BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO

ÂM NHẠC 5



NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM

SÁCH GIÁO KHOA ĐƯỢC THẨM ĐỊNH BỞI HỘI ĐỒNG QUỐC GIA
THẨM ĐỊNH SÁCH GIÁO KHOA LỚP 5

(Theo Quyết định số 1963/QĐ-BGDĐT ngày 05 tháng 7 năm 2023
của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo)

KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

ĐỖ THỊ MINH CHÍNH (Tổng Chủ biên)
NGUYỄN THỊ THANH BÌNH (Chủ biên)
MAI LINH CHI – NGUYỄN THỊ PHƯƠNG MAI – NGUYỄN THỊ NGA

ÂM NHẠC 5

(Tái bản lần thứ hai)

KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM

Mục lục

Lời nói đầu 3
Kí hiệu dùng trong sách 4
Một số nhạc cụ thể hiện tiết tấu và nhạc cụ thể hiện giai điệu sử dụng trong giờ học Âm nhạc 4

Chủ đề 1 – Khúc ca ngày mới 5

Lí thuyết âm nhạc: *Trọng âm, phách, vạch nhịp, ô nhịp* 6
Đọc nhạc: *Bài số 1* 8
Hát: *Chim sơn ca* 9
Thường thức âm nhạc: *Một số hình thức biểu diễn nhạc cụ* 11
Vận dụng – Sáng tạo 12

Chủ đề 2 – Giai điệu quê hương 13

Hát: *Lí đất giồng* 14
Nhạc cụ: *Nhạc cụ thể hiện tiết tấu và nhạc cụ thể hiện giai điệu* 16
Thường thức âm nhạc: *Đàn nhị* 18
Vận dụng – Sáng tạo 20

Chủ đề 3 – Bay vào tương lai 21

Lí thuyết âm nhạc: *Nhịp* $\frac{2}{4}$ 22
Đọc nhạc: *Bài số 2* 24
Hát: *Bay vào tương lai* 25
Nghe nhạc: *Đường đến trường vui lắm!* 27
Vận dụng – Sáng tạo 28

Chủ đề 4 – Chào mùa xuân đến 29

Hát: *Duyên dáng mùa xuân* 30
Nhạc cụ: *Nhạc cụ thể hiện tiết tấu và nhạc cụ thể hiện giai điệu* 31
Thường thức âm nhạc: *Câu chuyện về bản xô-nát Ánh trăng* 34
Vận dụng – Sáng tạo 36

Ôn tập cuối học kì 1 37

Chủ đề 5 – Thiên nhiên tươi đẹp 39

Lí thuyết âm nhạc: *Nhịp* $\frac{3}{4}$ 40
Đọc nhạc: *Bài số 3* 42
Hát: *Em đi giữa biển vàng* 43
Thường thức âm nhạc: Nhạc sĩ Bùi Đình Thảo và bài hát *Sách bút thân yêu ơi!* 45
Vận dụng – Sáng tạo 47

Chủ đề 6 – Ước mơ tuổi thơ 48

Hát: *Tuổi hồng ơi* 49
Nhạc cụ: *Nhạc cụ thể hiện tiết tấu và nhạc cụ thể hiện giai điệu* 51
Nghe nhạc: *Ngôi sao sáng* 53
Vận dụng – Sáng tạo 54

Chủ đề 7 – Âm nhạc nước ngoài 55

Lí thuyết âm nhạc: *Ôn tập* 56
Đọc nhạc: *Bài số 4* 57
Hát: *Đất nước tươi đẹp sao* 59
Thường thức âm nhạc: *Giới thiệu một số nhạc cụ gõ nước ngoài* 61
Nghe nhạc: *Vũ điệu Tây Ban Nha (E-xơ-pa-nha Ca-ni)* 63
Vận dụng – Sáng tạo 64

Chủ đề 8 – Khúc ca hè về 65

Hát: *Khúc ca hè về* 66
Nhạc cụ: *Nhạc cụ thể hiện tiết tấu và nhạc cụ thể hiện giai điệu* 67
Nghe nhạc: *Khúc ca bốn mùa* 69
Vận dụng – Sáng tạo 70

Ôn tập cuối năm 71

Giải thích một số thuật ngữ và khái niệm âm nhạc 75

Hãy bảo quản, giữ gìn sách giáo khoa để dành tặng các em học sinh lớp sau!

Lời nói đầu

Các em học sinh lớp Năm thân mến!

Vậy là các em đã bước vào lớp cuối cùng của bậc Tiểu học, sách giáo khoa *Âm nhạc 5* tiếp tục đồng hành với các em trong năm học mới.

Sách được cấu trúc 8 chủ đề, mỗi chủ đề gồm một bài hát và các mạch nội dung khác nhau như: Lí thuyết âm nhạc, Đọc nhạc, Nghe nhạc, Nhạc cụ và Thường thức âm nhạc.

Với mỗi nội dung, sách vẫn thống nhất một hình vẽ biểu trưng để các em dễ nhận biết.



Trong mỗi chủ đề, cách trình bày các hoạt động và câu lệnh, câu hỏi rõ ràng, các em có thể đọc sách và tự học trong quá trình chuẩn bị bài.

Ngoài sự hướng dẫn của các thầy, cô giáo, các em có thể đọc sách giáo khoa bản giấy, phiên bản điện tử môn *Âm nhạc 5* với các học liệu hỗ trợ để thực hành, luyện tập và thể hiện các ý tưởng sáng tạo của cá nhân. Các em sẽ có cơ hội trải nghiệm, vận dụng những kiến thức đã được học và kiến thức mới của bài học để thể hiện năng lực âm nhạc của mình.

Chúc các em sẽ có những bài học Âm nhạc thật vui và hiệu quả!

NHÓM TÁC GIẢ

KÍ HIỆU DÙNG TRONG SÁCH



Câu hỏi – Yêu cầu



Biểu tượng chỉ phách mạnh



Biểu tượng chỉ phách nhẹ



KHỞI ĐỘNG



KIẾN THỨC MỚI – LUYỆN TẬP



VẬN DỤNG – SÁNG TẠO

❖ **Một số nhạc cụ thể hiện tiết tấu và nhạc cụ thể hiện giai điệu sử dụng trong giờ học Âm nhạc**



Thanh phách



Tem-bơ-rin
(Tambourine)



Song loan



Trống nhỏ



Ma-ra-cát
(Maracas)



Ri-coóc-đơ
(Recorder)



Kèn phím

Chủ đề 1

KHÚC CA NGÀY MỚI



KHỞI ĐỘNG

Nghe và vận động theo nhịp điệu bài hát
Bài ca đi học **(Nhạc và lời: Phan Trần Bảng)**

"Bình minh dâng lên ánh trên giọt sương long lanh.

Đàn bướm phơi phới lướt trên cành hoa rung rinh.

Bầy chim xinh xinh hát vang lùm cây xanh xanh.

Chào đón chúng em mau bước nhanh chân tới trường...".
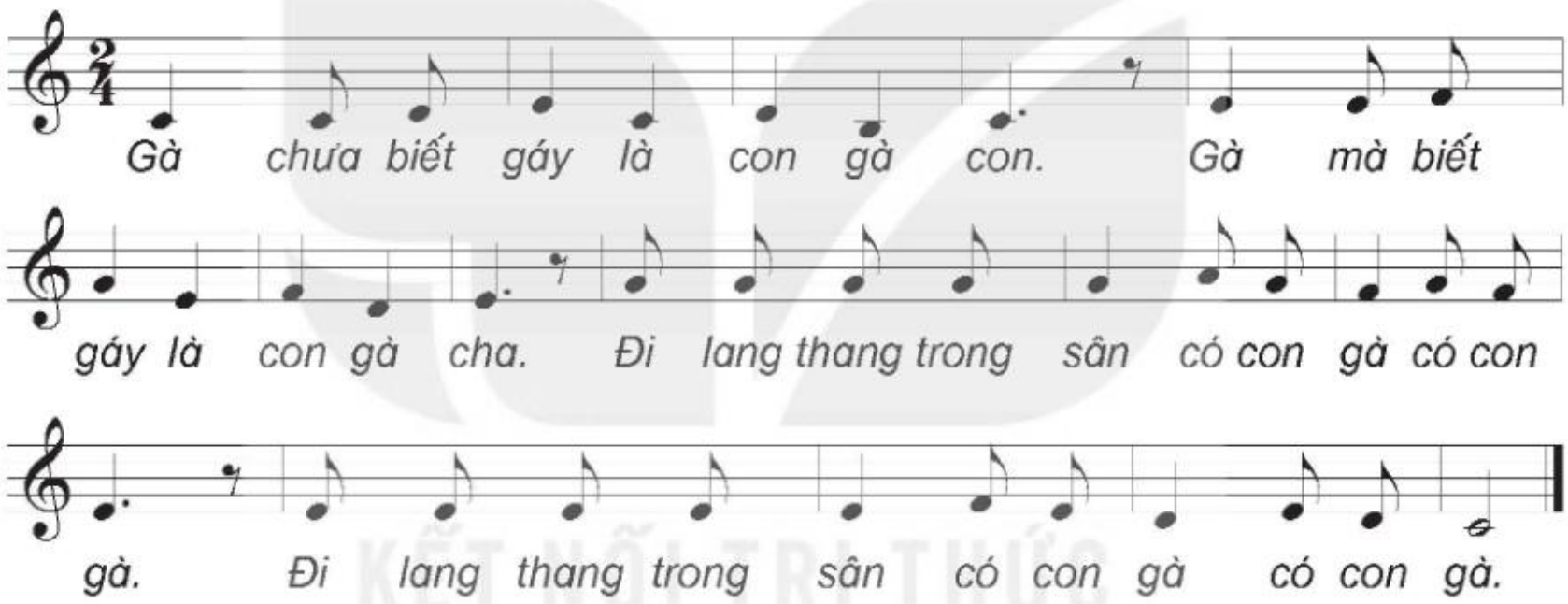


KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

LÍ THUYẾT ÂM NHẠC

Trọng âm, phách, vạch nhịp, ô nhịp

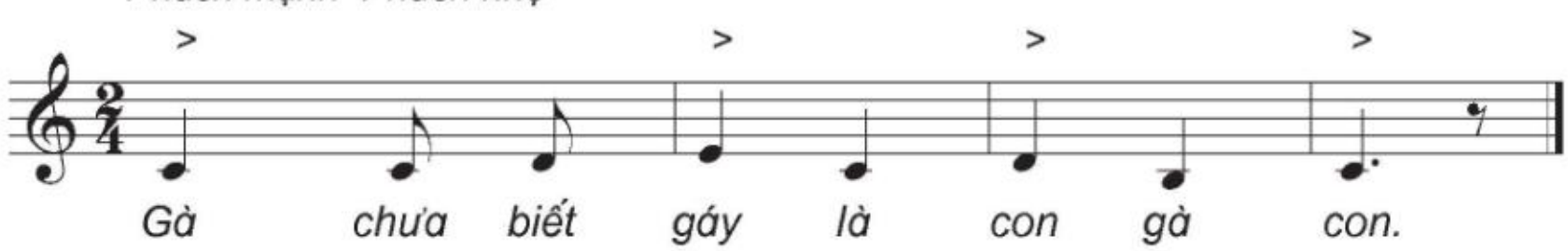
Nghe và cảm nhận những âm vang lên mạnh hơn trong bài hát *Đàn gà trong sân* – Nhạc Pháp, lời Việt sưu tầm



1 Trọng âm và phách
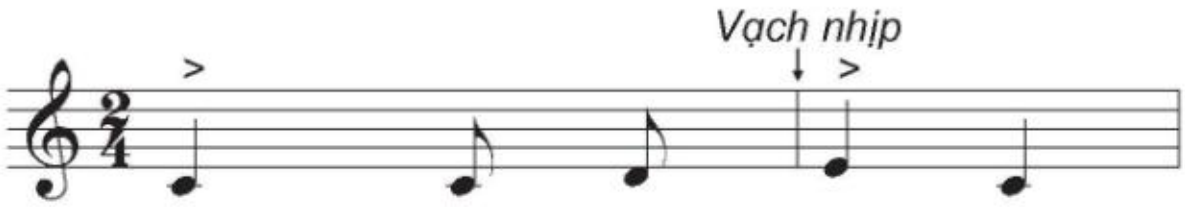
- Trọng âm là những âm thanh vang lên mạnh hơn trong giai điệu.
- Phách là khoảng thời gian ngân, nghỉ bằng nhau trong 1 ô nhịp. Phách có trọng âm là phách mạnh, phách không có trọng âm là phách nhẹ.

Đọc lời ca và vỗ tay theo phách.
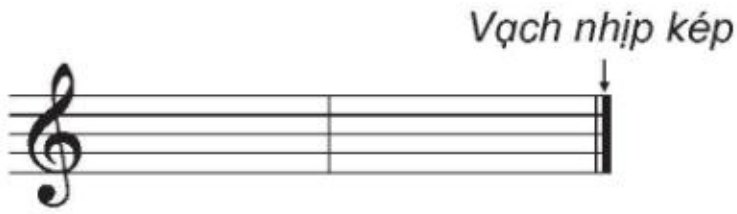


2 Vạch nhịp và ô nhịp
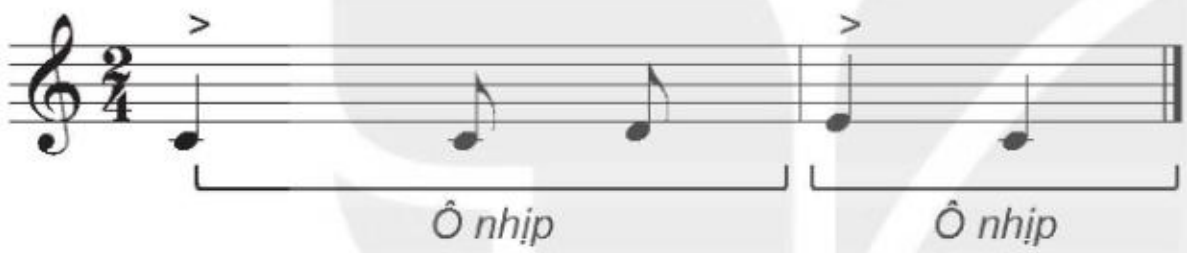
- *Vạch nhịp* là vạch thẳng đứng nằm trong khuông nhạc dùng để phân chia khuông nhạc thành các ô nhịp.



- *Vạch nhịp kép* là một vạch nhạt và một vạch đậm dùng để kết thúc bản nhạc.
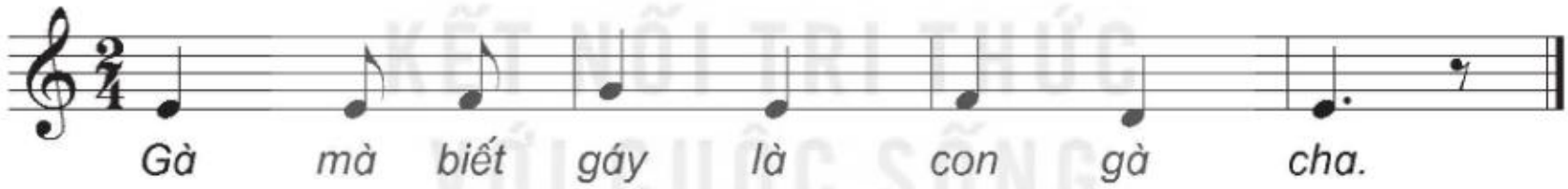


- *Ô nhịp* là khoảng cách từ vạch nhịp này đến vạch nhịp tiếp theo.
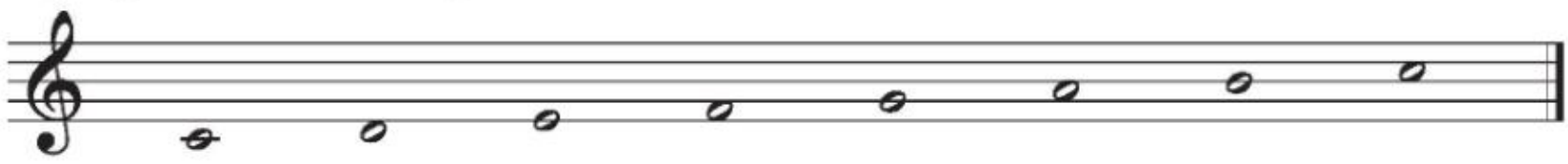


Luyện tập

Tìm những ca từ ở phách mạnh và phách nhẹ trong câu hát của bài hát sau:
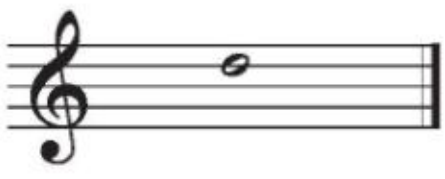




Đọc gam Đô trưởng
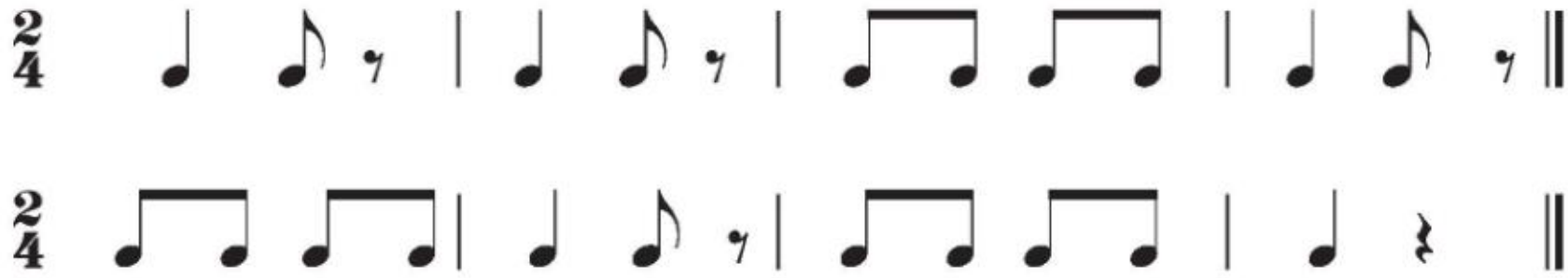


Vị trí nốt Rê

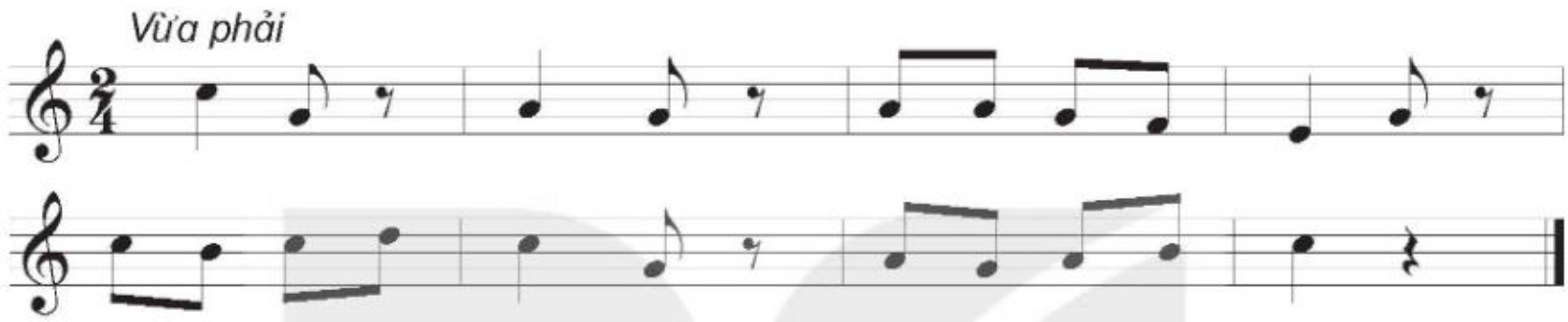


KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

Đọc tiết tấu kết hợp gõ đệm hoặc vỗ tay theo phách



Bài số 1



Luyện tập

– Đọc kết hợp vỗ tay theo phách.

