ils souhaitent s'exprimer pour demander ou échanger quelque chose.
- Faire rédiger un texte de présentation du robot-assistant de français imaginé : nom, profil, fonctions...
- Faire dessiner le robot sur la feuille A0 et le colorier.
- Passer entre les groupes pour les aider. Continuer à encourager les élèves à s'exprimer en français pendant l'activité.

Présentation

- Faire présenter le robot de chaque groupe à la classe.
- Faire répondre aux questions des autres groupes.
- Faire écouter la présentation et les réponses et prendre des notes afin d'évaluer éventuelement leur travail par la suite.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

Évaluation

• Faire échanger leur produit afin de donner des commentaires ou de poser des questions.

• Apporter des explications supplémentaires, des conseils, si nécessaire.

• Faire faire des observations sur le travail d'autres groupes.

• Faire voter les élèves pour la présentation qu'ils trouvent la meilleure et pour le produit qu'ils considèrent comme le meilleur.

ÉVALUATION

page 43

Cette page propose des activités permettant de faire une première évaluation des acquisitions de l'unité 2.

• Demander aux élèves de réaliser chaque activité individuellement puis procéder à une correction collective. Noter les réponses au tableau.

• En fonction des difficultés des élèves à réaliser telle ou telle activité, proposer une séance de remédiation.

On peut évidemment considérer le contenu de cette page comme une suggestion pour un test et un sujet d'examen.

Activité 1 (page 43)

(Piste 12)

Il s'agit dans cette activité de l'évaluation de la compréhension orale : les élèves ont à écouter un dialogue et à répondre à des questions.

S'il s'agit d'un test, il n'y aura pas d'intervention de la part de l'enseignant. Les suggestions suivantes ne seraient appliquées qu'en cas de classe :

• Avant de faire écouter l'enregistrement, lire ou faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension des élèves.

• Faire écouter et réécouter l'enregistrement une deuxième fois et une troisième fois pour faciliter la compréhension du dialogue.

• Demander aux élèves de répondre aux questions.

• Faire la correction en groupe classe.

***Barème** : 5 points (1,25 point par bonne réponse)*

Corrigé :

a-2 ; **b**-3 ; **c**-2 ; **d**-1.

Activité 2 (page 43)

L'activité vise à l'évaluation de la production orale qui demande aux élèves de parler des fonctions d'un téléviseur (marque, taille, couleur, autres détails, différences avec leur ancien téléviseur).

S'il s'agit d'un test, il n'y aura pas d'intervention de la part de l'enseignant. Les suggestions suivantes ne seraient appliquées qu'en cas de classe :

• Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension des élèves.

• Demander aux élèves de faire une préparation de 5 minutes et à réaliser la tâche.

• Faire faire des observations et des commentaires.

Corrigé :

Réponse libre.

Grille pour l'évaluation (5 points)

Respect de la consigne	0	0,5	1	
Vocabulaire précis et varié	0	0,5	1	1,5
Construction des phrases et respect des règles de grammaire	0	0,5	1	1,5
Phonologie et fluidité	0	0,5	1	

Activité 3 (page 43)

Cette activité vise à vérifier chez les élèves la compréhension écrite d'un texte qui présente la distinction entre un livre papier et un livre numérique.

S'il s'agit d'un test, il n'y aura pas d'intervention de la part de l'enseignant. Les suggestions suivantes ne seraient appliquées qu'en cas de classe :

• Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension des élèves.

• Faire lire le texte.

• Avant de demander aux élèves de répondre aux questions, leur suggérer de trouver les mots qui concernent la différence entre ces deux type de livres.

• Faire la mise en commun en faisant comparer les résultats des élèves.

Barème : *5 points (1,25 point par bonne réponse)*

Corrigé :

a. Faux ; **b.** Vrai ; **c.** Faux ; **d.** Vrai.

Activité 4 (page 43)

L'activité demande aux élèves d'écrire un e-mail d'environ 60 mots à un ami ou une amie francophone pour lui présenter une invention au Vietnam. Il s'agit donc d'une production écrite.

S'il s'agit d'un test, il n'y aura pas d'intervention de la part de l'enseignant. Les suggestions suivantes ne seraient appliquées qu'en cas de classe :

• Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension des élèves.

• Demander à quelques élèves de présenter leur copie au tableau.

• Faire faire des observations de la part de la classe.

Corrigé :

Réponse libre.

Grille pour l'évaluation (5 points)

Respect de la consigne	0	0,5	1	
Vocabulaire précis	0	0,5	1	1,5
Construction des phrases et respect des règles de grammaire	0	0,5	1	1,5
Orthographe	0	0,5	1	

AUTO-ÉVALUATION

Après les activités de l'unité 2, les élèves s'auto-évaluent grâce au tableau récapitulant les objectifs généraux de l'unité, d'ordre communicatif, culturel et actionnel pour savoir où ils sont et ce qu'ils doivent faire ou refaire afin de se progresser.

L'enseignant peut aider et orienter les élèves dans cette démarche pour cocher les cases qui leur correspondent individuellement. C'est un moment privilégié pour des échanges entre les élèves et l'enseignant pour parler de leurs difficultés et surtout de proposer des solutions adéquates pour y remédier. Il est utile de les renvoyer à des activités ou à des boîtes à outils de l'unité.

KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

UNITÉ 3

LES ADOS ET LA LECTURE

Actes de communication
• Faire répéter ou faire expliquer un point que l'on n'a pas compris • Prêter ou emprunter un objet • Présenter un salon du livre • Parler de la lecture
Grammaire
• Les verbes *prêter* et *emprunter* • Les expressions de temps (1) : *depuis, à partir de* • La place des pronoms COD et COI
Lexique
• Les mots et expressions pour s'excuser • Les mots et expressions pour emprunter et prêter un objet • Les mots et expressions pour parler du livre et de la lecture • Les mots et expressions pour raconter un événement lié aux livres et à la lecture
Phonétique
• Les groupes consonantiques en début de mots
Culture
• Les Nuits de la lecture
Projet
• Créer une affiche pour présenter une BD

PAGE D'OUVERTURE

page 45

La page d'ouverture a pour fonction d'introduire le thème central de l'unité 3, à savoir la lecture chez les adolescents. Elle permet également aux élèves d'identifier un lieu culturel lié au livre, en particulier le salon du livre, et d'activer leurs connaissances antérieures sur la lecture.

Activité 1 (page 45)

Il s'agit d'une activité d'observation dirigée qui a pour objectif de sensibiliser les élèves au contexte d'un salon du livre ainsi que le sujet principal de la leçon d'ouverture. Elle permet aux élèves de se préparer cognitivement à la compréhension orale afin de réaliser efficacement l'activité 2 suivante.

- Faire observer l'image de la leçon à la page 45 (il est possible de projeter cette image sur le tableau numérique interactif (TNI) allumé). Puis faire décrire oralement en posant les deux questions a/ et b/.

Réponses attendues :

Ils sont dans un salon du livre / Ils regardent / cherchent des livres dans des stands de livres.

Activité 2 (page 45)

(Piste 13)

Il s'agit d'une activité de compréhension globale qui vise à aider les élèves à comprendre ce dont parlent les personnages dans cette situation de salon du livre, après une première écoute.

- Faire lire silencieusement aux élèves les deux questions, puis faire lire à voix haute successivement la question a) De quoi parlent-ils ? puis la question b) À quel stand de livres s'arrêtent-ils ?
- Faire écouter une première fois la conversation.
- Désigner quelques élèves et leur demander de répondre en français les consignes a./b.
- Demander éventuellement aux élèves de justifier le choix de la réponse avec des éléments écoutés.

Corrigé :

a. Ils parlent des livres qu'ils souhaitent acheter et de la lecture.

b. Ils s'arrêtent devant le stand de bande-dessinée et de livres de science-fiction.

Activité 3 (page 45)

(Piste 13)

Il s'agit d'une activité de compréhension orale détaillée. Elle consiste à faire passer une deuxième écoute de l'enregistrement qui permet aux élèves de savoir qui aime lire quel livre, et quelle est la fréquence de lecture.

• Faire lire la consigne et les questions aux élèves et s'assurer de leur bonne compréhension.

• Faire réécouter l'enregistrement et encourager les élèves à répondre individuellement aux questions.

• Procéder ensuite à une écoute fragmentée : faire des pauses là où les élèves peuvent repérer des éléments de réponse.

• Faire travailler les élèves en binôme pour échanger les réponses.

• Lors de la mise en commun en groupe-classe, demander à des élèves volontaires de donner les réponses et les écrire au tableau. Les autres valident ou corrigent.

Corrigé :

a. 1. Le stand de l'éditeur « Ici et ailleurs ».

b. 1. Une bande dessinée.

c. 2. Le soir avant de dormir.

LEÇON 1 :

C'EST QUOI UN CONTE PHILOSOPHIQUE ?

pages 46-47

Activité 1 (page 46)

Il s'agit d'une activité d'observation dirigée qui a pour objectif de sensibiliser les élèves au contexte de la communication ainsi que le sujet de la leçon 1. Elle permet aux élèves de se préparer cognitivement à la compréhension orale afin de réaliser efficacement des prochaines activités proposées dans la leçon.

• Faire observer l'image du livre à la page 46 (il est possible de projeter cette image sur le tableau numérique interactif (TNI) allumé). Puis faire décrire oralement en posant la question : *Que voyez-vous sur le dessin ?* (on y voit : les élèves, un livre,...).

• Faire lire à voix haute successivement la question a) Que font les personnages ? puis la question b) Où se rencontrent-ils ?

Réponses attendues :

a. Les élèves sont en train de discuter.

b. C'est le moment de recréation, ils se trouvent dans la cour d'école.

Activité 2 (page 46)

(Piste 14)

Il s'agit d'une activité de compréhension globale qui aide les élèves à comprendre ce dont parlent les personnages dans la conversation, après une première écoute.

• Faire lire aux élèves les deux questions a) et b).

• Faire écouter une première fois la conversation (piste 14).

• Désigner quelques élèves et leur demander de répondre en français les consignes a./b.

• Demander éventuellement aux élèves de justifier le choix de la réponse.

Corrigé :

a. Ils parlent de la Nuit de la lecture à la librairie Mille Pages.

b. L'ambiance générale de cette conversation est très animée.

Activité 3 (page 46)

(Piste 14)

Il s'agit d'une activité de compréhension orale détaillée. Elle consiste à faire passer une deuxième écoute de l'enregistrement afin de guider les élèves vers une compréhension orale approfondie. Elle permet aux élèves de connaitre les éléments importants dont parlent les personnages, et les explications d'un conte philosophique ainsi que la décision finale des trois amis d'aller à la rencontre littéraire.

• Faire lire la consigne et les questions aux élèves et s'assurer de leur bonne compréhension.

• Faire réécouter l'enregistrement et encourager les élèves à répondre individuellement aux questions.

• Procéder ensuite à une écoute fragmentée : faire des pauses là où les élèves peuvent repérer des éléments de réponse.

• Faire travailler les élèves en binôme pour échanger les réponses.

• Lors de la mise en commun en groupe-classe, demander à des élèves volontaires de donner les réponses et les écrire au tableau. Les autres valident ou corrigent.

Corrigé :

a. Vrai ; **b**. Faux ; **c**. Faux ; **d**. Vrai.

Activité 4 (page 47)

(Piste 15)

Il s'agit dans cette activité de faire apprendre aux élèves les structures pour faire répéter ou expliquer une information.

• Faire lire la consigne aux élèves et s'assurer de sa bonne compréhension.

• Faire écouter l'enregistrement, deux ou trois fois.

• Laisser un temps aux élèves pour qu'ils remplissent les réponses.

• Procéder à une mise en commun en groupe-classe. Demander à quelques élèves volontaires d'aller écrire les réponses au tableau. La classe valide ou corrige.

• Écrire au tableau plusieurs exemples pour faire découvrir aux élèves d'autres manières de se faire expliquer.

Il est possible de proposer un prolongement de l'activité en proposant à quelques élèves de demander a son/sa voisin.e d'expliquer un mot/une information.

Corrigé :

a. Excuse-moi

b. Pardon monsieur

c. Désolé

d. Excusez-moi

Activité 5 (page 47)

Pour cette activité de communication, les élèves sont invités à poser des questions pour faire expliquer ou répéter une chose qu'ils ne comprennent pas encore. L'objectif de cette activité est de travailler l'interaction orale.

• Faire lire la consigne à voix haute et s'assurer de sa bonne compréhension.

• Demander aux élèves de travailler en groupe de deux.

• Pour faciliter le jeu de rôle, faire rappeler les formules et structures pour se faire comprendre (dans le tableau de communication)

• Passer entre les groupes pour les aider si nécessaire.

• Attribuer aux groupes d'environ 5 minutes de préparation.

• Demander à quelques groupes d'élèves (volontaires et/ou désignés) de jouer leur scène.

Activité 6 (page 47)

(Piste 16)

Pour cette activité de phonétique, les élèves sont invités à écouter et répéter les groupes consonantiques qu'ils écoutent pour les entrainer à la bonne prononciation de ces groupes [vr], [br], [pr], [pl], [tr], [dr]...

• Faire écouter phrase par phrase toutes les phrases a., b., c., d.,...

• Faire répéter plusieurs élèves les groupes de mots en bleu après chaque phrase écoutée.

a. Il est **vr**ai que tu as **tr**ouvé ce livre **br**oché à la Nuit de la lecture ?

b. L'auteur exprime ses **cr**itiques de société pour **tr**ansmettre des idées philosophiques.

c. Tu peux me **pr**êter ton beau roman **gr**aphique, s'il te **pl**aît ?

d. Titeuf est une bande dessinée **fr**ançaise où on **tr**ouve des histoires **dr**ôles.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

LEÇON 2 :

TU PEUX ME PRÊTER TON LIVRE ?

pages 48-49

Activité 1 (page 48)

Il s'agit d'une activité d'observation dirigée qui a pour objectif de sensibiliser les élèves au contexte de la communication ainsi que le sujet de la leçon 2. Elle permet aux élèves de se préparer cognitivement à la compréhension orale afin de réaliser efficacement des prochaines activités proposées dans la leçon.

- Faire observer le dessin qui se trouve en début de la page 48.
- Faire décrire oralement le dessin en posant la question : *Que voyez-vous sur le dessin ?* (on y voit les élèves se discuter, travailler en groupe).
- Faire lire à voix haute successivement la question a) *Où se trouvent les personnages ?* puis la question b) *Que font-ils ?*

Réponses attendues :

a. Dans une salle de classe.

b. Ils discutent et travaillent en groupe.

Activité 2 (page 48)

(Piste 17)

Il s'agit d'une deuxième étape qui aide les élèves à comprendre globalement ce dont parlent les personnages dans la conversation, après une première écoute.

- Faire lire aux élèves les deux questions a) et b).
- Faire écouter une première fois la conversation (piste 17).
- Relire à voix haute la question a) puis désigner quelques élèves en leur demandant d'y répondre en français.
- Faire relire à voix haute la consigne b) puis demander à quelques élèves volontaires de dire oralement leurs réponses.

Corrigé :

a. Les élèves s'échangent sur la préparation d'un exposé du groupe.

b. le but principal de la discussion est de trouver des livres à lire et répartir des taches et des lectures.

Activité 3 (page 48)

(Piste 17)

Cette troisième activité consiste à faire passer une deuxième écoute de l'enregistrement afin de guider les élèves vers une compréhension orale des

détails. Elle permet aux élèves de savoir qui dit quoi et qui fait quoi, qui emprunte ou prête quel(s) livre(s)... pour préparer leur exposé.

- Faire lire la consigne et les questions aux élèves et s'assurer de leur bonne compréhension.
- Faire réécouter l'enregistrement et encourager les élèves à répondre individuellement aux questions.
- Procéder ensuite à une écoute fragmentée : faire des pauses là où les élèves peuvent repérer des éléments de réponse.
- Faire travailler les élèves en binôme pour échanger les réponses.
- Lors de la mise en commun en groupe-classe, demander à des élèves volontaires de donner les réponses et les écrire au tableau. Les autres valident ou corrigent.

Corrigé :

a. Faux ; **b.** Faux ; **c.** Vrai.

Activité 4 (page 49)

Il s'agit dans cette activité d'apprendre aux élèves la structure et l'usage de deux verbes *prêter* et *emprunter*.

- Faire lire la consigne aux élèves et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Donner un temps aux élèves pour qu'ils choisissent le bon verbe.
- Procéder à une mise en commun en groupe-classe. Demander à quelques élèves volontaires d'aller écrire les réponses au tableau. La classe valide ou corrige.
- Faire écrire au tableau plusieurs exemples pour familiariser les élèves à l'usage de ces deux verbes.
- Faire lire le tableau grammatical sur *prêter* et *emprunter*.

Il est possible de proposer un prolongement de l'activité 4 en proposant à chacun, chacune des élèves d'écrire une phrase en français avec chacun de deux verbes.

Corrigé :

a. emprunte

b. J'emprunte

c. prêtent

d. prêtez

Activité 5 (page 49)

Il s'agit dans cette activité de renforcer la mémorisation des emplois de deux verbes *prêter* et *emprunter* et *rendre*.

- Faire lire la consigne aux élèves et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire travailler les élèves en binôme pour échanger les réponses.
- Lors de la mise en commun en groupe-classe, demander à des élèves volontaires de donner les réponses et les écrire au tableau. Les autres valident ou corrigent.

• Faire écrire au tableau plusieurs exemples pour familiariser les élèves à l'usage de ces verbes.

Corrigé :

a. empruntes/rendre

b. rendre/prête

c. prêtez/rendrai

d. emprunter

Activité 6 (page 49)

L'objectif de cette activité est de travailler l'interaction orale. Les élèves sont invités à jouer une situation de dialogue dans laquelle chacun, chacune empruntera un livre et ou un objet.

• Faire lire la consigne à voix haute et s'assurer de sa bonne compréhension.

• Demander aux élèves de travailler en groupe de deux.

• Pour faciliter le jeu de rôle, faire rappeler les formules et structures avec les verbes *emprunter* et *prêter* (dans le tableau de communication).

• Passer entre les groupes pour les aider si nécessaire.

• Attribuer aux groupes d'environ 5 minutes de préparation.

• Demander à quelques groupes d'élèves (volontaires et/ou désignés) de jouer leur scène.

LEÇON 3 :

LE SALON DU LIVRE ET DE LA PRESSE JEUNESSE

pages 50-51

Activité 1 (page 50)

Il s'agit d'une activité de mise en route qui a pour objectif de faire connaitre aux élèves le contexte du texte ainsi que le sujet de la leçon 3.

• Faire observer la forme du document en début de la page 50.

• Faire décrire oralement la forme et quelques éléments indices en posant la question : Quel peut être la forme/le genre du document ?

• Faire lire à voix haute successivement les trois indices a. puis b. et c.

• Demander à quelques élèves de répondre oralement.

Corrigé :

b. Un article de presse.

Activité 2 (page 50)

Il s'agit d'une deuxième étape qui aide les élèves à comprendre globalement le texte après une première lecture.

a. Faire lire aux élèves les deux questions a) et b).

b. Faire lire silencieusement une première fois le texte.

c. Faire lire à voix haute la question a) puis désigner quelques élèves en leur demandant d'y répondre en français.

d. Faire lire à voix haute la consigne b) puis demander à quelques élèves volontaires de dire oralement leurs réponses.