– Đọc tiết tấu kết hợp vận động cơ thể.





- Nhận biết và gõ đệm theo tiết tấu các ô nhịp giống nhau.
- Nốt nhạc nằm trên dòng kẻ thứ tư có tên gọi là nốt gì?
- Hãy đọc nhạc *Bài số 1* kết hợp vỗ tay và gõ đệm theo nhóm:
  + Nhóm 1 gõ đệm theo nhịp.
  + Nhóm 2 vỗ tay theo tiết tấu.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG



Chim sơn ca

Nhạc: Thanh Tùng

Lời: Y Vân

Vừa phải
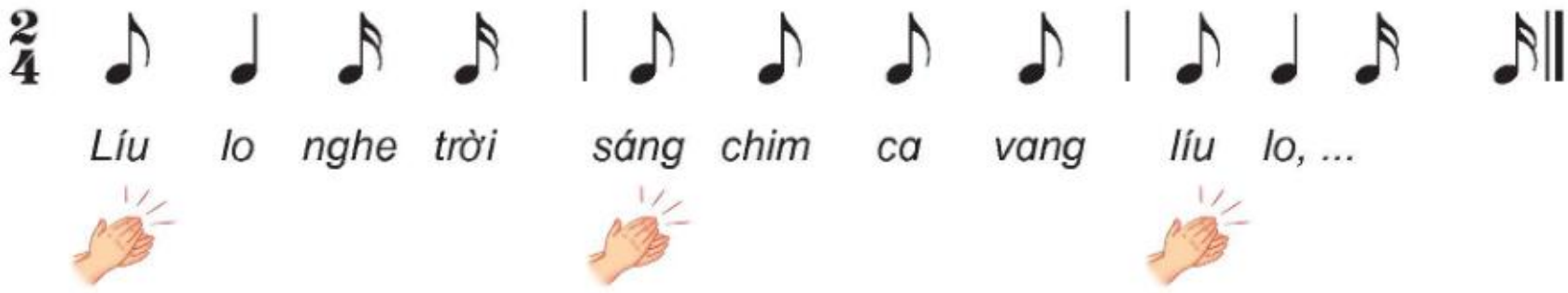
Líu lo nghe trời sáng chim ca vang líu lo, líu lo
líu lo chim trên cành rộn ràng theo bước chân em.
Líu lo theo từng bước chân thơ ngây bước đi, líu lo
líu lo chim trên cành cùng ngày mai hát ca.

Khi đi tung tăng với bạn bè. Khi đi trên
phố với người thân. Riu rít riu rít với bạn bè
như là bầy sơn ca. Nhớ mãi nhớ mãi những con đường.
Yêu sao yêu quá những hàng cây. Tíu tít tíu
tít với bạn bè như là bầy sơn ca.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

Tập hát

- Tập hát từng câu.
- Hát kết hợp vỗ tay theo nhịp.



Luyện tập

- Hát theo hình thức đồng ca, tốp ca.
- Hát kết hợp vận động cơ thể.

* Đoạn 1



* Đoạn 2





- Chỉ ra các câu hát có tiết tấu giống nhau trong bài hát.
- Chia sẻ cảm xúc của em sau khi học bài hát *Chim sơn ca*.
- Thể hiện bài hát theo cách của em.

Một số hình thức biểu diễn nhạc cụ

1 Tìm hiểu về các hình thức biểu diễn

– Độc tấu là một người biểu diễn một nhạc cụ.



– Hoà tấu là từ hai đến nhiều người cùng biểu diễn.



Song tấu: hai người biểu diễn hai nhạc cụ.



Tam tấu: ba người biểu diễn ba nhạc cụ.



Tứ tấu: bốn người biểu diễn bốn nhạc cụ.



Hoà tấu dàn nhạc: nhiều người biểu diễn nhiều nhạc cụ.
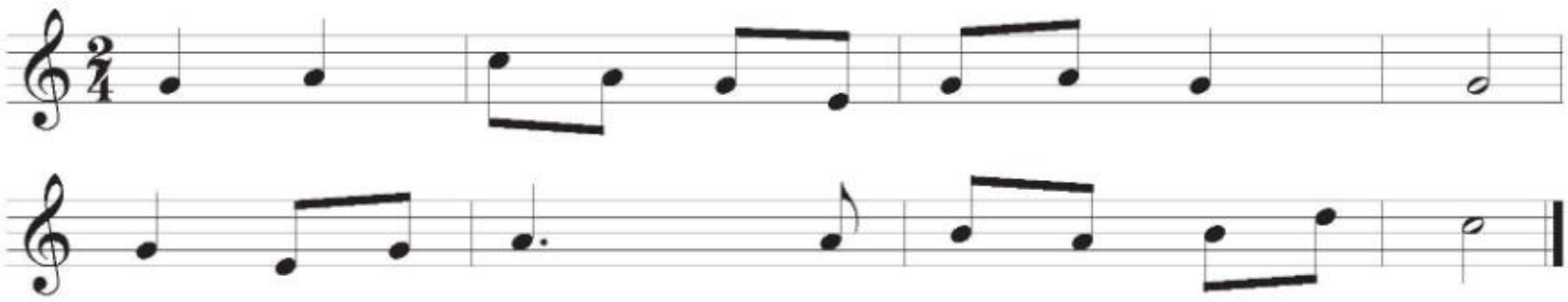
2 Nghe và nhận biết hình thức biểu diễn nhạc cụ qua trích đoạn các tác phẩm

* Át-tu-ri-át (Asturias) của An-ben-ních (I. Albeniz).

* Hành khúc Thổ Nhĩ Kỳ của Mô-da (V. A. Mozart).

VẬN DỤNG – SÁNG TẠO

1 Đọc tên các nốt nhạc là phách mạnh trong đoạn nhạc



2 Đọc nhạc *Bài số 1* theo nhóm

- Nhóm 1 đọc các ô nhịp có màu xanh và gõ đệm theo nhịp.
- Nhóm 2 đọc các ô nhịp có màu hồng và gõ đệm theo tiết tấu.



3 Hát bài *Chim sơn ca* kết hợp một trong hai hình thức

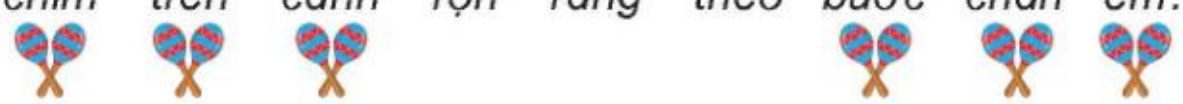
a) Kết hợp gõ đệm theo nhóm.

* Đoạn 1

Líu lo nghe trời sáng chim ca vang líu lo,



liu lo liu lo chim trên cành rộn ràng theo bước chân em…



* Đoạn 2

Khi đi tung tăng với bạn bè. Khi đi trên phố với người thân.



Ríu rít ríu rít với bạn bè như là bầy sơn ca…



b) Biểu diễn bài hát theo ý tưởng sáng tạo của nhóm/ cá nhân.

Chủ đề 2

GIAI ĐIỆU QUÊ HƯƠNG



KHỞI ĐỘNG

Thể hiện một bài dân ca mà em biết



KIẾN THỨC MỚI – LUYỆN TẬP
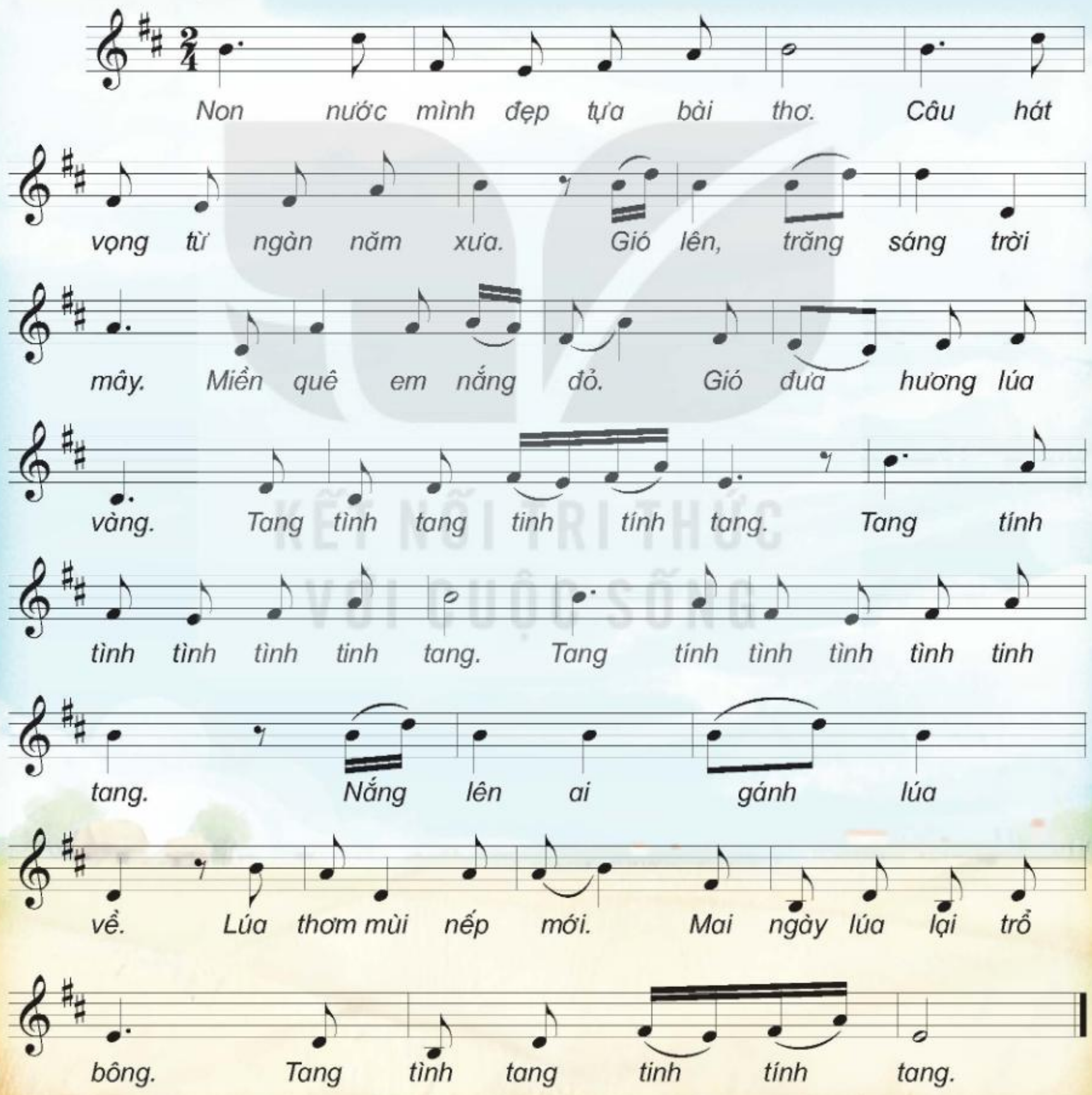


Lí đất giồng

Dân ca Nam Bộ

Đặt lời: Đỗ Minh

Vừa phải



KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

Tập hát

- Tập hát từng câu.
- Hát kết hợp vỗ tay theo nhịp.

Luyện tập

- Hát nối tiếp theo hình thức tốp ca.
- Sáng tạo động tác vận động phụ hoạ cho bài hát.





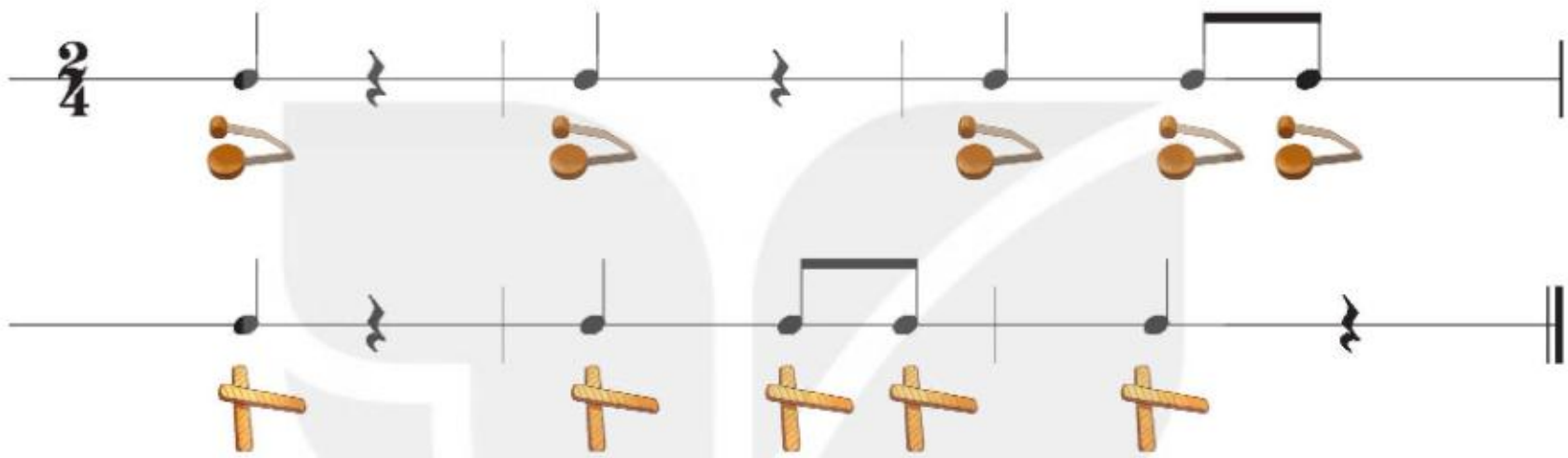
- Nêu cảm nhận của em sau khi hát bài *Lí đất giồng*.
- Hát một câu trong bài dân ca Nam Bộ mà em biết.



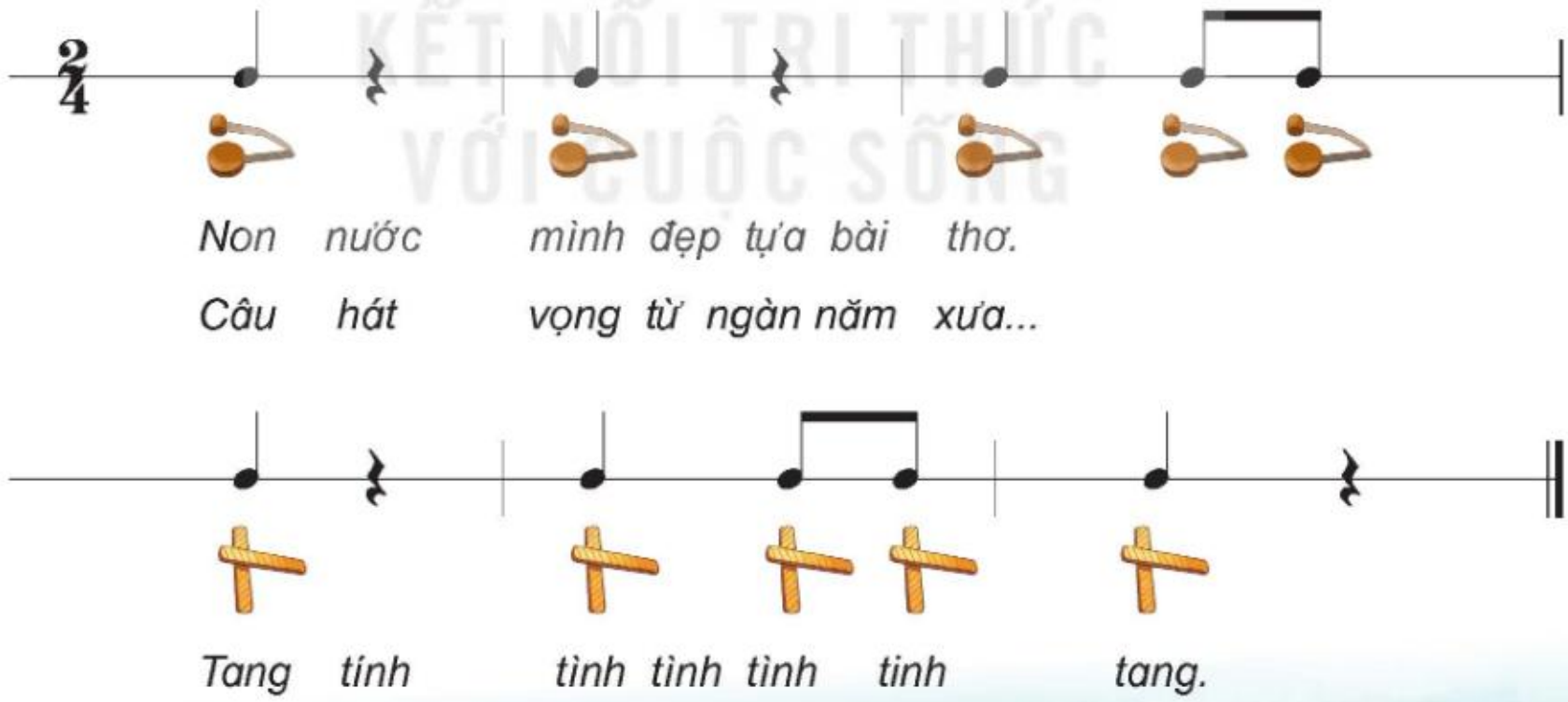
Nhạc cụ thể hiện tiết tấu và nhạc cụ thể hiện giai điệu

1 Nhạc cụ thể hiện tiết tấu

a) Gõ hình tiết tấu nối tiếp theo nhóm.



b) Gõ đệm cho bài hát *Lí đất giồng*.



KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG
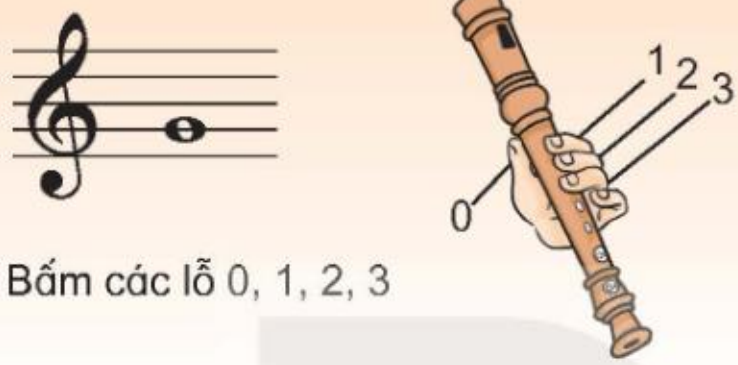
2 Nhạc cụ thể hiện giai điệu

Lựa chọn một trong hai nhạc cụ

a) Ri-coóc-đơ

Thực hành thổi nốt Son.

– Vị trí nốt Son.



Bấm các lỗ 0, 1, 2, 3

– Thực hành thổi nốt Son.



– Thổi mẫu âm.
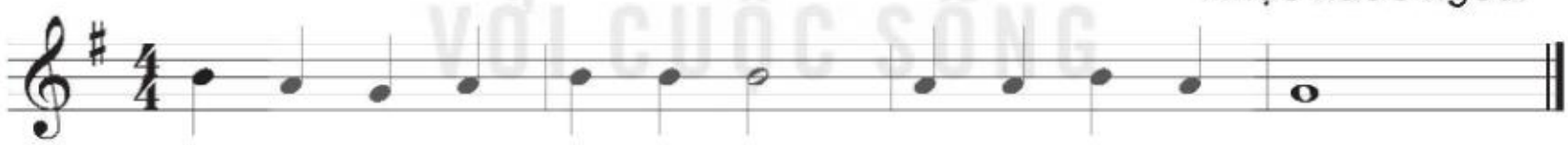


– Bài luyện tập.

Chú cừu nhỏ của bạn Ma-ry

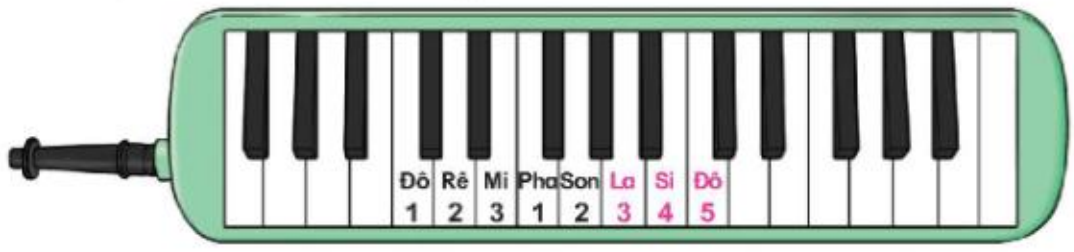
(Trích)

Nhạc nước ngoài

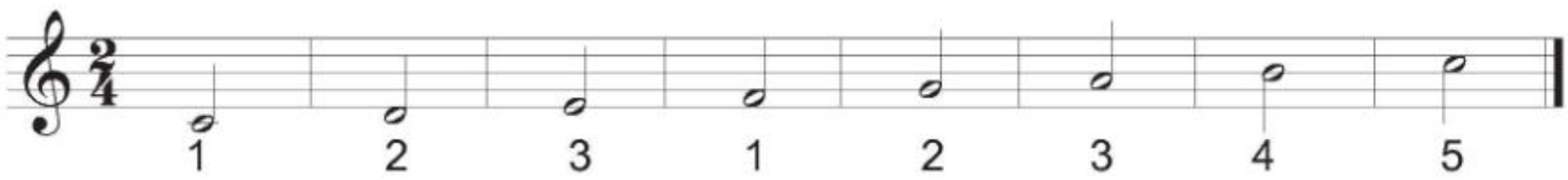


b) Kèn phím.

– Vị trí các nốt La, Si, Đô trên kèn phím.
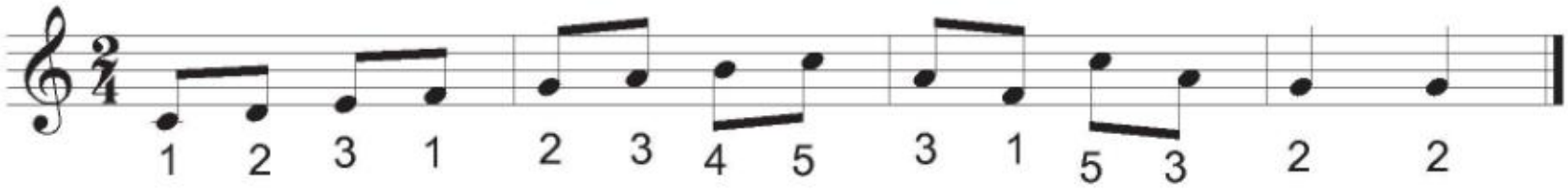


– Luyện gam đi lên với kĩ thuật luồn ngón 1.



KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

– Bài luyện tập.

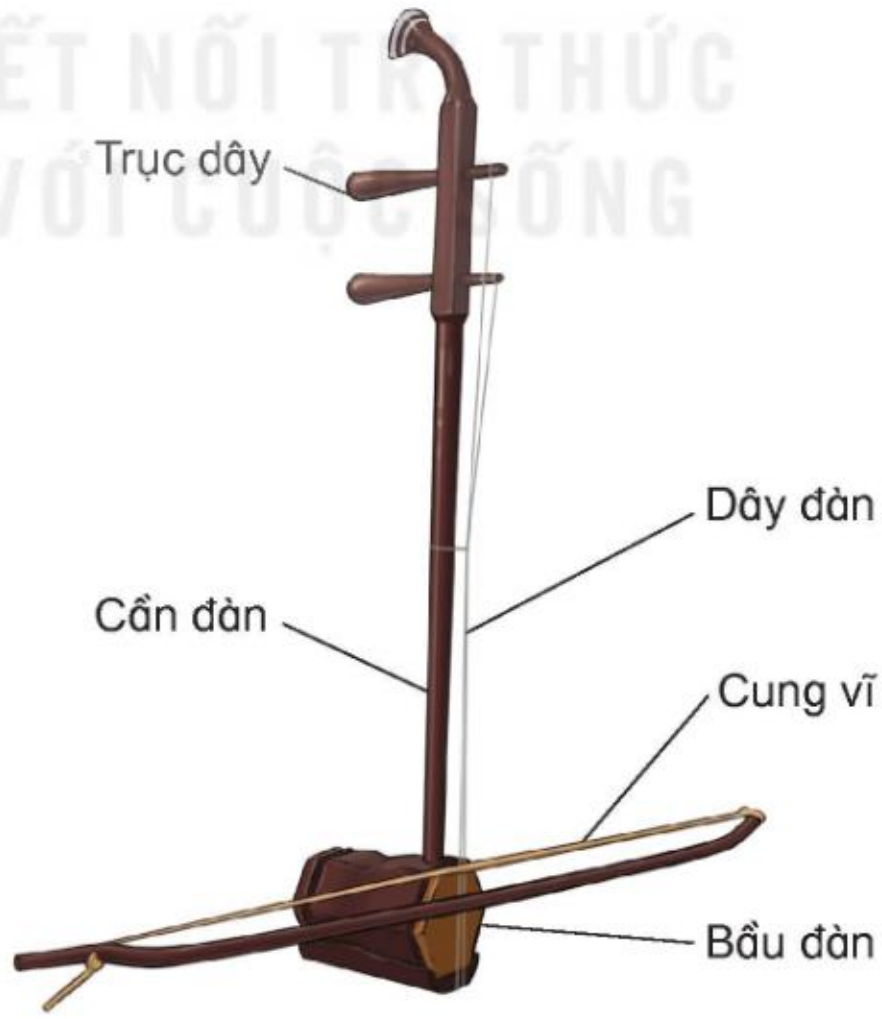




Đàn nhị

1 Giới thiệu đàn nhị

Đàn nhị là nhạc cụ truyền thống ở Việt Nam. Tuỳ theo từng địa phương, đàn nhị còn có tên gọi khác là đờn cò, nhị líu, cò ke. Đàn nhị có 2 dây được nối từ trục dây đến bầu đàn. Cung vĩ làm bằng tre hoặc gỗ được mắc bằng lông đuôi ngựa hoặc dây ni-lông. Khi biểu diễn, người chơi cầm cung vĩ kéo đẩy lên dây đàn để tạo ra âm thanh.



KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

Tiếng đàn nhị réo rắt, mượt mà thể hiện được nhiều tính chất âm nhạc khác nhau, từ những bản nhạc nhẹ nhàng, sâu lắng đến sôi nổi, vui tươi,... Đàn nhị có thể đệm cho hát, độc tấu, hoà tấu với các nhạc cụ khác.