Réponses attendues :

a. Le 40e Salon du livre et de la presse jeunesse.

b. 1. Cet article vise à expliquer le grand succès du 40e Salon de la jeunesse en Seine-Saint-Denis.

Activité 3 (page 50)

Cette troisième activité vise à faire lire en détails le texte afin de guider les élèves vers une compréhension approfondie. Elle permet aux élèves de mieux connaitre l'événement du livre en question.

- Faire lire la consigne et les questions aux élèves et s'assurer de leur bonne compréhension.
- Faire relire le texte et encourager les élèves à répondre individuellement aux questions.
- Procéder ensuite à une lecture fragmentée (par paragraphe): faire des pauses là où les élèves peuvent repérer des éléments de réponse.
- Faire travailler les élèves en binôme pour échanger les réponses.
- Lors de la mise en commun en groupe-classe, demander à des élèves volontaires de donner les réponses et les écrire au tableau. Les autres valident ou corrigent.

Corrigé :

a. Vrai ; **b.** Faux ; **c.** Vrai ; **d.** Vrai.

Activité 4 (page 51)

Cette activité a pour l'objectif de faire découvrir les expressions de temps tels *depuis, à partir de* en leur demandant de remplir les phrases avec le bon usage de ces expressions dans des contextes différents.

- Faire lire la consigne aux élèves et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Demander à quelques élèves volontaires de répondre oralement à chacune des phrases a., b., c., d.. La classe valide ou corrige.
- Il est possible de faire écrire au tableau plusieurs exemples pour familiariser les élèves à l'usage de ces expressions.

Corrigé :

a. depuis

b. à partir de

c. à partir de

d. depuis

Activité 5 (page 51)

Pour cette activité de production orale, les élèves sont invités à s'exprimer sur un salon du livre qu'ils ont visité ; l'objectif est de les entrainer à raconter un événement lié aux livres.

- Avant de commencer l'activité orale, faire rappeler les formules pour présenter un salon du livre.
- Faire travailler les élèves en binôme pour échanger les réponses.
- Lors de la mise en commun en groupe-classe, demander à des groupes de deux élèves volontaires à jouer le jeu de rôle.
- Faire lire et commenter tous ensemble le tableau de communication **Pour présenter un salon du livre**. À partir de leur observation et des commentaires, les élèves sont amenés à dégager des formes ou structures linguistiques utilisées pour présenter un salon du livre.

LEÇON 4 :

DIS-MOI CE QUE TU LIS !

pages 52-53

Activité 1 (page 52)

Il s'agit d'une activité de mise en route qui a pour objectif d'aider les élèves à se préparer à la compréhension d'un document écrit. Elle permet aux élèves de prendre connaissance d'un type de texte - article de journal et se préparer cognitivement à la compréhension écrite de ce type de texte afin de réaliser efficacement des prochaines activités proposées dans la leçon.

- Faire observer le dessin qui se trouve en début de la page 52.
- Faire décrire oralement le dessin en posant la question : *Que voyez-vous sur le dessin ? Où se trouve le personnage ? Que fait-elle ?* puis faire deviner aux élèves sur le thème du texte (On y voit : une jeune fille qui s'assoie, elle est en train de lire un livre ; le texte porterait sur la lecture, les livres...).
- Faire lire à voix haute successivement la question et les trois choix.

Réponse attendue :

a. un article de journal.

Activité 2 (page 52)

- Il s'agit d'une deuxième étape qui aide les élèves à comprendre globalement le sujet du document après une première lecture.

Ici, il est possible de mobiliser d'autres outils pédagogiques pour sensibiliser les élèves à la littérature de jeunesse, à la passion pour la lecture des jeunes ou aux différents types de livres.

- Faire lire aux élèves les deux questions a) et b).
- Attribuer un temps de lecture silencieuse aux élèves.
- Faire relire à voix haute la question a) puis désigner quelques élèves en leur demandant d'y répondre en français.
- Faire relire à voix haute la consigne b) puis demander à quelques élèves volontaires de dire oralement leurs réponses.

Corrigé :

a. Cet article parle de la caractéristique artistique de la littérature jeunesse, et l'intérêt des jeunes pour la lecture.

b. C'est un article destiné à tout le monde.

Activité 3 (page 52)

Il s'agit d'une activité de compréhension détaillée. Elle permet aux élèves de savoir ce que c'est la littérature de jeunesse, quel en sont des genres, comment les jeunes s'intéressent aux livres...

L'enseignant peut recourir a plusieurs outils pédagogiques supplémentaires (dessins, photos, clip...) pour faire découvrir aux élèves la littérature de jeunesse et les autres arts.

Faire lire la consigne et les questions aux élèves et s'assurer de leur bonne compréhension.

- Faire relire le document et encourager les élèves à répondre individuellement aux questions en choisissant la bonne réponse. A cette étape, l'enseignant est libre de proposer des questions de justification à chaque cas pour inviter les élèves a justifier pourquoi il/elle choisit tel choix.
- Lors de la mise en commun en groupe-classe, demander à des élèves volontaires de donner les réponses et les écrire au tableau. Les autres valident ou corrigent.

Corrigé :

a. Vrai ; **b.** Faux ; **c.** Vrai ; **d.** Faux.

Activité 4 (page 53)

L'objectif de cette activité est de conceptualiser l'utilisation des pronom COD et COI.

L'enseignant peut utiliser plusieurs outils pédagogiques supplémentaires (dessins, photos, clip...) ou le tableau interactif pour rappeler l'emploi des COD et COI.

Procéder ensuite à l'activité 4 avec les élèves :

- Faire lire la consigne aux élèves et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement ou en groupe.
- Procéder à une mise en commun en groupe-classe. Demander à quelques élèves volontaires d'aller écrire les réponses au tableau. La classe valide ou corrige.

Faire lire le tableau des COD, COI et a partir des réponses données ; demander aux élèves de tirer la règle sur la place des pronom COD-COI. L'enseignant explique l'usage et la place des pronom COD et COI avec des exemples précis.

• Il est possible de proposer des exercices de prolongement : faire écrire au tableau plusieurs exemples pour familiariser les élèves à la place des pronoms COD et COI.

Corrigé :

a. leur ; **b.** me ; **c.** les ; **d.** les.

Activité 5 (page 53)

Il s'agit dans cette activité de faire découvrir des lexiques du livre, de la littérature.

• Faire lire la consigne aux élèves et s'assurer de sa bonne compréhension.

• Faire travailler les élèves en binôme pour échanger les réponses.

• Lors de la mise en commun en groupe-classe, demander à des élèves volontaires de donner les réponses et les écrire au tableau. Les autres valident ou corrigent.

Corrigé :

a. conte ; **b.** BD ; **c.** livres d'art.

Activité 6 (page 53)

Pour cette activité de communication, les élèves sont invités à parler de la lecture (combien de livres il lit par semaine ; quel type de livre ; etc., il peut parler d'un livre qu'il a lu et d'émettre leur appréciation ; l'objectif est de les entrainer à bien s'exprimer sur un sujet.

Faire travailler les élèves en binôme pour échanger les réponses.

• Lors de la mise en commun en groupe-classe, demander à des élèves volontaires de jouer un jeu de dialogue devant la classe. Les autres valident ou corrigent.

• A la fin de l'activité, l'enseignant attire l'attention des élèves sur les formules, les expressions pour parler de la lecture.

Réponse attendue : Réponse libre.

CULTURE : LIVRES EN FÊTE

pages 54-55

Les activités de cette double-page a une portée interculturelle. Elles visent à mettre en regard la thématique traitée avec la propre culture des élèves et les cultures francophones et la culture française en particulier. Elles permettent aux élèves de découvrir et connaître la lecture et des livres. Il est important de faire réfléchir les élèves à cette question en amont du travail de découverte du document afin de susciter leur curiosité et de faciliter leur compréhension des documents de la double-page.

Activité 1 (page 54)

Il s'agit d'une activité de la compréhension écrite pour faire découvrir aux élèves Les fêtes du livre et de la lecture en France.

- Avant de commencer la lecture du texte, il est possible de sensibiliser les élèves au sujet de la fête de la lecture « Les Nuits de lecture » (quelle date ? existe-t-il une fête de la lecture au Vietnam ? ...).
- Faire lire attentivement le document ; il faudrait attribuer 15 minuits de lecture du texte.
- Après la lecture, faire identifier le thème du texte en posant quelques questions qui ? quoi ? quand ? comment ? où ?
- Faire lire à voix haute la consigne a) puis désigner quelques élèves en leur demandant d'y répondre en français vrai ou faux.
- Faire lire à voix haute la consigne b) puis demander à quelques élèves volontaires de dire oralement la réponse.
- Faire lire à voix haute la consigne c) puis demander à quelques élèves volontaires de dire oralement la réponse.
- Demander éventuellement aux élèves de justifier le choix de chacune réponses.

Corrigé :

a. Vrai ; **b.** Faux ; **c.** Faux ; **d.** Vrai.

Activité 2 (page 54)

L'objectif de cette activité est de faire découvrir des célèbres bandes dessinées dans le monde. Les élèves sont invités à observer 4 images et donner leurs réponses.

- Faire travailler les élèves en binôme pour échanger les réponses.
- Lors de la mise en commun en groupe-classe, demander à des élèves volontaires de donner les réponses et les écrire au tableau. Les autres valident ou corrigent.

Réponse attendue :

a. Astérix et Obélix (France)

b. Tintin (Belgique)

c. Doraemon (Japon)

d. Phiphi Brindarcier (Suède)

Activité 3 (page 55)

Cette troisième activité est une activité de découverte des genres du livre qui consiste à faire rappeler ou découvrir aux élèves quelques genres littéraires.

- Faire lire la consigne et les questions aux élèves et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire lire à voix haute la consigne a) puis désigner quelques élèves en leur demandant d'y répondre en français.

• Faire lire à voix haute la consigne b) puis demander à quelques élèves volontaires de dire oralement la réponse.

• Lors de la mise en commun en groupe-classe, il est possible de demander à des élèves volontaires d'écrire au tableau les réponses pour stabiliser la mémorisation lexicale

• Il est possible de proposer aux élèves d'évoquer d'autres instruments lies a d'autres pays.

Corrigé :

a. BD ; **b.** roman.

Activité 4 (page 55)

Il s'agit d'une activité de connaissance à travers laquelle on fait reconnaitre les ouvres et ses auteurs.

L'activité vise à renforcer des connaissances littéraires chez les élèves:

• Faire lire la consigne aux élèves et s'assurer de sa bonne compréhension.

• Faire travailler les élèves en binôme pour échanger les réponses.

• Lors de la mise en commun en groupe-classe, demander à des élèves volontaires de donner les réponses et les écrire au tableau. Les autres valident ou corrigent.

Corrigés:

a-4 ; **b**-3 ; **c**-2 ; **d**-1.

Activité 5 (page 55)

Il s'agit d'une activité de production orale pour faire entrainer les élèves à présenter une BD qu'ils aiment.

• Faire lire la consigne aux élèves et s'assurer de sa bonne compréhension.

• Attribuer 05 minutes de travail individuel en demandant aux élèves de préparer chacun/chacune sa propre présentation.

• Demander à quelques élèves (volontaires et/ou désignés) de présenter oralement sur sa BD.

Réponses attendues :

Réponses libres.

Prolongement : Comparer les BD françaises et celles du Vietnam.

Objectif : Découvrir et comparer des BD françaises et vietnamiennes (images, personnages, histoires).

· Montrer aux élèves des images de BD française et vietnamienne.

· Demander aux élèves d'observer et de remarquer les ressemblances et différences.

· Demander aux élèves d'écrire 2 ou 3 phrases simples sur ce qu'ils observent.

Mise en commun :

- Inviter quelques élèves à lire leurs phrases à voix haute.
- Compléter ou corriger collectivement les phrases si nécessaire.
- Souligner les différences culturelles et les points communs.

ENTRAÎNEMENT

pages 56-57

Activité 1 (page 56)

Cette première activité est un exercice de grammaire qui permet de systématiser l'utilisation des deux verbes emprunter/prêter.

- Faire lire la consigne et s'assurer sa bonne compréhension.
- Rappeler aux élèves sur chacun des deux verbes.
- Demander à quelques élèves (volontaires ou désignés) d'aller écrire au tableau leurs réponses.
- L'enseignant corrige et ou valide les réponses proposées.

Corrigé :

a. empruntons

b. prête

c. prêter

d. emprunte

Activité 2 (page 56)

Cette deuxième activité a pour objectif d'entrainer les élèves à l'emploi des pronoms COI et COD.

- Faire lire la consigne et s'assurer sa bonne compréhension.
- Rappeler aux élèves les pronoms COD, COI.
- Faire relire à voix haute chacune des questions.
- Demander à quelques élèves (volontaires ou désignés) d'aller écrire au tableau leurs réponses.
- L'enseignant corrige et ou valide les réponses proposées.

Corrigés :

a. Hugo l'emprunte à la bibliothèque.

b. Elle leur téléphone.

c. Nous l'avons relu plusieurs fois.

d. je le relis 4 fois déjà.

KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

Activité 3 (page 56)

Cette troisième activité consiste à faire réviser les marqueurs du temps « depuis », « à partir de ».

- Faire lire la consigne et les questions aux élèves et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Rappeler aux élèves les marqueurs du temps.
- Faire lire individuellement à voix haute chacune des phrases a./b./c./d. à quelques élèves et leur demander de donner des réponses. La classe valide ou corrige.

Corrigé :

a. depuis

b. à partir de

c. depuis

d. à partir de

Activité 4 (page 56)

Il s'agit dans cette activité de réviser les lexiques de genres du livre. Elle permet aux élèves de solidifier la mémoire des noms des genres littéraires.

- Faire lire la consigne aux élèves et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire observer individuellement chacune des trois images de l'activité à quelques élèves volontaires ou désignes et leur demander de donner la réponse.

Corrigé :

a. C'est une bande dessinée.

b. C'est un livre d'art.

c. C'est un roman.

Activité 5 (page 57)

(Piste 18)

Il s'agit d'une activité de compréhension orale qui a pour objectif de faire réviser les lexiques du livre.

- Faire lire la consigne et s'assurer sa bonne compréhension.
- Faire rappeler les différents lexiques du livres déjà appris.
- Faire écouter attentivement aux élèves la conversation (2 ou 3 fois).
- Laisser un temps aux élèves pour réfléchir et choisir la bonne réponse.
- Demander à quelques élèves (volontaires ou désignés) de donner sa réponse. La classe corrige et valide.

Corrigé :

a. Faux.

b. Faux.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

c. Vrai.

d. Vrai.

Activité 6 (page 57)

Cette activité vise à renforcer l'expression écrite chez les élèves ; ils sont invités à écrire un courriel à un.e ami.e français dans lequel ils racontent un événement sur le livre (un salon ou un festival du livre).

- Faire lire la consigne à voix haute et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Pour faciliter l'expression écrite, faire rappeler les expressions et les lexiques du livre.
- Attribuer aux élèves d'environ 7-8 minutes de préparation et demander aux élèves de travailler individuellement.
- Demander à 1 ou 2 élèves (volontaires et/ou désignés) d'écrire leurs productions au tableau.
- L'enseignant et la classe corrige et valide.

Activité 7 (page 57)

Pour cette activité de production orale, les élèves sont invités à s'exprimer et s'échanger sur un livre qu'il aime ; l'objectif est de les entrainer à parler des livres, de la lecture, de la lecture de jeunesse...

- Avant de commencer l'activité orale, faire réviser les lexiques.
- Rappeler les lexiques de musique (instruments, genres, ...).
- Faire travailler les élèves en binôme pour échanger les réponses.
- Lors de la mise en commun en groupe-classe, demander à des groupes de deux élèves volontaires ou désignés jouer le jeu de conversation.

Corrigé :

Réponse libre.

PROJET : CRÉER UNE AFFICHE POUR PRÉSENTER UNE BD

page 58

À la fin de chaque unité, les élèves sont invités à réaliser des projets qui leur permettent de mobiliser toutes les compétences développées pour réaliser une tâche pratique et de communiquer en français de manière authentique à chaque étape de la tâche afin de coordonner leurs actions. Ces activités leur offrent également l'occasion de collaborer et de s'entraider.

Dans cette leçon qui consiste à faire réaliser un projet, les élèves sont accompagnés pour réaliser en groupe des tâches pour produire une affiche de BD tout en les faisant mobiliser des compétences langagières, linguistiques et culturelles acquises dans les leçons précédentes.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

Pour commencer

- Demander aux élèves d'ouvrir le livre à la page 58.
- Leur expliquer qu'ils vont faire une affiche pour presenter une BD.
- Souligner qu'il s'agit d'un temps d'apprentissage plus ludique.
- Encourager les élèves à s'exprimer en français autant que possible chaque fois qu'ils souhaitent poser une question ou échanger quelque chose.

Préparation

- Demander aux élèves d'apporter en classe du matériel nécessaire à la réalisation (des feuilles cartonnées blanches, des feutres, des crayons, des gommes, des ciseaux, de la colle, des photos d'ingrédients).
- Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension des élèves en donnant des précisions en vietnamien.
- Demander aux élèves d'observer attentivement l'illustration afin qu'ils aient un aperçu général de la tâche finale à réaliser.

Réalisation

- Faire travailler en groupes de quatre élèves :

— Demander aux groupes de discuter sur le choix de la BD et les images illustratives.

— Faire répartir des tâches : qui fait quoi, comment ?

- Circuler entre les élèves pour leur apporter de l'aide ou des conseils.
- Faire parler français au maximum, si possible, aux élèves à chaque fois ils souhaitent s'exprimer pour demander ou échanger quelque chose.
- Poser des questions pour vérifier si les élèves sont sur une bonne voie, pour suggérer, conseiller et faciliter l'accomplissement de leur tâche en français.
- Distribuer à chaque groupe une fiche d'évaluation des affiches contenant les critères d'évaluation tels que le contenu écrit en français dans le livre, sa qualité esthétique (couleurs, design, dessins, images, disposition, originalité, etc.), la qualité de l'expression orale, etc.

Présentation

- Faire préparer une petite présentation orale de chaque groupe.
- Faire présenter à chaque groupe l'affiche à la classe.
- D'autres groupes écoutent la présentation et prennent des notes afin d'évaluer le travail par la suite.
- Faire échanger les affiches afin de donner des commentaires ou de poser des questions.
- Apporter des explications supplémentaires, des conseils si nécessaire.

Évaluation

- Faire faire des observations sur le travail d'autres groupes.
- À la fin de toutes les présentations, faire voter pour l'affiche la plus originale et pour la meilleure présentation selon la grille d'évaluation donnée.
- À l'issue de l'activité, exposer les livres ou les suspendre sur les murs de la classe.

ÉVALUATION

page 59

Cette page d'évaluation est introduite comme une évaluation formative, c'est-à-dire comme l'occasion de vérifier ce que les élèves ont appris ou de réviser les points essentiels. On propose alors des activités permettant de faire une première évaluation des acquisitions de l'unité.