2 Nghe tác phẩm *Tình quê hương* – độc tấu đàn nhị

Sáng tác: Thao Giang
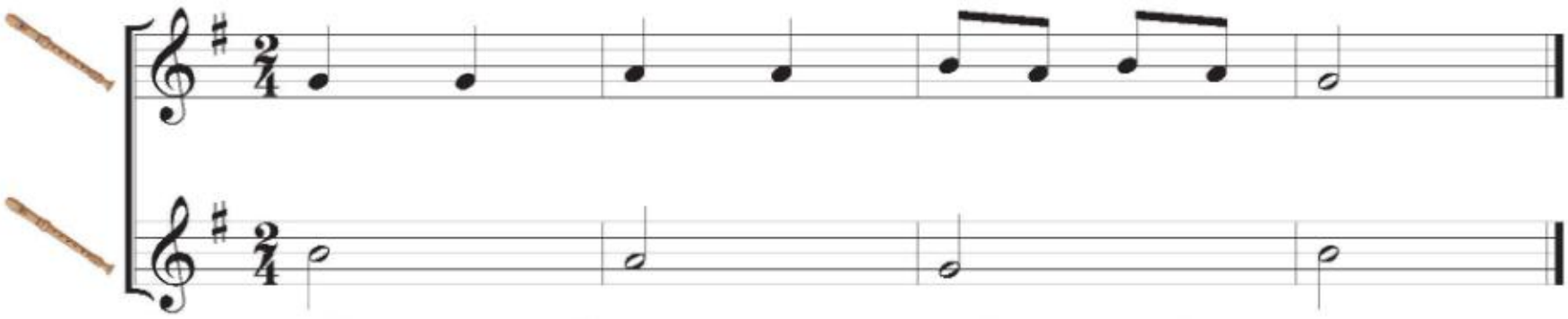




- Nêu cấu tạo của đàn nhị.
- Nêu cảm nhận của em sau khi nghe độc tấu đàn nhị.
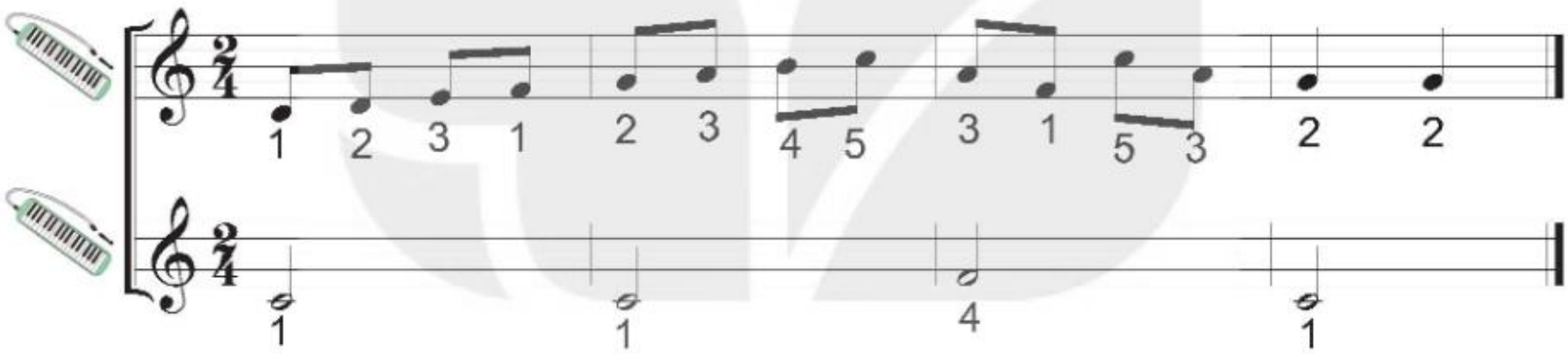


VẬN DỤNG – SÁNG TẠO

1 Lựa chọn và thể hiện một trong hai nhạc cụ
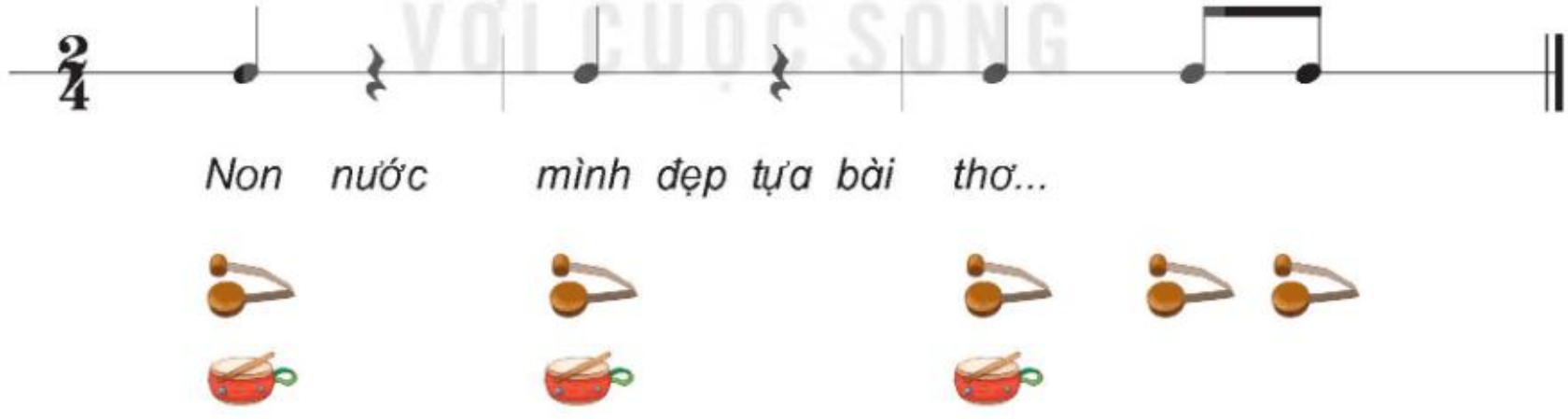
a) Hoà tấu ri-coóc-đơ.



b) Hoà tấu kèn phím.



2 Hoà tấu các nhạc cụ gõ đệm cho bài hát *Lí đất giồng*



3 Giới thiệu một nhạc cụ dân tộc ở địa phương mà em biết qua hình ảnh hoặc hình thức khác

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG
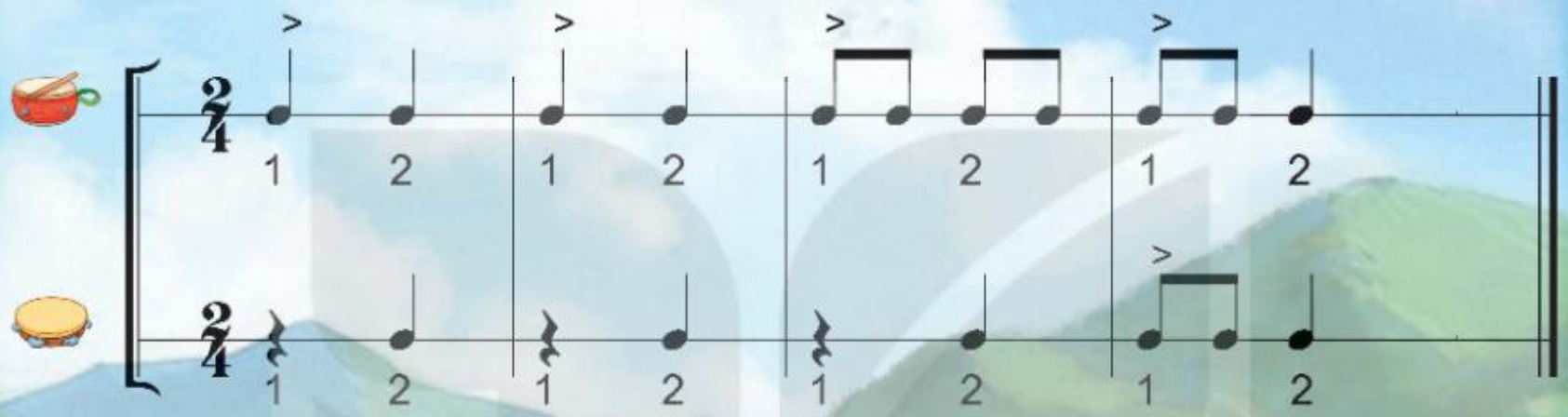
Chủ đề 3

BAY VÀO TƯƠNG LAI



KHỞI ĐỘNG

Thể hiện nhạc cụ theo hình thức hoà tấu

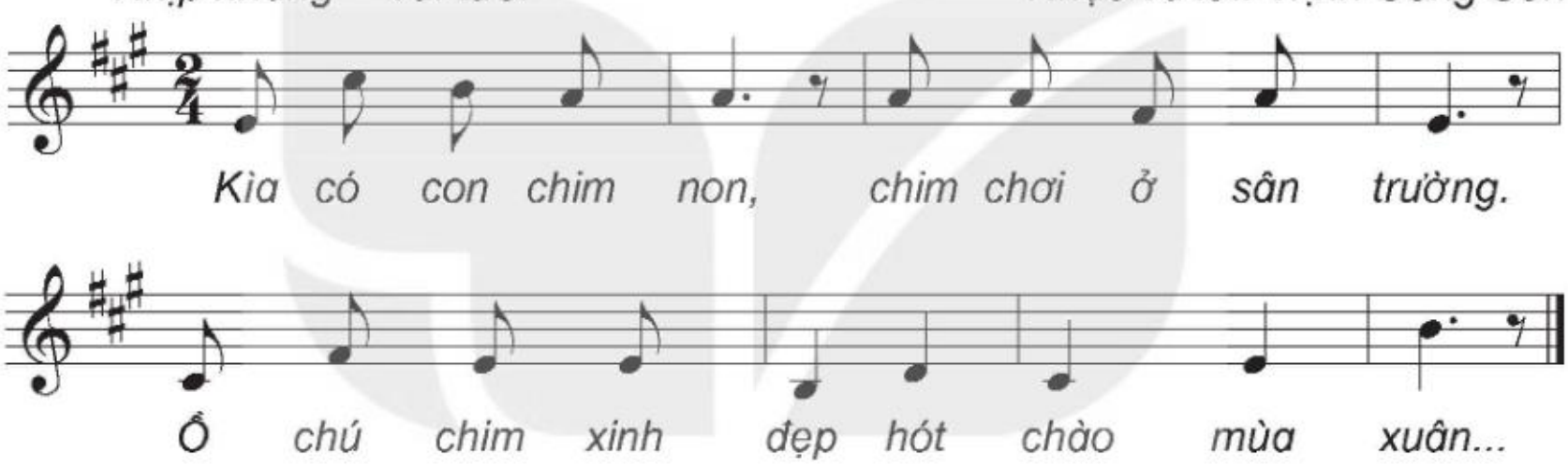




LÍ THUYẾT ÂM NHẠC

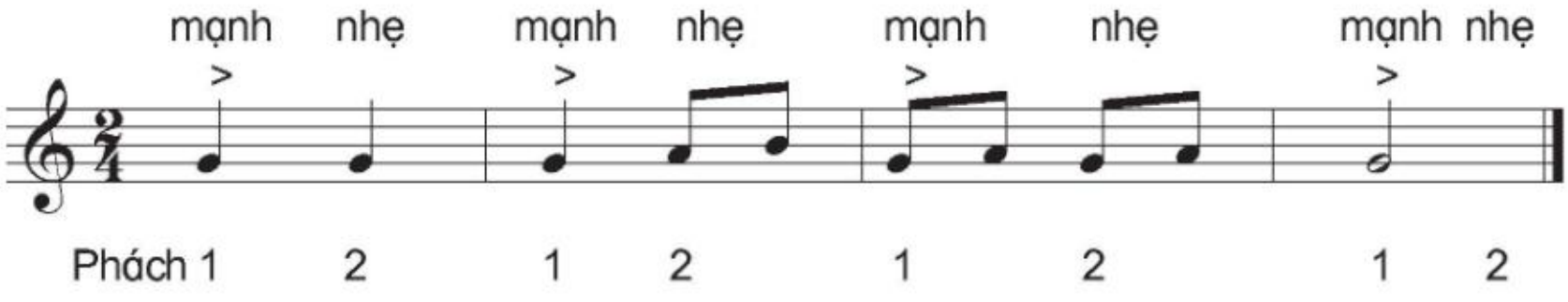
NHỊP $\frac{2}{4}$

Nghe, vỗ tay và cảm nhận nhịp $\frac{2}{4}$ qua trích đoạn bài hát *Khăn quàng thắp sáng bình minh*



Tìm hiểu về nhịp $\frac{2}{4}$

- Nhịp $\frac{2}{4}$ có 2 phách trong một ô nhịp, mỗi phách có giá trị trường độ bằng một nốt đen. Phách thứ nhất đứng sau vạch nhịp là phách mạnh. Phách thứ hai là phách nhẹ.



- Nhịp $\frac{2}{4}$ thường được viết cho các bài hát thiếu nhi có tính chất vui tươi, trong sáng hay những bài hát, bản nhạc có tính hành khúc.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

Luyện tập

Quan sát và chỉ ra các nốt nhạc là phách mạnh và phách nhẹ trong dòng nhạc.
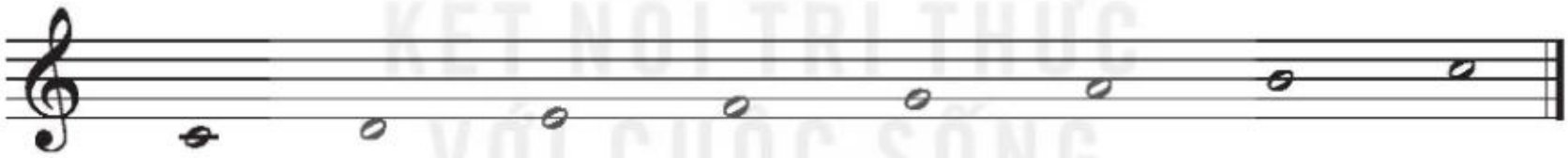




- Nhịp $\frac{2}{4}$ có mấy phách trong một ô nhịp?
- Trong một ô nhịp $\frac{2}{4}$ có:
  - Mấy hình nốt trắng, mấy hình nốt đen, mấy hình nốt móc đơn?
  - Mấy dấu lặng trắng, mấy dấu lặng đen?



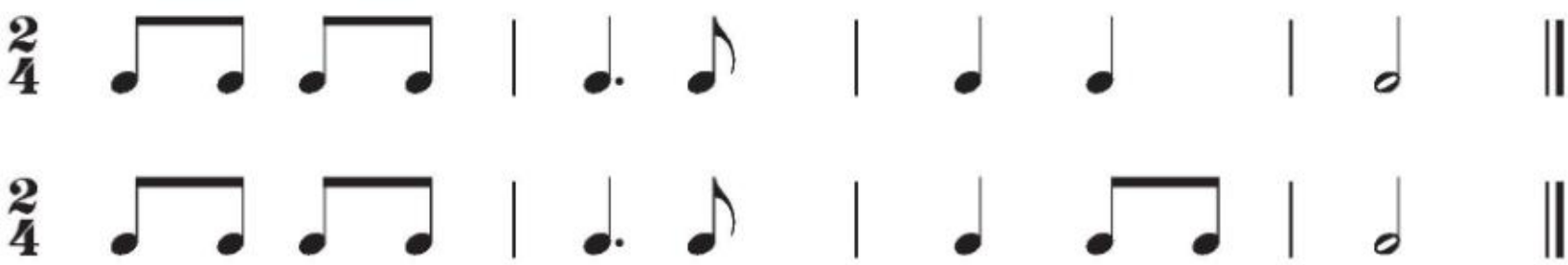
Đọc gam Đô trưởng



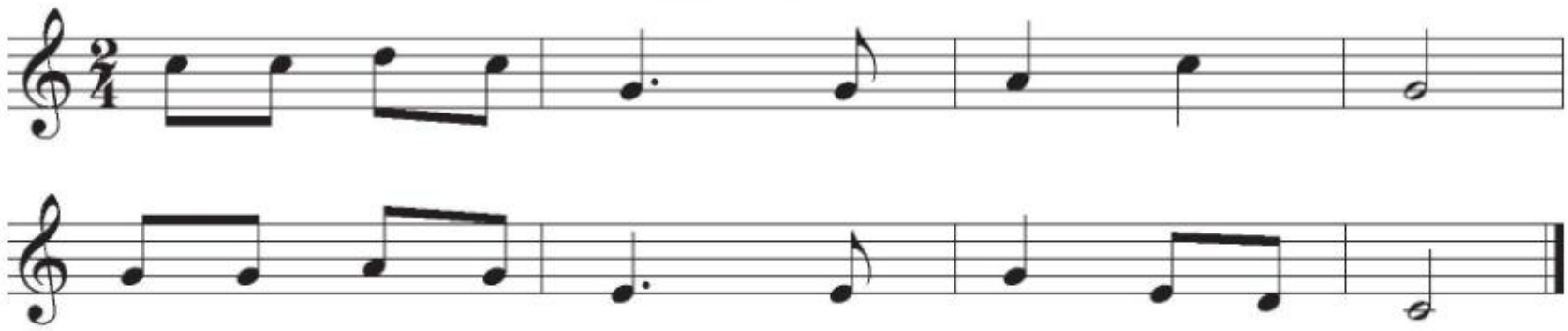
KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

$\dot{\text{♩}}. = \text{♩} + \text{♪} = \text{♪} + \text{♪} + \text{♪}$

Đọc tiết tấu kết hợp gõ đệm hoặc vỗ tay theo phách



Bài số 2
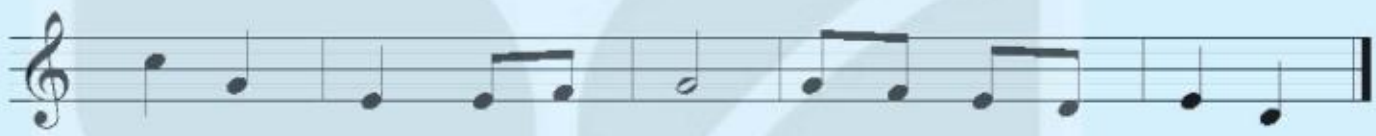


Luyện tập

- Đọc kết hợp vỗ tay theo phách.
- Đọc kết hợp vận động cơ thể theo nhóm.



♪ Dòng nhạc dưới đây được viết ở nhịp nào?