Mettre les élèves en situation d'examen, sans pour autant leur imposer une pression inutile. Préparer une feuille avec les questions, surtout le texte de l'exercice à faire.

Activité 1 (page 59)

(Piste 19)

Cette activité de compréhension orale permet aux élèves d'évaluer leurs capacités en orale. Il faudrait attribuer un peu de temps aux élèves pour lire la consigne et les questions.

- Faire écouter une première fois, puis une deuxième fois l'enregistrement.
- Ne rien expliquer. L'élève répond aux questions comme à l'examen même.

Corrigé :

a. Vrai.

b. Faux.

c. Vrai.

d. Faux.

e. Vrai.

Activité 2 (page 59)

Cette activité de production orale permet aux élèves d'évaluer leurs acquis concernant la capacité en expression de ses goûts du livre et de la lecture. Laisser les élèves lire la consigne et observer les images. Et puis leur demander de préparer l'activité individuellement en un temps imparti (5 minutes par exemple). Une fois le temps de préparation écoulé, demander ou désigner quelques élèves de donner sa réponse.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

Activité 3 (page 59)

Cette activité de compréhension écrite permet aux élèves d'évaluer leur acquis concernant le lexique et les expressions liés à la thématique de l'unité. Laisser les élèves réaliser l'activité individuellement sans l'explication de la part de l'enseignant.

Corrigé :

a. Vrai.

b. Vrai.

c. Faux.

d. Faux.

Activité 4 (page 59)

Cette activité de production écrite permet aux élèves d'évaluer leur compétence en production écrite en s'appuyant sur leur acquis linguistiques et langagiers. Il s'agit d'écrire un texte court (60 mots) dans lequel les élèves présentent un événement du livre ou de la lecture. Laisser les élèves réaliser l'activité individuellement et sans échange avec les autres comme à l'examen.

Grille pour l'évaluation (5 points)

Respect la consigne	0	0,5	1	
Vocabulaire précis et varié	0	0,5	1	1,5
Construction des phrases et respect des règles de grammaire.	0	0,5	1	1,5
Phonologie et fluidité	0	0,5	1	

AUTO-ÉVALUATION

page 60

La page d'ouverture en début de l'unité fournit les critères pour l'auto-évaluation. À l'issue de l'unité, l'élève se positionne sur une échelle simplifiée correspondant à « en cours d'acquisition », « acquis » et « non acquis ». Ce curriculum ainsi constitué permet à l'apprenant de mieux situer ses compétences. L'auto-évaluation implique l'élève dans son apprentissage en lui faisant prendre conscience de ses points forts et de ses points faibles. Ceci se traduit par plus de motivation.

L'enseignant peut aider et orienter les élèves dans cette démarche pour cocher les cases qui leur correspondent individuellement. C'est un moment privilégié pour des échanges entre les élèves et le professeur et surtout entre les élèves et les élèves pour parler de leurs difficultés et y remédier.

UNITÉ 4

MANGE BIEN !

Actes de communication
• Parler des habitudes alimentaires • Faire une demande polie • Décrire une recette de cuisine • Donner des ordres, des instructions
Grammaire
• Les semi-auxiliaires : *commencer à, aller, être en train de, venir de + infinitif* • *Je voudrais… / Je pourrais…* • Les adjectifs et les pronoms indéfinis
Lexique
• Les plats • Les recettes • Les ingrédients
Phonétique
• Le *e* caduc
Culture
• La gastronomique française
Projet
• Faire un sondage sur les habitudes alimentaires

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

PAGE D'OUVERTURE

page 61

La page d'ouverture a pour objectif de faire découvrir aux élèves la thématique, l'objectif global et l'itinéraire pédagogique de l'unité, de les aider ainsi à se familiariser avec le fonctionnement du livre pour anticiper les contenus de l'unité et la nature des activités.

- Annoncer aux élèves qu'ils vont commencer l'unité 4 du Français 8. Montrer le numéro 4 en haut à gauche.
- Faire observer le contrat d'apprentissage de l'unité. Faire remarquer qu'il est composé de phrases et d'images.
- Faire lire et commenter le contrat d'apprentissage. *De quoi va-t-on parler dans cette unité ?* → Les habitudes alimentaires, le restaurant, les recettes de cuisine, la gastronomie française… *Quelle(s) tâche(s) à réaliser ?* → Faire un sondage sur les habitudes alimentaires. *Qu'est-ce qui semble le plus intéressante ? Pourquoi ?* → Réponse libre. Accepter toutes les réponses.
- Faire feuilleter les pages de l'unité et lire les contenus du contrat d'apprentissage à voix haute et demander à quoi ils correspondent pour retrouver les pages correspondantes aux titres du contrat d'apprentissage, voire la structure de l'unité.

Chaque page d'ouverture doit être traitée de manière légère, rapide et dans un but de « mise en route » ou d'échauffement.

Activité 1 (page 61)

Il s'agit d'une activité d'observation dirigée qui a pour objectif d'aider les élèves à se préparer à la compréhension orale, à la discrimination visuelle et à appréhender le contexte.

- Faire observer la grande image. Demander aux élèves ce que représentent l'image, ce qu'ils voient : *Qu'est-ce que vous voyez ?* → Les plats français. *À quoi pensez-vous ?* → La gastronomie française. Pour aider les élèves, accompagner cette question d'un geste explicite, montrer un œil avec l'index pour signifier « voir ». Laisser aux élèves du temps pour observer l'illustration en silence et leur demander par la suite quels plats ils voient. Accepter toutes les réponses.
- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement.
- Procéder à une correction collective en groupe classe.

Réponses attendues :

a. le cassoulet les crêpes.

b. la blanquette de veau.

c. le bœuf bourguignon.

d. la fondue savoyarde.

e. la quiche lorraine

Activité 2 (page 61)

(Piste 20)

Cette activité consiste à aider les élèves à comprendre globalement un dialogue très court.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Demander aux élèves de réaliser l'activité en autonomie.
- Faire une première écoute de découverte dans sa totalité tout en demandant aux élèves d'observer l'illustration ; cela les aidera à faire les premières associations.
- Faire réécouter l'enregistrement afin de trouver la bonne réponse.
- Faire une nouvelle écoute fractionnée pour que les élèves vérifient leurs réponses.

Corrigé :

a. Alice et Cathy parlent de leurs habitudes alimentaires.

b. Alice préfère le petit-déjeuner.

Activité 3 (page 61)

(Piste 20)

Il s'agit d'une activité de compréhension orale détaillée. Les élèves vont donc approfondir leur compréhension de l'enregistrement.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement.
- Faire réécouter le dialogue.
- Procéder à une mise en commun en groupe classe. Demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses et vérifier éventuellement avec une dernière écoute fractionnée.

Corrigé :

a. Faux ; **b.** Faux ; **c.** Vrai ; **d.** Faux.

LEÇON 1 :

QU'EST-CE QUE TU MANGES ?

pages 62-63

Activité 1 (page 62)

Il s'agit d'une activité d'observation dirigée qui a pour objectif d'aider les élèves à se préparer à la compréhension orale, à la discrimination visuelle et à appréhender le contexte.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

• Livre ouvert ou TNI (tableau numérique interactif) allumé, faire observer puis décrire l'illustration pour une meilleure appréhension du contexte en posant des questions : *Où se passe la scène ?* → La scène se passe dans une cantine. *Qui voyez-vous ?* → Hugo et Léa. *Que font-ils ?* → Ils prennent leur repas.

• Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.

• Faire réaliser l'activité Individuellement.

• Procéder à une mise en commun en groupe classe. Demander à des élèves volontaires de proposer les réponses et les écrire au tableau. Les autres valident ou corrigent.

Réponses attendues :

a. Ils sont à la cantine du collège.

b. Ils parlent ensemble et choisissent leur repas.

Activité 2 (page 62)

(Piste 21)

Il s'agit d'une activité de compréhension globale qui vise à aider les élèves à comprendre un court dialogue, sans le support de l'écrit, en se basant sur l'illustration. Elle consiste à repérer des locuteurs.

• Annoncer aux élèves qu'ils vont écouter certains personnages de l'illustration.

• Faire lire aux la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.

• Faire une première écoute de découverte tout en demandant aux élèves d'observer l'illustration ; cela les aidera à faire les premières associations. Faire identifier le nombre de personnages entendus en posant des questions : *Combien de personnages parlent ?* → Deux. *Ce sont des garçons ? Ce sont des filles ?* → Une fille et un garçon.

• Procéder à une nouvelle écoute fragmentée pour vérifier les réponses.

• Procéder à une mise en commun en groupe classe. Demander à des élèves volontaires de proposer les réponses et les écrire au tableau. Les autres valident ou corrigent.

Corrigé :

a. Vrai ; **b.** Faux ; **c.** Vrai.

Activité 3 (page 62)

(Piste 21)

Il s'agit d'une activité de compréhension orale détaillée. Les élèves vont donc approfondir leur compréhension du dialogue. Elle consiste à sensibiliser les élèves à l'acte de communication de la leçon : **Parler des habitudes alimentaires.**

• Faire lire la consigne et clarifier les éventuels doutes de compréhension.

• Faire réécouter l'enregistrement et leur laisser quelques minutes pour faire l'activité individuellement. Encourager les élèves à répondre au fur et à mesure

pendant l'écoute. Pour faciliter la tâche, procéder à une écoute fragmentée : faire une pause après chaque réplique pour que les élèves puissent entendre des éléments de réponses.

• Procéder à une mise en commun en groupe classe. Demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses et les écrire au tableau. Proposer une nouvelle écoute fractionnée pour vérifier les réponses, si nécessaire.

Corrigé:

a. 3 ; **b.** 3 ; **c.** 2 ; **d.** 3 ; **e.** 3.

Activité 4 (page 63)

L'objectif de cette activité est de conceptualiser l'utilisation des semi-auxiliaires : *commencer à, aller, être en train de, venir de* + infinitif.

• Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.

• Demander aux élèves de retrouver dans le dialogue les semi-auxiliaires suivis d'un infinitif.

• Faire réaliser l'activité individuellement.

• Demander aux élèves de comparer leurs réponses en binôme.

• Procéder à la mise en commun en groupe classe. Demander à des volontaires de donner leurs réponses et les écrire au tableau. La classe valide ou corrige.

• Faire lire et commenter le tableau grammatical **les semi-auxiliaires**. L'idéal serait qu'à partir de l'observation et des commentaires, les élèves dégagent l'utilisation **des semi-auxiliaires + infinitif**.

Corrigé :

a. vais ;

b. est en train de ;

c. commence à ;

d. viens de.

KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

Activité 5 (page 63)

Cette activité a pour objectif de faire découvrir et d'apprendre du vocabulaire des plats.

• Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.

• Activer les connaissances antérieures des élèves en leur demandant de citer les problèmes de santé qu'ils connaissent en vietnamien et en français si c'est possible.

• Faire observer les images, reconnaître les mots déjà connus et découvrir des mots nouveaux.

• Faire réaliser l'activité individuellement puis demander de comparer les réponses avec leurs voisins ou voisines.

• Lors de la mise en commun en groupe classe. Demander à des élèves volontaires

de proposer leurs réponses et les écrire au tableau. Les autres valident ou corrigent.

Corrigé :

a. 4 ; **b.** 5 ; **c.** 2 ; **d.** 3 ; **e.** 1 ; **f.** 6.

Activité 6 (page 63)

L'objectif de cette activité est de travailler l'interaction orale.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire réaliser l'activité en binôme et passer entre les groupes pour les aider.
- Pour la mise en commun en groupe classe, demander à quelques binômes volontaires de jouer la scène devant la classe.
- Faire lire et commenter tous ensemble le tableau de communication **Pour parler des habitudes alimentaires**. À partir de leur observation et des commentaires, les élèves sont amenés à dégager des formes ou structures linguistiques utilisées pour **parler de leurs habitudes alimentaires**.

LEÇON 2 :

BONJOUR ET BIENVENUE AU RESTAURANT !

pages 64-65

Activité 1 (page 64)

Il s'agit d'une activité d'observation dirigée qui a pour objectif d'aider les élèves à se préparer à la compréhension orale, à la discrimination visuelle et à appréhender le contexte.

- Livre ouvert ou TNI (tableau numérique interactif) allumé, faire observer puis décrire l'illustration en français ou en vietnamien, pour une meilleure appréhension du contexte en posant des questions : *Où se passe la scène ?* → La scène se passe dans un restaurant. *Qui voyez-vous ?* → Hugo et madame Bernard et monsieur Bernard. *Avec qui se trouvent-ils ?* → Le serveur.
- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire réaliser l'activité en groupe classe. Inviter les élèves à répondre aux questions. La classe valide ou corrige.

Réponses attendues :

a. Dans un restaurant.

b. Avec le serveur.

Activité 2 (page 64)

(Piste 22)

Il s'agit d'une activité de compréhension globale qui vise à aider les élèves à comprendre un court dialogue, sans le support de l'écrit, en se basant sur l'illustration. Elle consiste à repérer des personnes qui parlent.

- Annoncer aux élèves qu'ils vont écouter des personnages de l'illustration.
- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire une première écoute de découverte tout en demandant aux élèves d'observer l'illustration ; cela les aidera à faire les premières associations. Faire identifier le nombre de personnages entendus en posant des questions : *Combien de personnages parlent dans le dialogue ?* → Quatre. *Ce sont des adultes ? Ce sont des filles ?* → Ce sont un garçon et trois adultes. *Qu'est-ce qu'ils font ?* → La famille d'Hugo commande un repas et le serveur prend la commande.
- Procéder à une nouvelle écoute fragmentée : faire montrer sur le livre ou sur le TNI, le personnage qui parle pour chaque réplique.
- Procéder à une mise en commun en groupe classe. Demander à des élèves volontaires de proposer leurs réponses. La classe valide ou corrige.

Corrigé :

a. Quatre personnes.

b. Monsieur Bernard, madame Bernard, Hugo et le serveur.

Activité 3 (page 64)

(Piste 22)

Il s'agit d'une activité de compréhension orale détaillée ou fine. Les élèves vont donc approfondir leur compréhension du dialogue. Elle consiste à sensibiliser les élèves à l'acte de communication de la leçon : **Faire une demande polie.**

- Faire lire aux élèves la consigne et clarifier les éventuels doutes de compréhension.
- Faire réécouter l'enregistrement et encourager les élèves à répondre individuellement au fur et à mesure pendant l'écoute. Pour faciliter la tâche, procéder à une écoute fragmentée : faire une pause après chaque réplique pour que les élèves puissent entendre des éléments de réponses.
- Procéder à une mise en commun en groupe classe. Demander à des élèves volontaires de donner les réponses ou de venir les écrire au tableau. Proposer une nouvelle écoute fractionnée pour vérifier les réponses.

Corrigé :

a. Comme entrée, madame Bernard : la soupe à l'oignon, monsieur Bernard : la salade de chèvre chaud et Hugo : les escargots.

b. Comme plats principaux, madame Bernard : le poisson grillé avec des légumes, monsieur Bernard : le poulet rôti avec du pain et du beurre et Hugo : le lapin à la moutarde.

c. Hugo : les escargots et le lapin à la moutarde.

Activité 4 (page 65)

L'objectif de cette activité est d'introduire *Je voudrais…* / *Je pourrais…* comme moyen de modalisation pour faire une demande polie.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement. Lire le premier item, observer les réponses de la classe, puis corriger au fur et à mesure. Procéder de même pour les items qui suivent.
- Demander de remarquer la forme verbale du deuxième verbe dans sa construction *Je voudrais* + infinitif et *Je pourrais* + infinitif.
- Faire lire et commenter tous ensemble le tableau de grammaire ***Je voudrais… / Je pourrais…*** . À ce niveau d'apprentissage, sauf à la demande d'un élève, il n'est pas nécessaire de parler de conditionnel présent. À partir de leur observation, des commentaires et des exemples, les élèves sont amenés à tirer collectivement une conclusion sur l'utilisation de *Je voudrais… / Je pourrais…* .

Corrigés :

a. Une demande polie.

b. Une demande polie.

c. Une demande polie.

d. Un désir.

e. Un désir.

Activité 5 (page 65)

Cette activité a pour objectif de faire découvrir et d'apprendre du vocabulaire des plats.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire activer les connaissances antérieures des élèves en leur demandant de citer les noms des plats qu'ils connaissent en vietnamien et en français si c'est possible.
- Faire observer les images, reconnaître les mots déjà connus et découvrir des mots nouveaux.
- Faire réaliser l'activité en autonomie puis leur demander de comparer les réponses avec leurs voisins ou voisines.
- Lors de la mise en commun en groupe classe, demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses. Les faire valider ou corriger par la classe.
- Faire lire et commenter tous ensemble le tableau de vocabulaire **Les noms des plats**. Demander aux élèves de décrire rapidement (éventuellement en vietnamien) le lapin à la moutarde pour leur montrer que la moutarde n'est pas l'ingrédient principal. Faire décrire une salade de légumes et montrer que, dans ce cas, il y a seulement des légumes. À partir de leur observation et des commentaires et des exemples, les élèves sont amenés à tirer collectivement une conclusion sur la formation des **noms des plats** avec *à* ou *de*.

Corrigé :

a. à ; **b.** au ; **c.** de ; **d.** aux ; **e.** à la ; **f.** de.

Activité 6 (page 65)

L'objectif de cette activité est de travailler l'interaction orale.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire réaliser l'activité en binôme et circuler entre les groupes pour les aider.
- Pour la mise en commun en groupe classe, demander à quelques binômes volontaires de passer une commande auprès d'un serveur au restaurant.
- Faire lire et commenter tous ensemble le tableau de communication **Pour faire une demande polie**. À partir de leur observation et des commentaires, les élèves sont amenés à dégager des formes ou structures linguistiques utilisées pour **faire une demande polie**.

LEÇON 3 :

CRÊPES MAGIQUES !

pages 66-67

Activité 1 (page 66)

Il s'agit d'une activité de mis en route qui a pour objectif d'aider les élèves à se préparer à la compréhension d'un document écrit.

- Inviter les élèves à observer les images et à lire le titre et à faire des hypothèses sur le contenu de la leçon.
- Faire lire les questions et solliciter des réponses spontanées. Le cas échéant, faire des suggestions pour faciliter la discussion : un menu, une recette de gâteau, une liste de courses...

Réponse attendue :

Une recette de cuisine.

Activité 2 (page 66)

Il s'agit d'une activité de compréhension globale qui vise à aider les élèves à comprendre un document écrit.

- Faire lire la consigne et les items sans les expliciter encore. Leur laisser quelques minutes pour observer l'image et lire rapidement le texte. Leur préciser qu'ils doivent simplement en comprendre le sens global, sans poser de questions sur le lexique. Solliciter ensuite une réponse rapide et la faire valider ou corriger par la classe.

Réponse attendue :

a. Ce texte a pour but de présenter une recette de cuisine française.

b. On prépare des crêpes avec cette recette.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

Activité 3 (page 66)

Il s'agit d'une activité de compréhension détaillée. Les élèves vont donc approfondir leur compréhension du texte. Elle consiste à sensibiliser les élèves à l'acte de communication de la leçon : **Décrire une recette de cuisine.**

- Avant de commencer, demander de quel type de document il s'agit. Réponse attendue : *texte de recette.*
- Faire lire aux élèves la consigne et les items et clarifier les éventuels doutes de compréhension.
- Leur demander de chercher les réponses d'abord individuellement puis de les comparer à celles de leur voisin ou voisine.
- Mettre en commun les réponses en groupe classe en les faisant valider ou corriger par la classe.

Corrigé :

a. Vrai ;

b. Faux ;

c. Vrai ;

d. Faux.

Activité 4 (page 67)

Cette activité a pour objectif de faire découvrir et d'apprendre du vocabulaire des recettes et des ingrédients.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire observer les images et activer leurs connaissances antérieures en leur demandant de citer les recettes de cuisine et les ingrédients qu'ils connaissent.
- Demander aux élèves de réaliser l'activité individuellement puis de comparer leurs réponses avec leur voisin ou voisine.
- Lors de la mise en commun en groupe classe, demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses et de venir les écrire au tableau si nécessaire. La classe valide ou corrige.

Corrigé :

a. ① - ⓑ ; ② - ⓓ ; ③ - ⓒ ; ④ - ⓐ.

b. Réponse libre.

Activité 5 (page 67)

Cette activité a pour objectif de faire découvrir et d'apprendre du vocabulaire des couverts et les accessoires.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Demander aux élèves d'observer les images et activer les connaissances antérieures des élèves en leur demandant de citer les couverts et les accessoires qu'ils connaissent.

• Demander aux élèves de réaliser l'activité individuellement, puis de comparer leurs réponses avec leur voisin ou voisine.

• Lors de la mise en commun en groupe classe, demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses. Les autres valident ou corrigent.

Corrigé :

ⓐ - ⑤ ; ⓑ - ② ; ⓒ - ③ ; ⓓ - ④ ; ⓔ - ①.

Activité 6 (page 67)

L'objectif de cette activité est de travailler l'interaction orale.

• Faire lire la consigne haute et s'assurer de sa bonne compréhension.

• Faire réaliser l'activité en binôme et passer entre les groupes pour les aider.

• Pour la mise en commun en groupe classe, demander à quelques binômes volontaires de passer une commande auprès d'un serveur au restaurant et de jouer la scène devant la classe.

• Faire lire et commenter tous ensemble le tableau de communication **Pour décrire une recette de cuisine**. À partir de leur observation et des commentaires, les élèves sont amenés à dégager des formes ou structures linguistiques utilisées pour **décrire une recette de cuisine**.

Activité 7 (page 67)

(Piste 23)

Cette activité de phonétique a pour objectif d'aider les élèves à apprendre à prononcer le *e* caduc.

• Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.

• Faire écouter les phrases de l'activité et leur demander de barrer le *e* caduc du futur simple.

• Faire réécouter aux élèves l'enregistrement et leur demander de vérifier que le *e* caduc est prononcé et leur dire : ***Le e caduc n'est pas prononcé en français standard.***

> ***Règle simple à retenir :***
>
> *Si la suppression rend la phrase imprononçable, on garde le e caduc.*
> *Sinon, il « tombe » naturellement.*

LEÇON 4 :
L'ART DE LA TABLE

pages 68-69

Activité 1 (page 68)

Il s'agit d'une activité de mis en route qui a pour objectif d'aider les élèves à se préparer à la compréhension d'un document écrit.

• Inviter les élèves à observer les images et à lire le titre et à faire des hypothèses sur le contenu de la leçon.

• Faire lire les questions et solliciter des réponses spontanées. Éventuellement, faire des suggestions pour faciliter la discussion : des couverts, la table, le restaurant, la cuisine, le dressage de la table, des verres...

Réponse attendue :

On pense au dressage de la table.

Activité 2 (page 68)

Il s'agit d'une activité de compréhension globale qui vise à aider les élèves à comprendre un document écrit.

• Faire lire la consigne et les items sans les expliciter encore. Leur laisser quelques minutes pour observer l'image et lire le texte rapidement. Leur préciser qu'ils doivent simplement en comprendre le sens global, sans poser de questions sur le lexique. Solliciter ensuite une réponse rapide et la faire valider ou corriger par la classe.

Réponse attendue :

a. 1 ; **b.** 2.

Activité 3 (page 68)

Il s'agit d'une activité de compréhension détaillée. Les élèves vont donc approfondir leur compréhension du texte. Elle consiste à sensibiliser les élèves à l'acte de communication de la leçon : **Donner des ordres, des instructions.**

• Avant de commencer, aider les élèves à repérer le type de document dont il s'agit : un article.

• Faire lire la consigne et les items et clarifier les éventuels doutes de compréhension.

• Demander aux élèves de chercher les réponses d'abord individuellement puis de les comparer à celles de leur voisin ou voisine.

• Mettre en commun les réponses en groupe classe en les faisant valider ou corriger par la classe.

Corrigé :

a. On utilise toujours son couteau et sa fourchette.

a. Il vaut mieux manger doucement.

b. Il ne faut pas faire de bruit avec les couverts.

c. Ne parle pas la bouche pleine.

d. Ne mets pas tes coudes sur la table

e. A la fin du repas, on demande toujours la permission avant de quitter la table.

Activité 4 (page 69)

L'objectif de cette activité est de conceptualiser l'utilisation des **adjectifs** et **des pronoms indéfinis**.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Laisser quelques minutes aux élèves pour réaliser l'activité individuellement et leur demander de comparer leurs réponses en binôme.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe et demander à quoi servent **les adjectifs et les pronoms indéfinis**, puis les aider à distinguer selon leur utilisation. Inviter quelques élèves volontaires à proposer leurs réponses et les faire valider ou corriger par la classe.
- Faire lire et commenter le tableau grammatical **Les adjectifs et les pronoms indéfinis**. L'idéal serait qu'à partir de l'observation et des commentaires, les élèves dégagent l'utilisation **des adjectifs et des pronoms indéfinis.**

Corrigé :

a. chaque ; **b.** chacun ; **c.** quelques ; **d.** chacun.

Activité 5 (page 69)

Cette activité a pour objectif de faire découvrir et d'apprendre des ordres et des instructions en transformant des phrases impératives et de donner par la suite des instructions ou des ordres de manière indirecte.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Laisser du temps aux élèves pour réaliser l'activité individuellement, puis leur demander de comparer leurs réponses avec leurs voisins ou voisines.
- Lors de la mise en commun en groupe classe, demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses. Les autres valident ou corrigent.

Corrigé :

c. Tu peux / pourrais déplier et déposer la serviette sur les genoux, s'il te plaît ?

d. Tu peux / pourrais ne pas parler la bouche pleine, s'il te plaît ?

e. Tu peux / pourrais ne pas mâcher la bouche ouverte, s'il te plaît ?

f. Tu peux / pourrais ne pas mettre tes coudes sur la table, s'il te plaît ?

Activité 6 (page 69)

L'objectif de cette activité est de travailler l'interaction orale.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Demander aux élèves de réaliser l'activité en binôme et passer dans les rangs pour vérifier le bon déroulement de l'activité.
- Pour la mise en commun en groupe classe, demander à quelques binômes volontaires de jouer la scène devant la classe.
- Faire lire et commenter tous ensemble le tableau de communication **Pour donner des ordres, des instructions**. À partir de leur observation et des commentaires, les élèves dégagent des formes ou structures linguistiques utilisées pour **donner des ordres, des instructions**.

CULTURE : LA GASTRONOMIE FRANÇAISE

pages 70-71

Les activités de cette double-page a une portée interculturelle. Elles visent à mettre en regard la thématique traitée avec la propre culture des élèves et les cultures francophones et la culture française en particulier. Elles permettent aux élèves de découvrir et connaître la gastronomie française. Il est important de faire réfléchir les élèves à cette question en amont du travail de découverte du document afin d'ouvrir leur curiosité et de faciliter leur compréhension des documents de la double-page.

LES SPÉCIALITÉS CULINAIRES FRANÇAISES

Activité 1 (page 70)

Cette activité vise à sensibiliser les élèves au sport en France.

- Faire lire la consigne et les questions. Les prévenir qu'ils ne comprendront pas tout mais qu'ils essaient de noter les réponses comme ils le peuvent. Le cas échéant, expliciter les mots inconnus.
- Demander aux élèves de lire le titre du document et faires des hypothèses sur son contenu.
- Faire réaliser l'activité en binôme. Leur laisser suffisamment de temps pour échanger leurs connaissances et compléter l'activité. Passer parmi les groupes pour vérifier le bon déroulement de l'activité.
- Procéder à une mise en commun en groupe classe. Inviter quelques binômes volontaires à proposer leurs réponses, sous forme de phrase et/ou à venir les écrire au tableau. La classe valide ou corrige collectivement.

Corrigé :

a-1 ; **b**-2 ; **c**-4 ; **d**-6 ; **e**-3 ; **f**-5.

Activité 2 (page 70)

L'objectif de cette activité est de présenter les meilleures spécialités vietnamiennes et de les comparer aux spécialités françaises afin d'inciter les élèves à une réflexion interculturelle.

- Pour commencer, demander aux élèves d'observer à nouveau les photos afin de faire émerger de premières associations et d'identifier d'éventuels points communs ou différences avec les spécialités françaises.
- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement. Leur laisser suffisamment de temps pour préparer la tâche.
- Demander aux élèves de préparer une courte présentation par écrit, en mettant en évidence au moins un point de comparaison entre une spécialité

vietnamienne et une spécialité française (ingrédients, modes de consommation, contexte culturel, etc.), puis de la présenter à l'oral.

• Procéder à une mise en commun en groupe classe. Inviter quelques élèves volontaires à présenter leurs comparaisons. La classe valide ou corrige.

Réponses attendues :

Réponses libres.

Activité 3 (page 70)

Cette activité aide les élèves à parler de leur spécialité préférée et à dire pourquoi ils l'aiment.

• Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.

• Faire réaliser l'activité individuellement. Laisser aux élèves le temps de réfléchir et de préparer leurs réponses.

• Demander aux élèves d'écrire quelques phrases simples pour présenter leur spécialité préférée (nom du plat, ingrédients, moment où on le mange).

• Demander aux élèves de dire à l'oral pourquoi ils aiment ce plat et de faire une comparaison simple :

En France, on aime… / Au Vietnam, on aime…

• Procéder à une mise en commun en groupe classe. Inviter quelques élèves volontaires à lire ou à dire leurs phrases. La classe écoute et l'enseignant corrige si nécessaire.

Réponses attendues :

Réponses libres.

LE DRESSAGE DE LA TABLE À LA FRANÇAISE

Activité 4 (page 71)

L'objectif de cette activité est de présenter le dressage de la table à la française et inciter les élèves à une réflexion interculturelle.

• Pour commencer, demander aux élèves d'observer l'illustration représentant la disposition des couverts à la française.

• Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.

• Faire réaliser l'activité en binôme. Leur laisser suffisamment de temps pour échanger leurs connaissances et réaliser la tâche.

• Passer parmi les groupes pour vérifier le bon déroulement de l'activité.

• Procéder à une mise en commun en groupe classe. Inviter le représentant de quelques binômes volontaires à proposer leurs réponses et/ou à venir les écrire au tableau. La classe valide ou corrige collectivement. Si vous disposez d'un TNI, faire glisser les réponses directement sur l'image.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

• Faire un point culturel sur le dressage de la table en France et le comparer aux usages au Vietnam.

Corrigé :

a-6 ; **b**-2 ; **c**-5 ; **d**-9 ; **e**-1 ; **f**-4 ;
g-3 ; **h**-8 ; **i**-12 ; **j**-10 ; **k**-11 ; **l**-7.

Activité 5 (page 71)

L'objectif de cette activité est de présenter le dressage de la table à la vietnamienne et inciter les élèves à une réflexion interculturelle.

• Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.

• Faire réaliser l'activité individuellement. Laisser aux élèves le temps de réfléchir et de préparer leurs réponses.

• Demander aux élèves d'écrire quelques phrases simples pour présenter le dressage de la table à la vietnamienne.

• Procéder à une mise en commun en groupe classe. Inviter quelques élèves volontaires à lire ou à dire leurs phrases. La classe écoute et l'enseignant corrige si nécessaire.

Réponses attendues :

• Dans une famille française, on met une assiette, une fourchette, un couteau, une cuillère, un verre et une serviette.

• Dans une famille vietnamienne, on met un bol, des baguettes, une cuillère et parfois une petite assiette.

Activité 6 (page 71)

Cette activité permet aux élèves de découvrir la principale différence entre la table française et la table vietnamienne.

• Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.

• Faire réaliser l'activité individuellement. Laisser aux élèves le temps de réfléchir et de préparer leurs réponses.

• Demander aux élèves d'écrire quelques phrases simples pour exprimer la grande différence entre la table française et la table vietnamienne.

• Procéder à une mise en commun en groupe classe. Inviter quelques élèves volontaires à lire ou à dire leurs phrases. La classe écoute et l'enseignant corrige si nécessaire.

Réponses attendues :

• En France, on mange surtout avec une fourchette et un couteau.

• Au Vietnam, on mange surtout avec des baguettes et un bol.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

Prolongement : comparer les repas en France et au Vietnam

Objectif : découvrir et parler d'autres différences entre la table française et la table vietnamienne (plats, service, repas).

- Montrer aux élèves des images de repas français et vietnamiens (plats, présentation, service).
- Demander aux élèves de regarder et de remarquer les différences.
- Demander aux élèves d'écrire 2 ou 3 phrases simples sur ce qu'ils observent.

Exemples :

— En France, on mange souvent un plat principal avec des légumes et de la viande.

— Au Vietnam, on mange souvent du riz avec plusieurs petits plats.

— En France, le repas commence par une entrée.

— Au Vietnam, on partage tous les plats sur la table.

Mise en commun

- Inviter quelques élèves à lire leurs phrases à voix haute.
- Compléter ou corriger collectivement les phrases si nécessaire.
- Souligner les différences culturelles et les points communs.

ENTRAÎNEMENT

pages 72-73

Activité 1 (page 72)

Cette activité permet aux élèves de systématiser l'utilisation des semi-auxiliaires.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe. Demander à des élèves volontaires de donner chacun à leur tour une réponse. Les faire valider ou corriger par la classe.

Corrigé :

a. Elle est en train de...

b. Elle va...

c. Elle vient de...

d. Elle commence à...

Activité 2 (page 72)

Cette activité consiste à renforcer l'utilisation des adjectifs et des pronoms indéfinis.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

- Faire réaliser l'activité individuellement.
- Lors de la mise en commun en groupe classe, demander à des élèves volontaires de donner chacun à leur tour une réponse. Les faire valider ou corriger par la classe.

Corrigé :

a. chacun

b. tous

c. quelques-uns

d. chaque

e. certains… d'autres

Activité 3 (page 72)

Avec cette activité, les élèves systématiser l'utilisation Je voudrais… / Je pourrais…

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement.
- Pour la mise en commun en groupe classe, demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses. La classe valide ou corrige.

Corrigé :

a. Vous pourriez m'apporter la carte ?

b. Tu pourrais me passer une carafe d'eau ?

c. On voudrait une soupe aux légumes.

d. Je voudrais un gâteau au chocolat.

Activité 4 (page 73)

Cette activité permet aux élèves de renforcer la distinction des plats cuisinés des plats de restauration rapide.

- Faire lire aux élèves la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement.
- Pour la mise en commun en groupe classe, demander à des élèves volontaires de proposer leurs réponses. Les faire valider ou corriger par la classe.

Corrigé :

1. Plats cuisinés : b, d, e, f.

2. Plats de restauration rapide : a, c, g, h.

Activité 5 (page 73)

Il s'agit d'une activité qui a pour objectif de renforcer l'apprentissage du vocabulaire des recettes.

- Faire lire aux élèves la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement.
- Pour la mise en commun en groupe classe, demander à des élèves volontaires de proposer leurs réponses. La classe valide ou corrige.

Corrigé :

a-2 ; **b**-4 ; **c**-3 ; **d**-1.

Activité 6 (page 73)

L'objectif de cette activité aide les élèves à s'entraîner à l'interaction orale.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire réaliser l'activité en binôme et passer parmi les groupes pour les aider.
- Pour la mise en commun en groupe classe, demander à quelques binômes volontaires de jouer la scène devant la classe.

Corrigé :

Réponse libre.

PROJET : FAIRE UN SONDAGE SUR LES HABITUDES ALIMENTAIRES

page 74

À la fin de chaque unité, les élèves sont invités à réaliser des projets qui leur permettent de mobiliser toutes les compétences développées pour réaliser une tâche pratique et de communiquer en français de manière authentique à chaque étape de la tâche afin de coordonner leurs actions. Ces activités leur offrent également l'occasion de collaborer et de s'entraider en français.

Pour commencer

- Demander aux élèves d'ouvrir le livre à la page 74.
- Leur expliquer qu'ils vont faire un sondage sur les habitudes alimentaires.
- Souligner qu'il s'agit d'un temps d'apprentissage plus ludique.
- Encourager les élèves à s'exprimer en français autant que possible chaque fois qu'ils souhaitent poser une question ou échanger quelque chose.

Préparation

- Formuler des groupes de trois ou quatre élèves.
- Leur demander de lire l'activité proposée sur cette page et d'observer le document illustré, pour que les élèves aient une vision concrète du travail à réaliser et des contenus étudiés dans l'unité qu'ils devront utiliser.
- Demander à chaque groupe de discuter pour

— Choisir l'objectif de son sondage.

— Choisir la forme du sondage : oral ou papier.

— Écrire 5 questions simples (ouvertes ou fermées) sur : types de repas, fréquence, boissons, goûts, lieux, personnes, etc.

— Choisir les conseils pour être en bonne santé : bien manger, faire du sport, faire de l'exercice.

— Décider qui répondra : un autre groupe ou toute la classe.

• Faire répartir des tâches à chaque membre du groupe.

Réalisation

• Les élèves travaillent toujours en petits groupes.

• Le chef du groupe précise les différentes étapes demandées.

• Mettre au point des questions sur les habitudes alimentaires (goûts, horaires, lieux, personnes…)

• Interrogez les élèves du groupe choisis.

• Notez les réponses dans un tableau.

• Faire une synthèse des réponses obtenues.

• Préparez la présentation de la synthèse (poster ou présentation multimédia).

• Les élèves travaillent en groupes. Certains auront peut-être besoin d'aide, en particulier au cours des premières étapes de la réalisation. Passer entre les groupes pour les aider. Continuer à encourager les élèves à s'exprimer en français pendant l'activité.

• Lorsqu'un groupe a fini de faire son sondage, encouragez-le à préparer sa présentation orale.

Présentation

• Demander au représentant de chaque groupe de venir présenter son affiche devant la classe. Lors de sa présentation, les camarades d'autres groupes peuvent lui poser des questions.

Évaluation

• À la fin de toutes les présentations, faire voter les élèves pour l'affiche qu'ils trouvent la plus impressionnante et pour la présentation qu'ils considèrent comme la meilleure.

• À l'issue de l'activité, faire exposer les affiches dans la classe. Les camarades d'autres classes peuvent alors les découvrir.

ÉVALUATION

pages 75

Cette page d'évaluation est introduite comme une évaluation formative, c'est-à-dire comme l'occasion de vérifier ce que les élèves ont appris ou de réviser

KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

les points essentiels. On propose alors des activités permettant de faire une première évaluation des acquisitions de l'unité.

Mettre les élèves en situation d'examen, sans pour autant leur imposer une pression inutile. Préparer une feuille avec les questions, surtout le texte de l'exercice à faire.

Activité 1 (page 75)

Il s'agit d'une activité qui permet de vérifier la compréhension orale des élèves.

- Laisser aux élèves du temps pour lire et découvrir les questions.
- Faire écouter aux élèves une première fois l'enregistrement et leur laisser quelques minutes pour répondre aux questions sur une feuille séparée.
- Procéder à une deuxième écoute. Les élèves vérifient leurs réponses.

Barème *1 point par bonne réponse.*

Corrigé :

a. Vrai ; **b.** Vrai ; **c.** Faux ; **d.** Vrai.

Activité 2 (page 75)

Cette activité a pour objectif de vérifier la production orale en continu des élèves.

- Si possible, évaluer les élèves individuellement pendant que les autres travaillent en autonomie ou leur demander de s'enregistrer.

Corrigé :

Réponse libre.

Grille pour l'évaluation (5 points)

Respect la consigne	0	0,5	1	
Vocabulaire précis et varié	0	0,5	1	1,5
Construction des phrases et respect des règles de grammaire.	0	0,5	1	1,5
Phonologie et fluidité	0	0,5	1	

Activité 3 (page 75)

Cette activité vise à vérifier la compréhension écrite des élèves.

- Laisser les élèves travailler en autonomie et sans aide.

Barème *1 point par chaque bonne réponse.*

Corrigé :

a. Vrai ; **b.** Faux ; **c.** Vrai ; **d.** Vrai.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

Activité 4 (page 75)

Il s'agit d'une activité qui vise à évaluer la production écrite des élèves.

- Laisser les élèves travailler en autonomie et sans aide.

Grille pour l'évaluation (5 points)

Respect la consigne	0	0,5	1	
Vocabulaire précis	0	0,5	1	1,5
Construction des phrases et respect des règles de grammaire.	0	0,5	1	1,5
Orthographe	0	0,5	1	

AUTO-ÉVALUATION

page 76

La page d'ouverture en début de l'unité fournit les critères pour l'auto-évaluation. À l'issue de l'unité, l'élève se positionne sur une échelle simplifiée correspondant à « en cours d'acquisition », « acquis » et « non acquis ». Ce curriculum ainsi constitué permet à l'apprenant de mieux situer ses compétences. L'auto-évaluation implique l'élève dans son apprentissage en lui faisant prendre conscience de ses points forts et de ses points faibles. Ceci se traduit par plus de motivation.

L'enseignant peut aider et orienter les élèves dans cette démarche pour cocher les cases qui leur correspondent individuellement. C'est un moment privilégié pour des échanges entre les élèves et le professeur et surtout entre les élèves et les élèves pour parler de leurs difficultés et y remédier.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

UNITÉ 5

L'ART NOUS REND HEUREUX

Actes de communication
• Demander à quelqu'un de donner son point de vue • Exprimer son point de vue • Exprimer le temps • Situer dans le temps
Grammaire
• La façon de répondre: *Moi aussi / Moi non plus* • La place de l'adjectif (rappel) • Les expressions de temps (2) : *dès, dès que* • Les expressions de temps (3) : *avant* + *nom*, *avant de* + infinitif, *après* + nom
Lexique
• La passion • Les expressions d'opinion (rappel) • Les arts
Phonétique
• Les voyelles : [i], [y] et [u] • Les voyelles : [ø] et [oe]
Culture
• Les activités artistiques chez les adolescents francophones
Projet
• Créer un collage artistique

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

PAGE D'OUVERTURE

page 77

La page d'ouverture a pour objectif de faire découvrir aux élèves un aperçu général de la thématique, l'objectif global et l'itinéraire pédagogique de l'unité, de les aider ainsi à se familiariser avec le fonctionnement du livre pour anticiper les contenus de l'unité et la nature des activités.

- Annoncer aux élèves qu'ils vont commencer l'unité 5 du Français 8. Montrer le numéro 5 en haut à gauche, le titre et le sommaire de l'unité.
- Faire observer le contrat d'apprentissage de l'unité. Faire remarquer qu'il est composé de phrases et d'images.
- Faire lire et commenter le contrat d'apprentissage. *De quoi va-t-on parler dans cette unité ?* → De l'art, des activités artistiques. *Quelle(s) tâche(s) à réaliser ?* → Créer un collage artistique. *Qu'est-ce qui semble le plus intéressante ? Pourquoi ?* → Réponse libre. Accepter toutes les réponses.
- Faire feuilleter les pages de l'unité et lire les contenus du contrat d'apprentissage et demander à quoi ils correspondent pour retrouver les pages correspondantes aux titres du contrat d'apprentissage, voire la structure de l'unité.
- Chaque page d'ouverture doit être traitée de manière légère, rapide et dans un but de « mise en route » ou d'échauffement.

Activité 1 (page 77)

Il s'agit d'une activité d'observation dirigée qui a pour objectif d'aider les élèves à se préparer à la compréhension orale, à la discrimination visuelle et à appréhender le contexte.

- Faire observer la grande image. Demander aux élèves ce que représentent l'image, ce qu'ils voient : *Où sont les personnages ?* → Dans la bibliothèque. *Que font-ils ?* → Ils discutent des exercices, travaillent en groupe, échangent des informations. Pour aider les élèves, accompagner cette question d'un geste explicite, montrer un œil avec l'index pour signifier « voir ». Laisser aux élèves du temps pour observer l'illustration en silence et leur demander par la suite ce qu'ils voient. Accepter toutes les réponses.
- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement.
- Procéder à une correction collective en groupe classe.

Réponses attendues :

a. Ils sont dans la bibliothèque de l'école.

b. Ils discutent sur un thème.

Activité 2 (page 77)

(Piste 25)

Cette activité consiste à aider les élèves à comprendre globalement un dialogue très court.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension (en langue maternelle si nécessaire).
- Demander aux élèves de réaliser l'activité en autonomie.
- Faire une première écoute de découverte dans sa totalité tout en demandant aux élèves d'observer l'illustration ; cela les aidera à faire les premières associations.
- Faire réécouter l'enregistrement afin de trouver la bonne réponse.
- Faire une nouvelle écoute fractionnée pour que les élèves vérifient leurs réponses.

Corrigé :

b. d'un exposé.

Activité 3 (page 77)

(Piste 25)

Il s'agit d'une activité de compréhension orale détaillée. Les élèves vont donc approfondir leur compréhension de l'enregistrement.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire réécouter le dialogue.
- Faire réaliser l'activité individuellement.
- Procéder à une correction collective en groupe classe.

Corrigé :

a. Vrai ; **b.** Faux ; **c.** Faux ; **d.** Vrai.

LEÇON 1 :

COMMENT TROUVEZ-VOUS CES GRAFFITIS?

pages 78-79

Activité 1 (page 78)

Il s'agit d'une activité d'observation dirigée qui a pour objectif d'aider les élèves à se préparer à la compréhension orale, à la discrimination visuelle et à appréhender le contexte.

• Livre ouvert ou TNI (tableau numérique interactif) allumé, faire observer puis décrire l'illustration en langue française pour une meilleure appréhension du contexte en posant des questions : *Où se passe la scène ?* → La scène se passe dans la rue. *Qui voyez-vous ?* → Les élèves. *Que font-ils ?* → contemplent les peintures murales.

• Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.

• Demander de réaliser l'activité en groupe classe.

• Procéder à une mise en commun en groupe classe. Demander à des élèves volontaires de proposer les réponses et les écrire au tableau. Les autres valident ou corrigent.

Réponses attendues :

a. Dans la rue, les élèves contemplent les graffitis / les peintures murales.

b. Ils échangent leurs opinions.

Activité 2 (page 78)

(Piste 26)

Il s'agit d'une activité de compréhension globale qui vise à aider les élèves à comprendre un court dialogue, sans le support de l'écrit, en se basant sur l'illustration et les mots clés écoutés. Elle consiste à repérer des locuteurs.

• Annoncer aux élèves qu'ils vont écouter certains personnages de l'illustration.

• Faire lire aux la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.

• Faire une première écoute de découverte tout en demandant aux élèves d'observer l'illustration ; cela les aidera à faire les premières associations. Faire identifier le nombre de personnages entendus en posant des questions : *Combien de personnages parlent ?* → Trois. *Ce sont des garçons ? Ce sont des filles ?* → Une fille et deux garçons.

• Procéder à une nouvelle écoute fragmentée pour vérifier les réponses.

• Procéder à une mise en commun en groupe classe. Demander à des élèves volontaires de proposer les réponses et les écrire au tableau. Les autres valident ou corrigent.

Corrigé :

a. 3 : l'art de la rue.

b. 1 : expriment des points de vue différents.

Activité 3 (page 78)

(Piste 26)

Il s'agit d'une activité de compréhension orale détaillée. Les élèves vont donc approfondir leur compréhension du dialogue. Elle consiste à sensibiliser les élèves à l'acte de communication de la leçon : **Donner son point de vue.**

- Faire lire la consigne et clarifier les éventuels doutes de compréhension.
- Faire réécouter l'enregistrement et leur laisser quelques minutes pour faire l'activité individuellement. Encourager les élèves à répondre au fur et à mesure pendant l'écoute. Pour faciliter la tâche, procéder à une écoute fragmentée : faire une pause après chaque réplique pour que les élèves puissent entendre des éléments de réponses.
- Procéder à une mise en commun en groupe classe. Demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses et les écrire au tableau. Proposer une nouvelle écoute fractionnée pour vérifier les réponses, si nécessaire.

Corrigé:

a. 1 : magnifiques.

b. 2 : Il est d'accord avec Léa.

c. 2 : les peintures classiques.

Activité 4 (page 79)

L'objectif de cette activité est de faire découvrir la façon de répondre: *Moi aussi / Moi non plus*.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Demander aux élèves de retrouver la façon de répondre appropriée.
- Faire réaliser l'activité individuellement.
- Demander aux élèves de comparer leurs réponses en binôme.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe. Demander à des volontaires de donner leurs réponses et les écrire au tableau. La classe valide ou corrige.
- Faire lire et commenter le tableau grammatical **Moi aussi / Moi non plus**. L'idéal serait qu'à partir de l'observation et des commentaires, les élèves dégagent l'utilisation de **Moi aussi / Moi non plus**.

Corrigé :

a. Moi aussi, j'aime bien aller aux musées d'art.

b. Moi non plus, je n'aime pas ce type d'art.

c. Moi aussi, je trouve qu'ils sont trop colorés.

d. Moi non plus, je ne suis pas fan de la peinture.

Activité 5 (page 79)

Cette activité a pour objectif de faire réviser la place des adjectifs.

- Faire lire la consigne à voix haute et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Activer les connaissances antérieures des élèves en leur demandant de rappeler la place des adjectifs: *devant* et *après* le nom.

Devant le nom: adjectifs courts, numéraux ordinaux.

Après le nom: adjectifs de couleur, de forme, de nationalité.

• Faire réaliser l'activité en binôme puis demander de comparer les réponses avec leurs voisins ou voisines.

• Lors de la mise en commun en groupe classe. Demander à des élèves volontaires de proposer leurs réponses et les écrire au tableau. Les autres valident ou corrigent.

Corrigé :

a. Au musée, nous avons trouvé beaucoup de manuscrits *précieux*.

b. La *jeune* fille admire cette magnifique sculpture en marbre.

c. Ce peintre expose ses toiles *abstraites* dans une galerie prestigieuse.

d. Avez-vous vu le *nouveau* film d'animation ?

Activité 6 (page 79)

L'objectif de cette activité est de travailler l'interaction orale.

• Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.

• Faire réaliser l'activité en binôme et passer entre les groupes pour les aider.

• Pour la mise en commun en groupe classe, demander à quelques binômes volontaires de jouer la scène devant la classe.

• Faire lire et commenter tous ensemble le tableau de communication **Pour demander à quelqu'un de donner son point de vue**. À partir de leur observation et des commentaires, les élèves sont amenés à dégager des formes ou structures linguistiques utilisées pour **demander de donner son point de vue.**

LEÇON 2 :

LA DANSE, UNE PASSION DE MA VIE

pages 80-81

Activité 1 (page 80)

Il s'agit d'une activité d'observation dirigée qui a pour objectif d'aider les élèves à se préparer à la compréhension orale, à la discrimination visuelle et à appréhender le contexte.

• Livre ouvert ou TNI (tableau numérique interactif) allumé, faire observer puis décrire l'illustration en français ou en vietnamien, pour une meilleure appréhension du contexte en posant des questions : *Où se passe la scène?* → La scène se passe dans la classe. *Qu'est-ce que vous voyez dans l'image?* → Une fille devant toute la classe, elle est en train de présenter un exposé.

• Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.

• Faire réaliser l'activité en groupe classe. Inviter les élèves à répondre aux questions. La classe valide ou corrige.

Réponses attendues :

a. Dans un cours.

b. Léa parle devant la classe / fait un exposé sur son activité préférée devant la classe, la professeure et les élèves l'écoutent.

Activité 2 (page 80)

(Piste 27)

Il s'agit d'une activité de compréhension globale qui vise à aider les élèves à comprendre un court dialogue, sans le support de l'écrit, en se basant sur l'illustration. Elle consiste à repérer des personnes qui parlent.

- Annoncer aux élèves qu'ils vont écouter des personnages de l'illustration.
- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire une première écoute de découverte tout en demandant aux élèves d'observer l'illustration ; cela les aidera à faire les premières associations. Faire identifier le contenu global du texte sonore (monologue).
- Procéder à une nouvelle écoute fragmentée : faire repérer les mots clés..
- Procéder à une mise en commun en groupe classe. Demander à des élèves volontaires de proposer leurs réponses. La classe valide ou corrige.

Corrigé :

a. de sa passion.

Activité 3 (page 80)

(Piste 27)

Il s'agit d'une activité de compréhension orale détaillée ou fine. Les élèves vont donc approfondir leur compréhension du dialogue. Elle consiste à sensibiliser les élèves à l'acte de communication de la leçon : **Exprimer son point de vue.**

- Faire lire aux élèves la consigne et clarifier les éventuels doutes de compréhension.
- Faire réécouter l'enregistrement et encourager les élèves à répondre individuellement au fur et à mesure pendant l'écoute. Pour faciliter la tâche, procéder à une écoute fragmentée : faire une pause après chaque réplique pour que les élèves puissent entendre des éléments de réponses.
- Procéder à une mise en commun en groupe classe. Demander à des élèves volontaires de donner les réponses ou de venir les écrire au tableau. Proposer une nouvelle écoute fractionnée pour vérifier les réponses.
- Faire lire et commenter tous ensemble le tableau de communication **Pour exprimer son point de vue**. À partir de leur observation et des commentaires, les élèves sont amenés à dégager des formes ou structures linguistiques utilisées pour **exprimer son point de vue**.

Corrigé :

a. Faux. **b.** Vrai. **c.** Faux. **d.** Faux. **e.** Vrai.

Activité 4 (page 81)

L'objectif de cette activité est de renforcer le vocabulaire sur la passion.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement. Faire lire attentivement les propositions pour trouver la bonne réponse.
- Lors de la mise en commun en grand groupe, inviter quelques élèves volontaires à donner la réponse. La classe valide ou corrige.

Corrigés :

a. Léo *se passionne* pour les arts visuels. Il fréquente les musées et les galeries d'art pour *contempler* les chefs-d'oeuvre des grands artistes.

b. La musique *m'intéresse* et me donne de l'énergie chaque jour.

c. Son *admiration* pour ce dessinateur devient sa motivation dans les activités artistiques.

Activité 5 (page 81)

Cette activité a pour objectif de faire découvrir les façons pour exprimer son point de vue.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire activer les connaissances antérieures des élèves en leur demandant de donner des exemples à chaque expression.
- Faire réaliser l'activité en binôme puis leur demander de comparer les réponses avec leurs voisins ou voisines.
- Lors de la mise en commun en groupe classe, demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses. Les faire valider ou corriger par la classe.

Corrigé : (plusieurs réponses possibles)

a. Personnellement

b. Je trouve que / Je pense que

c. Je pense que / Je trouve que

d. Pour moi

e. Je trouve que / Je pense que

Activité 6 (page 81)

L'objectif de cette activité est de travailler l'interaction orale.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire réaliser l'activité en binôme et circuler entre les groupes pour les aider.
- Pour la mise en commun en groupe classe, demander à quelques binômes d'échanger leurs points de vue et de jouer le rôle devant toute la classe.

• Faire lire et commenter tous ensemble le tableau de communication **Pour exprimer son point de vue**. À partir de leur observation et des commentaires, les élèves sont amenés à dégager des formes ou structures linguistiques utilisées pour **exprimer son point de vue**.

Activité 7 (page 81)

Cette activité invite les élèves à distinguer les trois voyelles assez semblables. [i], [y] et [u].

• Faire lire attentivement la consigne et expliquer la manière de réaliser l'activité.

• Demander aux élèves de travailler individuellement.

• Donner un exemple pour s'assurer de la bonne compréhension de la consigne (Le/la professeur note au tableau trois mots: *futur, mignon, loup*, puis demande à un élève de lire à voix haute ces trois mots. La classe réalise des gestes pour identifier les voyelles écoutées. [i]: mignon → lève le pouce, [y]: futur → lève deux doigts, [u]: loup → lève trois doigts).

• Faire écouter chaque phrase et demander à toute la classe de faire des gestes.

Corrigé:

a. créativité: [i] → lève le pouce.
mouvement : [u] → lève trois doigts.

b. communique: [u] → lève trois doigts et [i] → lève le pouce.
amis: [i] → lève le pouce.
tous: [u] → lève trói doigts.
horizons: [i] → lève le pouce.

c. participé: [i] → lève le pouce.
concours: [u] → lève trois doigts.

d. lu: [y] → lève deux doigts.
beaucoup: [u] → lève trois doigts.
livres: [i] → lève le pouce.

LEÇON 3 :

VISITE D'UN ATELIER ARTISTIQUE

pages 82-83

Activité 1 (page 82)

Il s'agit d'une activité de mis en route qui a pour objectif d'aider les élèves à se préparer à la compréhension d'un document écrit.

• Inviter les élèves à observer les images et à lire le titre et à faire des hypothèses sur le contenu de la leçon.

• Faire lire les questions et solliciter des réponses spontanées. Le cas échéant, faire des suggestions pour faciliter la discussion : la forme, la date, la formule de salutation

Réponse attendue :

a. d'un journal intime.

Activité 2 (page 82)

Il s'agit d'une activité de compréhension globale qui vise à aider les élèves à comprendre un document écrit.

• Faire lire la consigne et les items sans les expliciter encore. Leur laisser quelques minutes pour observer l'image et lire le texte rapidement. Leur préciser qu'ils doivent simplement en comprendre le sens global, sans poser de questions sur le lexique. Solliciter ensuite une réponse rapide et la faire valider ou corriger par la classe.

Réponse attendue :

a. L'auteure raconte sa visite d'un atelier de peinture.

Activité 3 (page 82)

Il s'agit d'une activité de compréhension détaillée. Les élèves vont donc approfondir leur compréhension du texte. Elle consiste à sensibiliser les élèves à l'acte de communication de la leçon : **Exprimer le temps.**

• Faire lire aux élèves la consigne et les items et clarifier les éventuels doutes de compréhension.

• Leur demander de chercher les réponses d'abord individuellement puis de les comparer à celles de leur voisin ou voisine.

• Mettre en commun les réponses en groupe classe en les faisant valider ou corriger par la classe.

Corrigé :

a. L'auteur a aimé tout de suite les œuvres avec beaucoup de couleurs et de formes.

b. Elle a parlé de ses inspirations et des difficultés pendant ses premières années de carrière.

c. L'auteure a senti l'odeur de la peinture.

d. À la fin, elle a reçu un cadeau original.

Activité 4 (page 83)

Cette activité a pour objectif de faire s'entraîner à l'usage des expressions pour situer dans le temps *dès* et *dès que*.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Demander aux élèves de réaliser l'activité individuellement puis de comparer leurs réponses avec leurs voisins ou voisines.
- Lors de la mise en commun en groupe classe, demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses et de venir les écrire au tableau si nécessaire. La classe corrige ou valide.
- Faire lire et commenter tous ensemble le tableau de grammaire **Les expressions de temps**. À partir de leur observation et des commentaires, les élèves sont amenés à dégager des formes ou structures linguistiques utilisées pour situer dans le temps.

Corrigé :

a. Dès que

b. Dès

c. dès que

d. dès

Activité 5 (page 83)

Cette activité a pour objectif de faire découvrir et d'apprendre du vocabulaire des activités artistiques.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Demander aux élèves d'observer les images et activer les connaissances antérieures des élèves en leur demandant de citer activités artistiques qu'ils connaissent.
- Demander aux élèves de réaliser l'activité individuellement, puis de comparer leurs réponses avec leurs voisins ou voisines.
- Lors de la mise en commun en groupe classe, demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses. Les autres valident ou corrigent.

Corrigé :

ⓐ - ② La photographie
ⓑ - ③ La peinture
ⓒ - ④ La bande dessinée
ⓓ - ① Le théâtre
ⓔ - ⑤ La sculpture
ⓕ - ⑥ L'art de la rue

Activité 6 (page 83)

L'objectif de cette activité est de travailler l'expression écrite.

- Faire lire la consigne haute et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement. Leur accorder suffisamment de temps pour travailler sur leur écrit.

• Former des groupes de deux ou trois élèves et les encourager à échanger leurs productions entre eux.

• Demander à quelques élèves volontaires d'écrire au tableau leurs textes. Procéder à une correction collective.

• Faire lire et commenter tous ensemble le tableau de communication **Pour exprimer le temps**. À partir de leur observation et des commentaires, les élèves sont amenés à dégager des formes ou structures linguistiques utilisées pour **exprimer le temps**.

Proposition de réponse :

Coucou Marie,

C'est génial. Moi, j'adore les sorties culturelles.

En fait, j'ai assisté à un concert incroyable la semaine dernière. Dès le début, l'ambiance était électrique ! C'était le groupe Sonic Crew et ils ont assuré un max! Dès que le spectacle a commencé, la salle est devenue excitée. Puis, le groupe est monté sur scène et l'ambiance a vraiment explosé.. C'était super !

C'est vraiment un concert inoubliable.

Tu aimes ce genre de musique ? Justement, ça me fait penser qu'il y a un autre concert dans le même style ce week-end. Si tu veux, on pourrait y aller ensemble ?

Réponds-moi !

Bises

LEÇON 4 :

COMMENT RÉALISER UN DESSIN ?

pages 84-85

Activité 1 (page 84)

Il s'agit d'une activité de mise en route qui a pour objectif d'aider les élèves à se préparer à la compréhension d'un document écrit.

• Inviter les élèves à observer l'image, la présentation du texte et à faire des hypothèses sur le type de texte et le contenu de la leçon.

• Faire lire la question et solliciter des réponses spontanées. Le cas échéant, faire des suggestions pour faciliter la discussion : l'adresse du site web, la formule de saluation...

Réponse attendue :

a. Un témoignage sur un forum.

Activité 2 (page 84)

Il s'agit d'une activité de compréhension globale qui vise à aider les élèves à comprendre un document écrit.

• Faire lire la consigne et les items sans les expliciter encore. Leur laisser quelques minutes pour observer et lire le texte rapidement. Leur préciser qu'ils doivent simplement en comprendre le sens global, sans poser de questions sur le lexique. Solliciter ensuite une réponse rapide et la faire valider ou corriger par la classe.

Réponse attendue :

a. An Vy écrit le document.

b. Elle parle de son activité préférée: dessiner.

Activité 3 (page 84)

Il s'agit d'une activité de compréhension détaillée. Les élèves vont donc approfondir leur compréhension du texte. Elle consiste à sensibiliser les élèves à l'acte de communication de la leçon : **Exprimer le temps**.

• Faire lire la consigne et les items et clarifier les éventuels doutes de compréhension.

• Demander aux élèves de chercher individuellement l'ordre des étapes mentionées dans le texte puis de les comparer à celles de leur voisin ou voisine.

• Mettre en commun les réponses en groupe classe en les faisant valider ou corriger par la classe.

Corrigé :

Le bon ordre des étapes : d - a - c - e - b.

Activité 4 (page 85)

Il s'agit d'une activité qui a pour but de faire découvrir les structures de situer dans le temps: **Avant**, **Avant de** et **Après**.

• Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.

• Laisser quelques minutes aux élèves pour réaliser l'activité individuellement et leur demander de comparer leurs réponses en binôme.

• Inviter quelques élèves volontaires à proposer leurs réponses et les faire valider ou corriger par la classe.

• Faire lire et commenter le tableau grammatical **Les expressions de temps**. L'idéal serait qu'à partir de l'observation et des commentaires, les élèves dégagent l'utilisation des **expressions de temps**.

Corrigé :

a. Le dessinateur fait le plan et les détails de son tableau avant le coloriage.

b. Après l'observation, l'artiste réalise son idée sur une feuille de papier.

c. L'auteur doit vérifier son tableau avant de signer son nom.

d. Le dessinateur peut présenter son œuvre au public après la dernière retouche.

Activité 5 (page 85)

Cette activité a pour objectif de travailler l'interaction orale, de faire partager l'opinion sur les étapes de réalisation d'un dessin.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Laisser du temps aux élèves pour réaliser l'activité en binôme, puis passer entre les groupes pour apporter de l'aide.
- Lors de la mise en commun en groupe classe, demander à des élèves volontaires de présenter leurs points de vue/

Corrigé :

Réponse libre.

Activité 6 (page 85)

Cette activité de phonétique vise la prononciation des voyelles **[ø]** et **[œ]**. Dans cette leçon, les occurrences des voyelles sont complexes.

— Lire la consigne à la voix haute et s'assurer de sa bonne compréhension.

— En grand groupe-classe, faire écouter les phrases de l'activité.

— Demander aux élèves d'écouter la phrase, de la répéter et de lever la bonne main en écoutant les sons demandés.

Corrigé:

a. Je v**eux** dessiner sur une f**eu**ille de papier.

b. Ils v**eu**lent choisir le bl**eu** pour l**eur** dessin.

c. Ce dessinat**eur** a présenté ses d**eux** belles **œu**vres.

[ø]: veux, bleu, deux.

[œ]: feuille, veulent, leur, dessinateur, œuvres.

CULTURE : LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES CHEZ LES ADOLESCENTS FRANCOPHONES

pages 86-87

Les activités de cette double-page a une portée interculturelle. Elles consistent à mettre en regard la thématique traitée avec la propre culture des élèves et les cultures francophones et la culture française en particulier. Elles permettent aux élèves de découvrir et connaître les activités artistiques chez les adolescents francophones. Il est important de faire réfléchir les élèves à cette question en amont du travail de découverte du document afin d'ouvrir leur curiosité et de faciliter leur compréhension des documents de la double-page.

Pour un apprentissage efficace, avant de faire comprendre les documents de cette partie, il est nécessaire d'éveiller la curiosité et la motivation des élèves, de les faire réfléchir à la thématique pour mobiliser leurs représentations sur le sujet.

Activité 1 (page 86)

Cette activité vise à sensibiliser les élèves aux activités artistiques des adolescents.

- Faire lire la consigne et les questions.
- Demander aux élèves d'observer les photos. Leur demander de décrire ce qu'ils voient dans les dessins avant de choisir le nom de l'activité.
- Faire réaliser l'activité en binôme. Leur laisser suffisamment de temps pour échanger leurs connaissances et compléter l'activité. Passer parmi les groupes pour vérifier le bon déroulement de l'activité.
- Procéder à une mise en commun en groupe classe. Inviter quelques binômes volontaires à proposer leurs réponses et à expliquer leur choix. La classe valide ou corrige collectivement.

Corrigé :

a. Le théâtre

b. la photographie

c. la danse

d. l'art de la rue

e. la marionnette sur l'eau

f. la bande dessinée

g. le cirque

h. la peinture

Activité 2 (page 86)

L'objectif de cette activité est de faire découvrir quelques informations sur l'art français. Ce quiz vise à éveiller la curiosité chez les élèves dans l'exploration de la culture française.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement. Leur laisser suffisamment de temps pour préparer la tâche.
- Procéder à une mise en commun en groupe classe. Inviter quelques élèves volontaires à présenter leurs réponses. La classe valide ou corrige.

Corrigé :

a. 3 ; **b.** 1 ; **c.** 2 ; **d.** 3 ; **e.** 3.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

Activité 3 (page 87)

Cette activité aide les élèves à parler des activités artistiques préférées chez les jeunes vietnamiens et à dire pourquoi ils les aiment.

• Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.

• Faire réaliser l'activité en binôme. Laisser aux élèves le temps de réfléchir et de préparer leurs réponses.

• Demander aux élèves de dire et de s'échanger à l'oral pourquoi ils aiment cette activité et de faire une comparaison simple :

En France, on aime… / Au Vietnam, on préfère…

• Procéder à une mise en commun en groupe classe. Inviter quelques élèves volontaires à lire ou dire leurs phrases. La classe écoute et l'enseignant corrige si nécessaire.

Réponses attendues :

Réponses libres.

Activité 4 (page 87)

L'objectif de cette activité est de faire découvrir quelques artistes connus dans le monde et au Vietnam.

• Avant de commencer, demander aux élèves quels artistes ils connaissent dans les domaines de peinture, de musique, de théâtre, de sculpture…

• Faire observer les photos, imaginer les professions ou les domaines de travail des personnages.

• Demander de travailler l'activité en binôme, de lire attentivement les contenus et s'assurer de la bonne compréhension de la consigne. Circuler entre les binômes pour apporter de l'aide.

• Procéder à une mise en commun en groupe classe. Demander à quelques binômes volontaires de proposer leurs réponses. La classe valide ou corrige. Faire un point informatif sur ce sujet

Corrigé :

a-2-E ; **b**-1-D ; **c**-5-A ; **d**-4-B ; **e**-3-C.

Activité 5 (page 87)

L'objectif de cette activité est de faire s'entraîner à la production écrite et à inciter les élèves à une réflexion interculturelle.

• Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.

• Faire réaliser l'activité individuellement. Laisser aux élèves le temps de réfléchir et d'écrire leur texte.

• Procéder à une mise en commun en groupe classe. Inviter quelques élèves volontaires à lire ou à dire leurs phrases. La classe écoute et l'enseignant corrige si nécessaire.

Réponses attendues :

Réponse libre.

ENTRAÎNEMENT

pages 88-89

Activité 1 (page 88)

Cette activité permet aux élèves de réviser l'utilisation des adjectifs (la place des adjectifs).

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe. Demander à des élèves volontaires de donner chacun à leur tour une réponse. Les faire valider ou corriger par la classe.

Corrigé :

a. événement **incontournable**

b. le **neuvième** art

c. des artistes **connus**

d. de **nouveaux** talents

Activité 2 (page 88)

Cette activité consiste à renforcer l'utilisation des expressions de temps.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement.
- Lors de la mise en commun en groupe classe, demander à des élèves volontaires de donner chacun à leur tour une réponse. Les faire valider ou corriger par la classe.

Corrigé :

a. avant d'

b. Après

c. Dès que

d. Avant

e. Dès

Activité 3 (page 88)

Avec cette activité, les élèves vont systématiser le vocabulaire des activités artistiques.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement.
- Pour la mise en commun en groupe classe, demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses. La classe valide ou corrige.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

Corrigé :

a. la danse

b. la photographie

c. la peinture

d. le théâtre

Activité 4 (page 88)

Cette activité permet aux élèves de renforcer l'utilisation de Moi aussi / Moi non plus.

- Faire lire aux élèves la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement.
- Pour la mise en commun en groupe classe, demander à des élèves volontaires de proposer leurs réponses. Les faire valider ou corriger par la classe.

Corrigé :

Claire : Hier soir, j'ai regardé un concert à la télé. J'adore la musique classique !

Lucas : Ah oui ? **Moi aussi**, je trouve ça très relaxant.

Claire : Par contre, je n'aime pas le rap.

Lucas : **Moi non plus**, je trouve que c'est trop bruyant.

Claire : J'aime bien les films romantiques aussi.

Lucas : **Moi aussi**, surtout ceux qui ont une belle musique.

Claire : Mais je ne regarde jamais les films d'horreur.

Lucas : **Moi non plus**, ça me fait trop peur !

Activité 5 (page 89)

(Piste 30)

Il s'agit d'une activité qui a pour objectif de s'entraîner à la compréhension orale.

- Faire lire aux élèves la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement.
- Pour la mise en commun en groupe classe, demander à des élèves volontaires de proposer leurs réponses. La classe valide ou corrige.

Corrigé :

a. On parle d'une comédie musicale.

b. Elle les trouve magnifiques, très colorés et stylés.

c. L'actrice a bien joué le rôle de la grand-mère.

d. Ils veulent aller ensemble regarder une autre comédie musicale.

Activité 6 (page 89)

L'objectif de cette activité est d'aider les élèves à s'entraîner à la compréhension écrite.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire réaliser l'activité en binôme et passer parmi les groupes pour les aider.
- Pour la mise en commun en groupe classe, demander à quelques binômes volontaires de jouer la scène devant la classe.

Corrigé :

a. Vrai ; **b.** Vrai ; **c.** Faux ; **d.** Vrai.

Activité 7 (page 89)

L'objectif de cette activité aide les élèves à s'entraîner à la production écrite.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement.
- Pour la mise en commun, demander à quelques élèves volontaires d'écrire le texte au tableau pour la correction collective.

Corrigé :

Réponse libre.

Activité 8 (page 89)

L'objectif de cette activité aide les élèves à s'entraîner à l'interaction orale.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire réaliser l'activité en binôme et passer entre les groupes pour aider.
- Pour la mise en commun, demander à quelques binômes volontaires de jouer la scène devant toute la classe.

Corrigé:

Réponse libre.

PROJET : CRÉER UN COLLAGE ARTISTIQUE

page 90

À la fin de chaque unité, les élèves sont invités à réaliser des projets qui leur permettent de mobiliser toutes les compétences développées pour réaliser une tâche pratique et de communiquer en français de manière authentique à chaque étape de la tâche afin de coordonner leurs actions. Ces activités leur offrent également l'occasion de collaborer et de s'entraider en français.

Pour commencer

- Demander aux élèves d'ouvrir le livre à la page 90.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

- Leur expliquer qu'ils vont faire un collage artistique.
- Souligner qu'il s'agit d'un temps d'apprentissage plus ludique.
- Encourager les élèves à s'exprimer en français autant que possible chaque fois qu'ils souhaitent poser une question ou échanger quelque chose.

Préparation

- Formuler des groupes de trois ou quatre élèves.
- Leur demander de lire l'activité proposée sur cette page et d'observer le document illustré, pour que les élèves aient une vision concrète du travail à réaliser et des contenus étudiés dans l'unité qu'ils devront utiliser.
- Demander à chaque groupe de discuter pour
- Choisir un sujet préféré: un portrait, un paysage, un animal, un objet...
- Choisir le matériel nécessaire : une feuille cartonnée, des crayons de couleurs, des feuilles, des tissus, des papiers, des fleurs...
- Choisir un sujet, puis le matériel pour composer l'oeuvre.
- Faire répartir des tâches à chaque membre du groupe.

Réalisation

- Les élèves travaillent toujours en petits groupes.
- Demander aux élèves d'élaborer le plan du collage. (la composition du tableau). Les élèves peuvent choisir leur façon
- Leur demander aussi de découper, de déchirer ou de disperser les images sur leur plan.
- Après le collage, inviter chaque groupe à choisir un titre pour son oeuvre.
- Les élèves travaillent en groupes. Certains auront peut-être besoin d'aide, en particulier au cours des premières étapes de la réalisation. Passer entre les groupes pour les aider. Continuer à encourager les élèves à s'exprimer en français pendant l'activité.
- Lorsqu'un groupe a fini de créer son collage, encouragez-le à préparer sa présentation orale.

Présentation

- Demander au représentant de chaque groupe de venir présenter son collage devant la classe. Lors de sa présentation, les camarades d'autres groupes peuvent lui poser des questions.

Évaluation

- À la fin de toutes les présentations, faire voter les élèves pour le collage qu'ils trouvent le plus impressionnant et pour la présentation qu'ils considèrent comme la meilleure.

• À l'issue de l'activité, faire exposer les collages dans la classe. Les camarades d'autres classes peuvent alors les découvrir.

ÉVALUATION

pages 91

Cette page d'évaluation vise à vérifier ce que les élèves ont appris. On propose alors des activités permettant de faire une première évaluation des acquisitions de l'unité.

Mettre les élèves en situation d'examen, sans pour autant leur imposer une pression inutile. Préparer une feuille avec les questions, surtout le texte de l'exercice à faire.

Activité 1 (page 91)

(Piste 31)

Il s'agit d'une activité qui permet de vérifier la compréhension orale des élèves.

• Laisser aux élèves du temps pour lire et découvrir les questions.

• Faire écouter aux élèves une première fois l'enregistrement et leur laisser quelques minutes pour répondre aux questions sur une feuille séparée.

• Procéder à une deuxième écoute. Les élèves vérifient leurs réponses.

***Barème** : 1 point par bonne réponse.*

Corrigé :

a. La photographie, la danse, le dessin et la sculpture

b. C'est la sculpture.

c. On peut s'inscrire au Club par téléphone.

Activité 2 (page 91)

Cette activité a pour objectif de vérifier la production orale en continu des élèves.

• Si possible, évaluer les élèves individuellement pendant que les autres travaillent en autonomie ou leur demander de s'enregistrer.

Corrigé :

Réponse libre

Grille pour l'évaluation (5 points)

Respect la consigne	0	0,5	1	
Vocabulaire précis et varié	0	0,5	1	1,5
Construction des phrases et respect des règles de grammaire	0	0,5	1	1,5
Phonologie et fluidité	0	0,5	1	

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

Activité 3 (page 91)

Cette activité vise à vérifier la compréhension écrite des élèves.

- Laisser les élèves travailler en autonomie et sans aide.

Barème : *1 point par chaque bonne réponse.*

Corrigé :

a. Vrai; **b.** Vrai; **c.** Vrai; **d.** Faux ; **e.** Vrai.

Activité 4 (page 91)

Il s'agit d'une activité qui vise à évaluer la production écrite des élèves.

- Laisser les élèves travailler en autonomie et sans aide.

Grille pour l'évaluation (5 points)

Respect la consigne	0	0,5	1	
Vocabulaire précis	0	0,5	1	1,5
Construction des phrases et respect des règles de grammaire.	0	0,5	1	1,5
Orthographe	0	0,5	1	

AUTO-ÉVALUATION

page 92

La page d'ouverture en début de l'unité fournit les critères pour l'auto-évaluation. À l'issue de l'unité, l'élève se positionne sur une échelle simplifiée correspondant à « en cours d'acquisition », « acquis » et « non acquis ». Ce curriculum ainsi constitué permet à l'apprenant de mieux situer ses compétences. L'auto-évaluation implique l'élève dans son apprentissage en lui faisant prendre conscience de ses points forts et de ses points faibles. Ceci se traduit par plus de motivation.

L'enseignant peut aider et orienter les élèves dans cette démarche pour cocher les cases qui leur correspondent individuellement. C'est un moment privilégié pour des échanges entre les élèves et le professeur et surtout entre les élèves et les élèves pour parler de leurs difficultés et y remédier.

UNITÉ 6

C'ÉTAIT UNE EXPOSITION EXTRA !

Actes de communication
• Décrire une situation au passé (2) • Raconter un événement au passé (2) • Commenter un événement au passé (2)
Grammaire
• L'imparfait et le passé composé (2)
Lexique
• Les spectacles de rue • Les expressions pour faire des appréciations
Phonétique
• Le groupe rythmique et l'accent
Culture
• Des manifestations culturelles francophones
Projet
• Réaliser une mini-exposition de photos

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

PAGE D'OUVERTURE

page 93

La page d'ouverture a pour objectif de faire découvrir aux élèves la thématique, l'objectif global et l'itinéraire pédagogique de l'unité, de les aider ainsi à se familiariser avec le fonctionnement du livre pour anticiper les contenus de l'unité et la nature des activités.

- Annoncer aux élèves qu'ils vont commencer l'unité 6 du Français 8. Montrer le numéro 6 en haut à gauche.
- Faire observer le contrat d'apprentissage de l'unité. Faire remarquer qu'il est composé de phrases et d'images.
- Faire lire et commenter le contrat d'apprentissage. *De quoi va-t-on parler dans cette unité ?* → Les activités culturelles comme les expositions, les spectacles de rue... *Quelle(s) tâche(s) à réaliser ?* → Réaliser une mini-exposition de photos. *Qu'est-ce qui semble le plus intéressante ? Pourquoi ?* → Réponse libre. Accepter toutes les réponses.
- Faire feuilleter les pages de l'unité et lire les contenus du contrat d'apprentissage et demander à quoi ils correspondent pour retrouver les pages correspondantes aux titres du contrat d'apprentissage, voire la structure de l'unité.
- Chaque page d'ouverture doit être traitée de manière légère, rapide et dans un but de « mise en route » ou d'échauffement.

Activité 1 (page 93)

Il s'agit d'une activité d'observation dirigée qui a pour objectif d'aider les élèves à se préparer à la compréhension orale, à la discrimincation víuelle et à appréhender le contexte.

- Faire observer le grand dessin. Demander aux élèves ce qu'ils y voient : *Qui sont-ils ?* → Hugo et ses parents, M. et Mme Bernard. *Que tient Mme Bernanrd ?* → une brochure sur une expostion de photos.
- Faire deviner la situation à l'aide des questions telles que : *Où sont-ils ? Que font-ils ? Ils parlent de quoi ?*
- Encourager les élèves à faire le plus d'hypothèses possible.
- Faire réagir la classe.

Réponses attendues :

a. Ils sont dans le salon.

b. Ils sont en train de parler d'exposition.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

Activité 2 (page 93)

(Piste 32)

Cette activité consiste à aider les élèves à comprendre globalement une conversation.

- Faire lire la consigne et s'assurer de la bonne compréhension en langue maternelle.
- Demander aux élèves de réaliser l'activité en autonomie.
- Faire une première écoute de découverte dans sa totalité tout en demandant aux élèves d'observer l'illustration ; cela les aidera à trouver les premiers éléments de réponses.
- Faire réécouter l'enregistrement afin de trouver la bonne réponse.
- Faire une nouvelle écoute fractionnée pour que les élèves vérifient leurs réponses.

Corrigé :

a. Vrai ; **b.** Faux.

Activité 3 (page 93)

(Piste 32)

Il s'agit d'une activité de compréhension détaillée. Les élèves vont donc approfondir leur compréhension de l'enregistrement.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire réécouter le dialogue.
- Faire réaliser l'activité individuellement.
- Procéder à une correction collective en groupe classe.

Corrigé :

a. Hugo et ses parents.

b. À Paris, au jardin du Luxembourg.

c. Les métiers.

LEÇON 1 :

ET SI NOUS SORTIONS VOIR CETTE EXPOSITION ?

pages 94-95

Activité 1 (page 94)

Il s'agit dans cette activité de l'observation dirigée qui a pour objectif d'aider les élèves à se préparer à la compréhension orale, à la discrimination visuelle et à appréhender le contexte.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

• Livre ouvert ou TNI (tableau numérique interactif) allumé, faire observer puis décrire l'illustration pour une meilleure appréhension du contexte en posant des questions : *Qui sont-ils ?* → Un présentateur de journal et une journaliste. *Où sont-ils ?* → Sur un plateau de télévision.

• Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.

• Demander de réaliser l'activité Individuellement.

• Procéder à une mise en commun en groupe classe. Demander à des élèves volontaires de proposer les réponses et les écrire au tableau. Les autres valident ou corrigent.

Réponses attendues :

a. L'un est présentateur de télévision, l'autre journaliste.

b. Ils parlent d'une exposition.

Activité 2 (page 94)

(Piste 33)

Il s'agit dans cette activité de la compréhension globale de la conversation.

• Annoncer aux élèves qu'ils vont écouter certains personnages de l'illustration.

• Faire lire la consigne et s'assurer de la bonne compréhension.

• Faire une première écoute de découverte tout en demandant aux élèves d'observer l'illustration ; cela les aidera à faire les premières associations. Faire identifier le nombre de personnages entendus en posant des questions : *Combien de personnages parlent ?* → Deux. *Ce sont des hommes ? Ce sont des femmes ?* → Une femme et un homme.

• Faire écouter l'enregistrement en entier et réaliser l'activité individuellement.

• Procéder à une nouvelle écoute fragmentée pour vérifier les réponses.

• Procéder à une mise en commun en groupe classe. Demander à des élèves volontaires de proposer les réponses et les écrire au tableau. Les autres valident ou corrigent.

Corrigé :

a. culturel ; **b.** photos.

Activité 3 (page 94)

(Piste 33)

Il s'agit d'une activité de compréhension orale détaillée. Les élèves vont donc approfondir leur compréhension du dialogue. Elle consiste à sensibiliser les élèves à l'acte de communication de la leçon : **Décrire une situation au passé**.

• Faire lire la consigne et et clarifier les éventuels doutes de compréhension.

• Faire réécouter la conversation et leur laisser quelques minutes pour faire l'activité individuellement. Encourager les élèves à répondre au fur et à mesure

pendant l'écoute. Pour faciliter la tâche, procéder à une écoute fragmentée : faire une pause après chaque réplique pour que les élèves puissent entendre des éléments de réponses.

• Procéder à une mise en commun en groupe classe. Demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses et les écrire au tableau. Proposer une nouvelle écoute fractionnée pour vérifier les réponses, si nécessaire.

Corrigé :

a. beaucoup de visiteurs ; **b.** animée ; **c.** intéressés ; **d.** paysage.

Activité 4 (page 95)

L'objectif de cette activité est de réviser l'imparfait qu'ont appris les élèves à l'unité 1.

• Faire lire la consigne et les phrases. S'assurer de leur bonne compréhension.

• Faire réaliser l'activité individuellement.

• Demander aux élèves de comparer leurs réponses en binôme.

• Procéder à la mise en commun en groupe classe. Demander à des volontaires de donner leurs réponses et les écrire au tableau. La classe valide ou corrige.

• Récapituler les valeurs de l'imparfait : décrire une habitude dans le passé, une situation au passé, faire un commentaire au passé, faire une suggestion.

Corrigé :

a-2 ; **b**-4 ; **c**-1 ; **d**-3.

Activité 5 (page 95)

L'objectif de cette activité est de travailler la production orale. Pour cette activité de communication, les élèves sont invités à décrire un événement au choix.

• Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension. L'illustration sert d'aider les élèves à trouver des idées. Il est possible de les fournir des mots dont ils ont besoin pour s'exprimer.

• Faire réaliser l'activité en binôme et passer entre les groupes pour les aider.

• Pour la mise en commun collective, demander à quelques élèves volontaires de décrire la situation que représente l'image. Corriger la grammaire (l'usage de l'imparfait) et la prononciation si nécessaire. Écrire leurs phrases au tableau si nécessaire.

• Faire lire et commenter tous ensemble le tableau de communication **Pour décrire une situation au passé**. À partir de leur observation et des commentaires, les élèves sont amenés à dégager des formes ou structures linguistiques utilisées pour **décrire une situation au passé**.

Activité 6 (page 95)

Cette activité permet aux élèves de travailler sur le groupe rythmique et l'accent.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Rappeler aux élèves que l'accent français tombe sur la dernière syllabe du groupe rythmique, qu'un énoncé peut être divisé en plusieurs groupes rythmiques et que la voix monte (↗) quand la phrase n'est pas terminée et descend (↘) à la fin de la phrase.
- Faire écouter et découper les phrases en groupes rythmiques par une barre oblique (/) au milieu de la phrase et deux barres (//) à la fin de la phrase. Ensuite, faire souligner la syllabe accentuée.
- Faire relire les phrases à haute voix. Veiller à ce que les élèves respectent les groupes rythmiques et l'accentuation.

Corrigé :

a. Je suis allé voir↗ / une exposition de photos↘ //

b. Certains restaient longtemps↗ / devant une photo↘ //

c. L'ambiance était silencieuse↗ / mais on sentait beaucoup de curiosité↘//

d. Les photos montraient des montagnes↗ / des rizières↗ / et des villages lointains↘//

LEÇON 2 :

J'AI ADORÉ CETTE EXPOSITION DE RUE

pages 96-97

Activité 1 (page 96)

Il s'agit dans cette activité de l'observation dirigée qui a pour objectif d'aider les élèves à se préparer à la compréhension orale et à appréhender le contexte.

- Livre ouvert ou TNI (tableau numérique interactif) allumé, faire observer puis décrire l'illustration en français ou en vietnamien, pour une meilleure appréhension du contexte en posant des questions : *Les élèves sont où ? Ils font quoi ? Ils parlent de quoi ?*
- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire réaliser l'activité en groupe classe. Inviter les élèves à répondre aux questions. La classe valide ou corrige.

Réponses attendues :

a. Ils sont dans la cour du collège.

b. Ils parlent des activités qu'ils ont vues.

Activité 2 (page 96)

(Piste 35)

Il s'agit d'une activité de compréhension globale qui vise à aider les élèves à comprendre un court dialogue, sans le support de l'écrit, en se basant sur l'illustration. Elle consiste à repérer des personnes qui parlent.

- Annoncer aux élèves qu'ils vont écouter des personnages de l'illustration.
- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire une première écoute de découverte tout en demandant aux élèves d'observer l'illustration ; cela les aidera à faire les premières associations. Faire identifier le nombre de personnages entendus en posant des questions : *Combien de personnages parlent dans le dialogue ?* → Deux. *Ils parlent de quoi ?* → Ils parlent des spectacles de rue.
- Procéder à une nouvelle écoute fragmentée : faire montrer sur le livre ou sur le TNI, le personnage qui parle pour chaque réplique.
- Procéder à une mise en commun en groupe classe. Demander à des élèves volontaires de proposer leurs réponses. La classe valide ou corrige.

Corrigé :

a. Vrai ; **b.** Faux.

Activité 3 (page 96)

(Piste 35)

Il s'agit de la compréhension détaillée de la conversation. Elle consiste à sensibiliser les élèves à l'acte de communication : **Raconter un événement au passé.**

- Faire lire aux élèves la consigne et clarifier les éventuels doutes de compréhension.
- Faire réécouter l'enregistrement et encourager les élèves à répondre individuellement au fur et à mesure pendant l'écoute. Pour faciliter la tâche, procéder à une écoute fragmentée : faire une pause après chaque réplique pour que les élèves puissent entendre des éléments de réponses.
- Procéder à une mise en commun en groupe classe. Demander à des élèves volontaires de donner les réponses ou de venir les écrire au tableau. Proposer une nouvelle écoute fractionnée pour vérifier les réponses.

Corrigé :

a. Une exposition de photos à l'extérieur.

b. Il faisait beau / un temps magnifique.

c. Au jardin du Luxembourg et à Montmartre.

d. À une fête villageoise.

Activité 4 (page 97)

Il s'agit dans cette activité de réviser le passé composé et l'imparfait qu'ont appris les élèves à l'unité 2.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement.

• Demander à des élèves volontaires de donner leur réponse. La classe valide ou corrige.

• Faire relire le texte avec les bonnes réponses.

• Faire rappeler l'usage du passé composé et de l'imparfait (v. unité 2).

Corrigé :

faisait – sommes allés – nous sommes promenés – avons regardé – jouaient – faisaient – était – avons continué - avait.

Activité 5 (page 97)

Cette activité lexicale a pour objectif de faire découvrir et d'apprendre du vocabulaire lié aux spectacles de rue.

• Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.

• Faire activer les connaissances antérieures des élèves en leur demandant de citer les noms des plats qu'ils connaissent en vietnamien et en français si c'est possible.

• Faire observer les images, reconnaître les mots déjà connus et découvrir des mots nouveaux.

• Faire réaliser l'activité en autonomie puis leur demander de comparer les réponses avec leurs voisins ou voisines.

• Lors de la mise en commun en groupe classe, demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses. Les faire valider ou corriger par la classe.

• Faire lire et commenter tous ensemble le tableau de vocabulaire **Les spectacles de rue.**

Corrigé :

a-4 ; **b**-1 ; **c**-2 ; **d**-3.

Activité 6 (page 97)

L'objectif de cette activité est de travailler la production orale. Les élèves sont amenés à raconter un événement au passé en utilisant le passé composé et l'imparfait.

• Faire lire la consigne. S'assurer de sa bonne compréhension.

• Faire réaliser l'activité en binôme et circuler entre les groupes pour les aider.

• Demander à un élève volontaire de raconter son week-end à la classe. Corriger la grammaire et la prononciation si nécessaire.

• Faire lire et commenter tous ensemble le tableau de communication **Pour raconter un événement au passé**. À partir de leur observation et des commentaires, les élèves sont amenés à dégager des formes ou structures linguistiques utilisées pour **raconter un événement au passé**.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

LEÇON 3 :

DES CHEFS-D'ŒUVRE !

pages 98-99

Activité 1 (page 98)

Il s'agit d'une activité de mis en route qui a pour objectif d'aider les élèves à se préparer à la compréhension d'un document écrit.

- Inviter les élèves à lire le titre et à faire des hypothèses sur le contenu de la leçon.
- Faire lire les questions et solliciter des réponses spontanées.

Corrigé :

a. un extrait de témoignages.

Activité 2 (page 98)

Il s'agit d'une activité de compréhension globale qui vise à aider les élèves à comprendre un document écrit.

- Faire lire la consigne et les items sans les expliciter. Leur laisser quelques minutes pour lire le texte rapidement. Leur préciser qu'ils doivent simplement en comprendre le sens global, sans poser de questions sur le lexique. Solliciter ensuite une réponse rapide et la faire valider ou corriger par la classe.

Corrigé :

b. Les lecteurs du magazine donnent leur avis sur l'exposition qu'ils ont vue.

Activité 3 (page 98)

Il s'agit d'une activité de compréhension détaillée. Les élèves vont donc approfondir leur compréhension du texte. Elle consiste à sensibiliser les élèves à l'acte de communication de la leçon : **Commenter un événement au passé**.

- Avant de commencer, demander de quel type de document il s'agit. Réponse attendue : Un extrait du Courrier des lecteurs.
- Faire lire aux élèves la consigne et les items et clarifier les éventuels doutes de compréhension.
- Leur demander de chercher les réponses d'abord individuellement puis de les comparer à celles de leur voisin ou voisine.
- Mettre en commun les réponses en groupe classe en les faisant valider ou corriger par la classe.

Corrigé :

a. Les lecteurs étaient enchantés.

b. C'étaient des chefs-d'œuvre.

c. la photo des femmes vietnamiennes dans une rizière.

d. À un joli spectacle à voir.

Activité 4 (page 99)

Il s'agit dans cette activité d'utiliser le passé composé et l'imparfait dans le but de faire des appréciations.

- Faire lire la consigne et lire les phrases. S'assurer de leur bonne compréhension.
- Demander aux élèves de réaliser l'activité individuellement puis de comparer leurs réponses avec leurs voisins ou voisines.
- Lors de la mise en commun en groupe classe, demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses et de venir les écrire au tableau si nécessaire. La classe corrige ou valide.

Corrigé :

a. était ; **b.** a trouvé ; **c.** avons adoré ; **d.** manquait.

Activité 5 (page 99)

Cette activité lexicale a pour objectif de faire découvrir les mots pour faire des appréciations.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Demander aux élèves de réaliser l'activité individuellement, puis de comparer leurs réponses avec leurs voisins ou voisines.
- Lors de la mise en commun en groupe classe, demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses. Les autres valident ou corrigent.
- Faire lire et commenter tous ensemble le tableau de vocabulaire **Des expressions pour faire des appréciations**.

Corrigé :

a. diversité ; **b.** chef-d'œuvre ; **c.** art ; **d.** sensibilité.

Activité 6 (page 99)

L'objectif de cette activité est de travailler la production orale.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement et circuler pour les aider en les encourageant à réutiliser les expressions apprises.
- Pour la mise en commun en groupe classe, demander à quelques élèves volontaires d'écrire leur texte au tableau.
- Procéder à la correction.
- Faire lire et commenter tous ensemble le tableau de communication **Pour commenter un événement au passé**. À partir de leur observation et des commentaires, les élèves sont amenés à dégager des formes ou structures linguistiques utilisées pour commenter un événement au passé.

LEÇON 4 :

UNE EXPOSITION À VOIR ABSOLUMENT

pages 100-101

Activité 1 (page 100)

Il s'agit d'une activité de mis en route qui a pour objectif d'aider les élèves à se préparer à la compréhension d'un document écrit de 175 à 180 mots et à identifier le genre de texte.

- Inviter les élèves à observer les images et à lire le titre et à faire des hypothèses sur le contenu de la leçon.
- Faire lire les questions et solliciter des réponses spontanées.

Réponse attendue :

b. un extrait de blog.

Activité 2 (page 100)

Il s'agit d'une activité de compréhension globale qui vise à aider les élèves à comprendre un document écrit.

- Faire lire la consigne et les items sans les expliciter encore. Leur laisser quelques minutes pour observer l'image et lire le texte rapidement. Leur préciser qu'ils doivent simplement en comprendre le sens global, sans poser de questions sur le lexique. Solliciter ensuite une réponse rapide et la faire valider ou corriger par la classe.

Corrigé :

a. Maxime, un amoureux de la photographie.

b. d'une exposition immersive.

Activité 3 (page 100)

Il s'agit d'une activité de compréhension détaillée. Les élèves vont donc approfondir leur compréhension du texte. Elle consiste à sensibiliser les élèves à l'acte de communication de la leçon : **Parler d'une exposition**.

- Avant de commencer, aider les élèves à repérer le type de document dont il s'agit : un article.
- Faire lire la consigne et les items et clarifier les éventuels doutes de compréhension.
- Demander aux élèves de chercher les réponses d'abord individuellement puis de les comparer à celles de leur voisin ou voisine.
- Mettre en commun les réponses en groupe classe en les faisant valider ou corriger par la classe.

Corrigé :

a-1 ; **b**-1 ; **c**-2 ; **d**-1.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

Activité 4 (page 101)

Cette activité a pour objectif de préparer les élèves à l'activité 6 en révisant le passé composé.

- Faire lire la consigne et les phrases. S'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement sur une feuille ou dans leur cahier. Puis leur demander de comparer leurs réponses avec leurs voisins ou voisines.
- Lors de la mise en commun en groupe classe, demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses. Les autres valident ou corrigent.

Corrigé :

Quand je **suis entré**(e) dans l'exposition, la salle **était** sombre et des images **apparaissaient** sur les murs. Le renard **parlait** au Petit Prince. Les visiteurs **marchaient** lentement, fascinés par les couleurs et la musique qui **accompagnait** chaque tableau. Soudain, la voix du narrateur **a résonné** dans la salle. Ce moment **était** très émouvant. **J'ai pensé** à mon enfance et aux lectures de ce livre que **j'aimais** tant. À la fin de la visite, **j'ai acheté** un petit carnet illustré à la boutique et je **suis sorti**(e) avec un grand sourire.

Activité 5 (page 101)

Cette activité a pour objectif de sensibiliser les élèves au vocabulaire de l'exposition.

- Faire lire la consigne et les phrases. S'assurer de leur bonne compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement, puis leur demander de comparer leurs réponses avec leurs voisins ou voisines.
- Demander à un élève volontaire de donner sa réponse.
- Faire réagir la classe.

Corrigé :

a-2 ; **b**-1 ; **c**-4 ; **d**-3.

Activité 6 (page 101)

L'objectif de cette activité est de travailler l'interaction orale.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Demander aux élèves de réaliser l'activité en binôme et passer dans les rangs pour vérifier le bon déroulement de l'activité. Il est possible de renvoyer les élèves au tableau de la leçon 3 de l'unité 1 (p. 19). Encourager les élèves à utiliser le vocabulaire appris lors des activités précédentes.
- Pour la mise en commun en groupe classe, demander à quelques binômes volontaires de jouer la scène devant la classe.
- Faire lire et commenter tous ensemble le tableau de communication **Pour parler d'une exposition**. À partir de leur observation et des commentaires, les élèves dégagent des formes ou structures linguistiques utilisées pour **parler d'une exposition**.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

CULTURE : DES MANIFESTATIONS CULTURELLES FRANCOPHONES

pages 102-103

Les activités de cette double-page a une portée interculturelle. Elles visent à mettre en regard la thématique traitée avec la propre culture des élèves et les cultures francophones et la culture française en particulier. Elles permettent aux élèves de découvrir des manifestations culturelles en France et au Vietnam. Il est important de faire réfléchir les élèves à cette question en amont du travail de découverte du document afin d'ouvrir leur curiosité et de faciliter leur compréhension des documents de la double-page.

Activité 1 (page 102)

Il s'agit dans cette activité de compréhension écrite pour que les élèves prennent connaissance d'un événement culturel majeur en France : la Nuit Blanche.

- Faire lire la consigne et les questions. Les prévenir qu'ils ne comprendront pas tout mais qu'ils essaient de noter les réponses comme ils le peuvent. Le cas échéant, expliciter les mots inconnus.
- Faire réaliser l'activité en binôme. Leur laisser suffisamment de temps pour échanger leurs connaissances et compléter l'activité. Passer parmi les groupes pour vérifier le bon déroulement de l'activité.
- Procéder à une mise en commun en groupe classe. Inviter quelques binômes volontaires à proposer leurs réponses, sous forme de phrase et/ou à venir les écrire au tableau. La classe valide ou corrige collectivement.

Corrigé :

a. Faux ; **b.** Vrai ; **c.** Vrai ; **d.** Vrai.

Explications supplémentaires

La Nuit Blanche, créée en 2002 à Paris, est un événement culturel nocturne annuel qui transforme la ville en un vaste musée à ciel ouvert. Chaque premier samedi d'octobre, les rues, monuments, musées et espaces publics se métamorphosent en scènes artistiques éphémères. L'opération s'est depuis étendue à de nombreuses autres grandes villes de par le monde.

Depuis 2023, la mairie de Paris propose l'édition estivale de la Nuit Blanche, en juin.

Activité 2 (page 102)

L'objectif de cette activité est de permettre aux élèves de découvrir des événements associés à différents artistes.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement. Leur laisser suffisamment de temps pour préparer la tâche.
- Procéder à une mise en commun en groupe classe. Inviter quelques élèves volontaires à présenter leurs comparaisons. La classe valide ou corrige.

Corrigé :

a-3 ; **b**-1 ; **c**-2.

Activité 3 (page 103)

Il s'agit d'une activité de compréhension écrite dont l'objectif est de connaître une manifestation culturelle en France.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement. Laisser aux élèves le temps de réfléchir et de préparer leurs réponses.
- Procéder à une mise en commun en groupe classe. Inviter quelques élèves volontaires à donner leurs réponses. La classe valide ou corrige.

Corrigé :

a-3 ; **b**-1 ; **c**-2.

Activité 4 (page 103)

Cette activité permet aux élèves de parler de manifestations culturelles au Vietnam.

- Leur laisser suffisamment de temps pour échanger leurs connaissances et réaliser la tâche.
- Passer parmi les groupes pour vérifier le bon déroulement de l'activité.
- Procéder à une mise en commun en groupe classe. Inviter le représentant de quelques binômes volontaires à présenter son travail devant la classe.

ENTRAÎNEMENT

pages 104-105

Activité 1 (page 104)

Cette activité a pour objectif de systématiser l'usage du passé composé et celui de l'imparfait.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement sur une feuille ou dans son cahier.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe. Demander à des élèves volontaires de donner chacun à leur tour une réponse. Les faire valider ou corriger par la classe.

Corrigé :

est sorti - faisait - a décidé - se promenaient - a vu - ressemblait - était - a fait.

Activité 2 (page 104)

Cette activité a pour objectif de systématiser l'usage du vocabulaire lié aux spectacle de rue.

- Faire lire la consigne et s'assurer de la bonne compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement.
- Lors de la mise en commun en groupe classe, demander à des élèves volontaires de donner chacun à leur tour une réponse. Les faire valider ou corriger par la classe.

Corrigé :

a-2 ; **b**-1 ; **c**-4 ; **d**-3.

Activité 3 (page 104)

Cette activité a pour objectif de systématiser les expressions pour faire des appréciations.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement.
- Lors de la mise en commun en groupe classe, demander à des élèves volontaires de donner chacun à leur tour une réponse. Les faire valider ou corriger par la classe.

Corrigé :

a-2 ; **b**-1 ; **c**-4 ; **d**-3.

Activité 4 (page 104)

Cette activité permet aux élèves de systématiser le vocabulaire lié à l'exposition.

- Faire lire la consigne et les questions. S'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement.
- Lors de la mise en commun en groupe classe, demander à des élèves volontaires de donner chacun à leur tour une réponse. Les faire valider ou corriger par la classe.

Corrigé :

a. immersif ; **b.** temporaire ; **c.** extérieure ; **d.** interactif.

Activité 5 (page 105)

(Piste 36)

Il s'agit d'une activité de compréhension orale. Elle permet aux élèves de travailler sur la compréhension des annonces dans des lieux publics.

- Faire lire la consigne. S'assurer de sa bonne compréhension.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

- Faire observer les images et émettre des hypothèses sur les situations.
- Faire écouter les annonces l'une après l'autre. Les élèves pourraient avoir 2-3 écoutes
- Faire réaliser l'activité individuellement.
- Lors de la mise en commun en groupe classe, demander à des élèves volontaires de donner chacun à leur tour une réponse. Les faire valider ou corriger par la classe.

Corrigé :

a-2 ; **b**-3 ; **c**-4 ; **d**-1.

Activité 6 (page 105)

Il s'agit d'une activité de compréhension écrite. Elle permet aux élèves de mobiliser le vocabulaire et les expressions qu'ils ont apprises dans l'unité.

- Faire lire la consigne. S'assurer de sa bonne compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement.
- Lors de la mise en commun en groupe classe, demander à des élèves volontaires de donner chacun à leur tour une réponse. Les faire valider ou corriger par la classe.

Corrigé :

a. une machine ; **b.** des animaux marins ; **c.** des artistes.

Activité 7 (page 105)

Il s'agit d'une activité de production écrite. Elle permet aux élèves de mobiliser le vocabulaire et les expressions qu'ils ont apprises dans l'unité.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension. Il est possible de préciser la longueur du texte (environ 50 mots)
- Faire réaliser l'activité individuellement. Encourager les élèves à réutiliser les structures précédemment apprises.
- Lors de la mise en commun en groupe classe, demander à des élèves volontaires d'écrire leur texte au tableau.
- Procéder à la correction collective.

Proposition de réponse :

Une fête culturelle dans la ville

Samedi dernier, le centre-ville a accueilli un festival culturel très animé. Il y avait des spectacles de rue, de la musique et de la danse. Beaucoup de familles et d'élèves sont venus regarder et participer. Sur la place principale, des musiciens jouaient des chansons joyeuses. Des artistes ont aussi présenté leurs œuvres en plein air. L'ambiance était conviviale et festive. Cette journée a permis à tout le monde de découvrir la culture autrement.

PROJET : RÉALISER UNE MINI-EXPOSITION DE PHOTOS

page 106

À la fin de chaque unité, les élèves sont invités à réaliser des projets qui leur permettent de mobiliser toutes les compétences développées pour réaliser une tâche pratique et de communiquer en français de manière authentique à chaque étape de la tâche afin de coordonner leurs actions. Ces activités leur offrent également l'occasion de collaborer et de s'entraider en français.

Pour commencer

- Demander aux élèves d'ouvrir le livre à la page 106.
- Leur expliquer qu'ils vont réaliser une mini-exposition de photos.
- Souligner qu'il s'agit d'un temps d'apprentissage plus ludique.
- Encourager les élèves à s'exprimer en français autant que possible chaque fois qu'ils souhaitent poser une question ou échanger quelque chose.

Préparation

- Formuler des groupes de trois ou quatre élèves.
- Leur demander de lire l'activité proposée sur cette page et d'observer le document illustré, pour que les élèves aient une vision concrète du travail à réaliser et des contenus étudiés dans l'unité qu'ils devront utiliser.
- Demander à chaque groupe de discuter pour
- Choisir le thème de l'exposition et 2 photos à exposer.
- Trouver des informations à écrire sur les photos en répondant aux questions : Qui ? Quelle activité ? Où ? Quelle impression ?
- Faire répartir des tâches à chaque membre du groupe.

Réalisation

- Les élèves travaillent toujours en petits groupes.
- Demander aux élèves d'élaborer la composition de la présentation de photos.
- Écrire le titre, la légende et le texte de présentation.
- Ajouter les deux photos sur leur présentation.
- Demander aux groupes de ne pas surcharger leur présentation.
- Leur demander aussi de faire en sorte que leur présentation de photos soit simple et claire, mais impressionnante.
- Les élèves travaillent en groupes. Certains auront peut-être besoin d'aide, en particulier au cours des premières étapes de la réalisation. Passer entre les groupes pour les aider. Continuer à encourager les élèves à s'exprimer en français pendant l'activité.

• Lorsqu'un groupe a fini de créer sa présentation de photos, encouragez-le à préparer sa présentation orale.

Présentation

• Demander au représentant de chaque groupe de venir présenter son produit devant la classe. Lors de sa présentation, les camarades d'autres groupes peuvent lui poser des questions.

Évaluation

• À la fin, faire voter les élèves pour le produit qu'ils trouvent la plus impressionnant et pour la présentation qu'ils considèrent comme la meilleure.

• À l'issue de l'activité, faire exposer les photos dans la classe. Les camarades d'autres classes peuvent alors les découvrir.

ÉVALUATION

page 107

Cette page d'évaluation est introduite comme une évaluation formative, c'est-à-dire comme l'occasion de vérifier ce que les élèves ont appris ou de réviser les points essentiels. On propose alors des activités permettant de faire une première évaluation des acquisitions de l'unité.

Mettre les élèves en situation d'examen, sans pour autant leur imposer une pression inutile. Préparer une feuille avec les questions, surtout le texte de l'exercice à faire.

Activité 1 (page 107)

(Piste 37)

Il s'agit d'une activité qui permet de vérifier la compréhension orale des élèves.

• Laisser aux élèves du temps pour lire et découvrir les questions.

• Faire écouter aux élèves une première fois l'enregistrement et leur laisser quelques minutes pour répondre aux questions sur une feuille séparée.

• Procéder à une deuxième écoute. Les élèves vérifient leurs réponses.

Corrigé :

a-3 ; **b**-2 ; **c**-2 ; **d**-1.

Activité 2 (page 107)

Cette activité a pour objectif de vérifier la production orale en continu des élèves. Si possible, évaluer les élèves individuellement pendant que les autres travaillent en autonomie ou leur demander de s'enregistrer.

Corrigé :

Réponse libre.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

Grille pour l'évaluation (5 points)

Respect de la consigne	0	0,5	1	
Vocabulaire précis et varié	0	0,5	1	1,5
Construction des phrases et respect des règles de grammaire	0	0,5	1	1,5
Phonologie et fluidité	0	0,5	1	

Activité 3 (page 107)

Cette activité vise à vérifier la compréhension écrite des élèves.

- Laisser les élèves travailler en autonomie et sans aide.

***Barème** : 1 point par chaque bonne réponse.*

***Corrigé** :*

a-2 ; **b**-1 ; **c**-3 ; **d**-1.

Activité 4 (page 107)

Il s'agit d'une activité qui vise à évaluer la production écrite des élèves.

- Laisser les élèves travailler en autonomie et sans aide.

Grille pour l'évaluation (5 points)

Respect de la consigne	0	0,5	1	
Vocabulaire précis	0	0,5	1	1,5
Construction des phrases et respect des règles de grammaire	0	0,5	1	1,5
Orthographe	0	0,5	1	

***Proposition de réponse** :*

Salut Alice,

J'ai passé un très bon week-end avec mes parents. C'était la semaine de la culture. Nous sommes sortis pour voir une exposition de photos au jardin du Luxembourg. Elles étaient magnifiques ! Il y avait beaucoup de visiteurs. Et là-bas, on organisait plein d'animations comme un concert, un spectacle de magie et d'acrobatie. Il y avait même un petit cirque avec un singe et un chien. C'était amusant ! Nous avons adoré ces spectacles. Nous nous sommes beaucoup amusés.

Je t'envoie ici quelques photos que j'ai prises. Tu vas voir, c'est vraiment superbe !

J'espère qu'on pourra voir ensemble un spectacle un jour.

Amitiés,

Hugo

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

AUTO-ÉVALUATION

page 108

La page d'ouverture en début de l'unité fournit les critères pour l'auto-évaluation. À l'issue de l'unité, l'élève se positionne sur une échelle simplifiée correspondant à « en cours d'acquisition », « acquis » et « non acquis ». Ce curriculum ainsi constitué permet à l'apprenant de mieux situer ses compétences. L'auto-évaluation implique l'élève dans son apprentissage en lui faisant prendre conscience de ses points forts et de ses points faibles. Ceci se traduit par plus de motivation.

L'enseignant peut aider et orienter les élèves dans cette démarche pour cocher les cases qui leur correspondent individuellement. C'est un moment privilégié pour des échanges entre les élèves et le professeur et surtout entre les élèves et les élèves pour parler de leurs difficultés et y remédier.

KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

Chịu trách nhiệm xuất bản:
Chủ tịch Hội đồng thành viên – Tổng Giám đốc NGUYỄN TIẾN THANH

Chịu trách nhiệm nội dung:
Tổng biên tập PHẠM VĨNH THÁI

Tổ chức và chịu trách nhiệm bản thảo:
Phó Tổng biên tập VŨ TRUNG CHÍNH
Tổng Giám đốc Công ty CP Đầu tư và Phát triển Giáo dục Phương Nam
LÊ PHƯƠNG MAI

Biên tập nội dung:
PHẠM HỮU VANG

Trình bày bìa:
VŨ THỊ BÍCH VY

Sửa bản in:
PHẠM HỮU VANG

Chế bản:
CÔNG TY CỔ PHẦN ĐẦU TƯ VÀ PHÁT TRIỂN GIÁO DỤC PHƯƠNG NAM

Bản quyền thuộc Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam
và Công ty CP Đầu tư và Phát triển Giáo dục Phương Nam.

Tất cả các phần của nội dung cuốn sách này đều không được sao chép, lưu trữ, chuyển thể dưới bất kì hình thức nào khi chưa có sự cho phép bằng văn bản của Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam và Công ty CP Đầu tư và Phát triển Giáo dục Phương Nam.

TIẾNG PHÁP 8 – SÁCH GIÁO VIÊN

Mã số: G0HG8N002P26
Số ĐKXB: 604-2026/CXBIPH/7-250/GD
Mã ISBN: 978-604-0-46671-6
Số QĐXB : …… / QĐ-GD ngày …. tháng … năm 2026
In ……bản (QĐ in số : …….), khổ 19 x 26,5 cm
In tại:……Địa chỉ:……
Cơ sở in:……Địa chỉ:……
In xong và nộp lưu chiểu tháng …… năm 2026.



KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

Các đơn vị đầu mối phát hành

- **Miền Bắc:** CTCP Đầu tư và Phát triển Giáo dục Hà Nội
  CTCP Sách và Thiết bị Giáo dục miền Bắc
- **Miền Trung:** CTCP Đầu tư và Phát triển Giáo dục Đà Nẵng
  CTCP Sách và Thiết bị Giáo dục miền Trung
- **Miền Nam:** CTCP Đầu tư và Phát triển Giáo dục Phương Nam
  CTCP Sách và Thiết bị Giáo dục miền Nam
  CTCP Sách và Thiết bị Giáo dục Cửu Long

Sách điện tử: http://taphuan.nxbgd.vn