♪ Nói tên và cách đọc các nốt nhạc có chấm dôi trong bài đọc nhạc số 2.
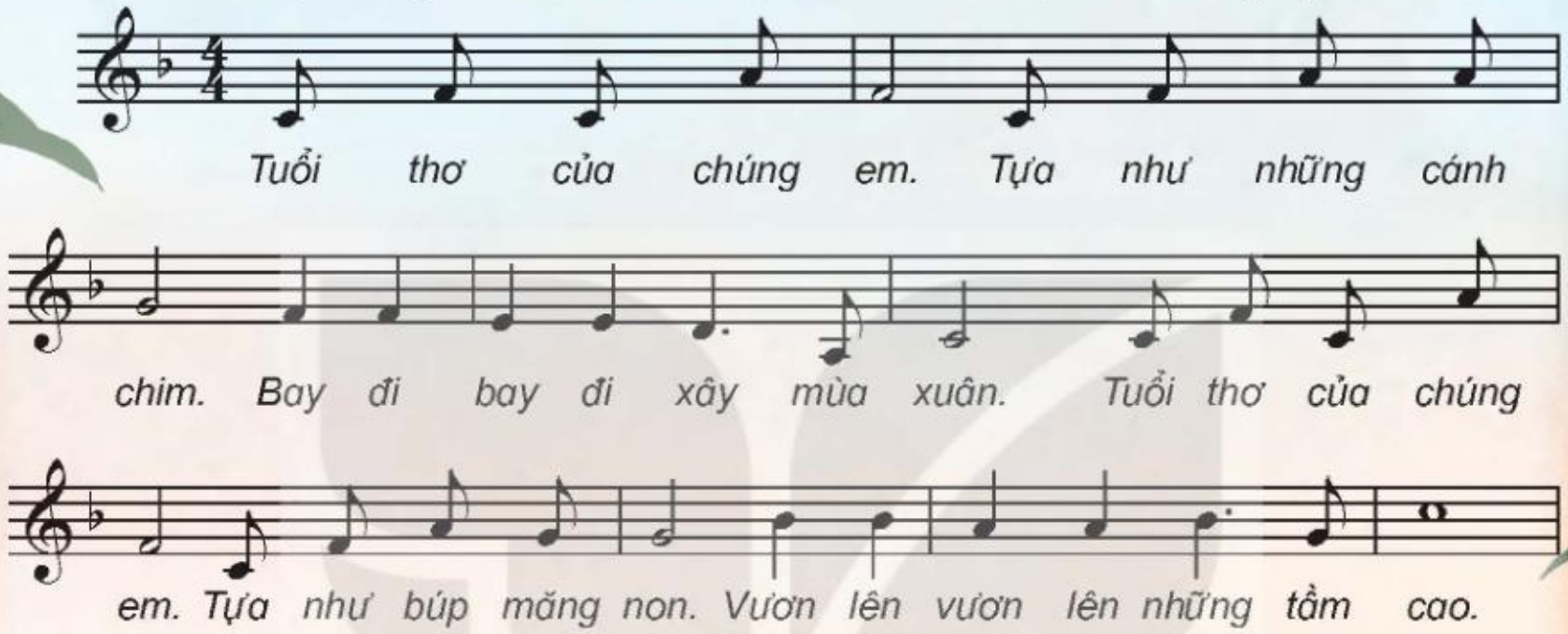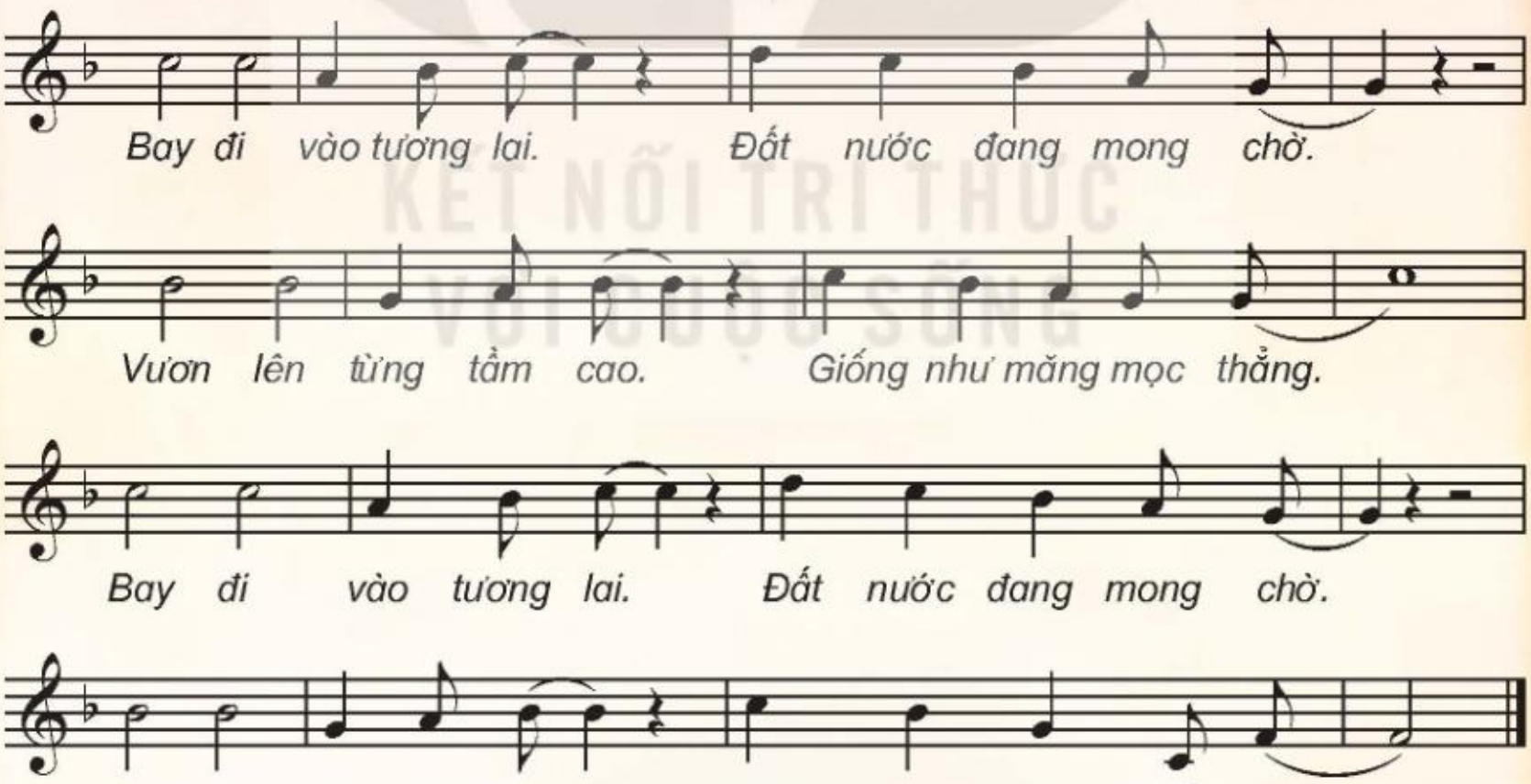




Bay vào tương lai

Vui – Rộn ràng

Nhạc và lời: Nguyễn Văn Hiên





KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

Tập hát

- Tập hát từng câu.
- Hát kết hợp vỗ tay theo tiết tấu lời ca.

  Tuổi thơ của chúng em. Tựa như những cánh chim.

  Bay đi bay đi xây mùa xuân…

Luyện tập

- Hát kết hợp gõ đệm.
- Hát theo hình thức tam ca hoặc tốp ca có lĩnh xướng.
- Hát nối tiếp theo nhóm kết hợp sáng tạo động tác vận động phụ hoạ.

  * Nhóm 1: *Tuổi thơ của chúng em … xây mùa xuân.*

  * Nhóm 2: *Tuổi thơ của chúng em … những tầm cao.*

  * Cả hai nhóm: *Bay đi vào tương lai … Những cánh chim tuổi thơ.*





- Hãy nói ước mơ của em trong tương lai.
- Kể những hoạt động của trường, lớp em và chia sẻ với bạn về ý nghĩa của ngày Nhà giáo Việt Nam 20 – 11.



Nghe, cảm nhận và vận động theo nhịp điệu bài hát

Đường đến trường vui lắm!

(Trích)

Nhạc: Lưu Hà An
Lời thơ: Nhật Hoa

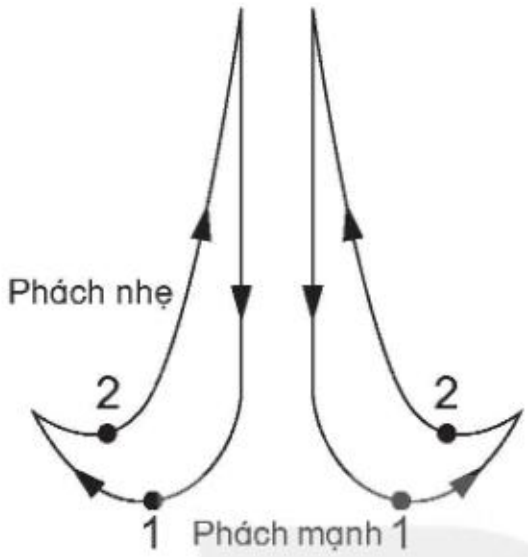
Đường đến trường vui lắm, đồng lúa chín thơm bông. Đường đến trường yêu lắm, chiếc cầu tre. Mẹ thức dậy mỗi sớm, gửi đi những yêu thương, đường gần đường xa vui tiếng bạn bè…

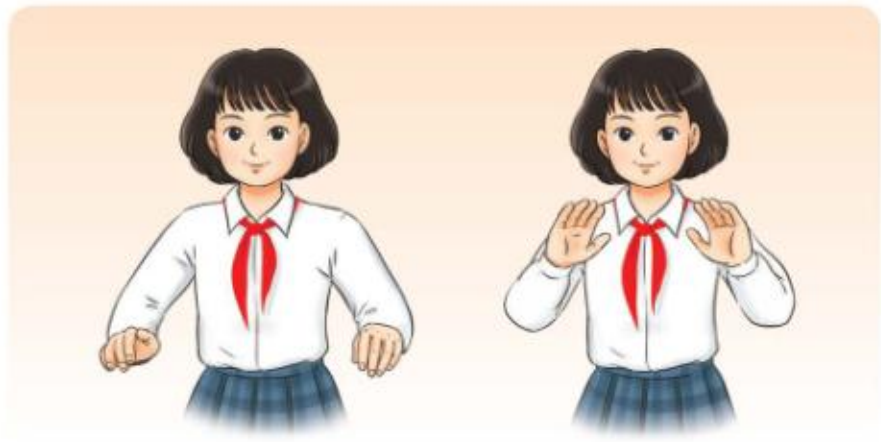
…Cầu vồng sáng lung linh, vui bước chân tới trường, và bài học đầu tiên biết yêu quê hương. Cầu vồng sáng lung linh, những ước mơ đến trường, thắp sáng những nụ cười Việt Nam. Đường đến trường vui lắm!
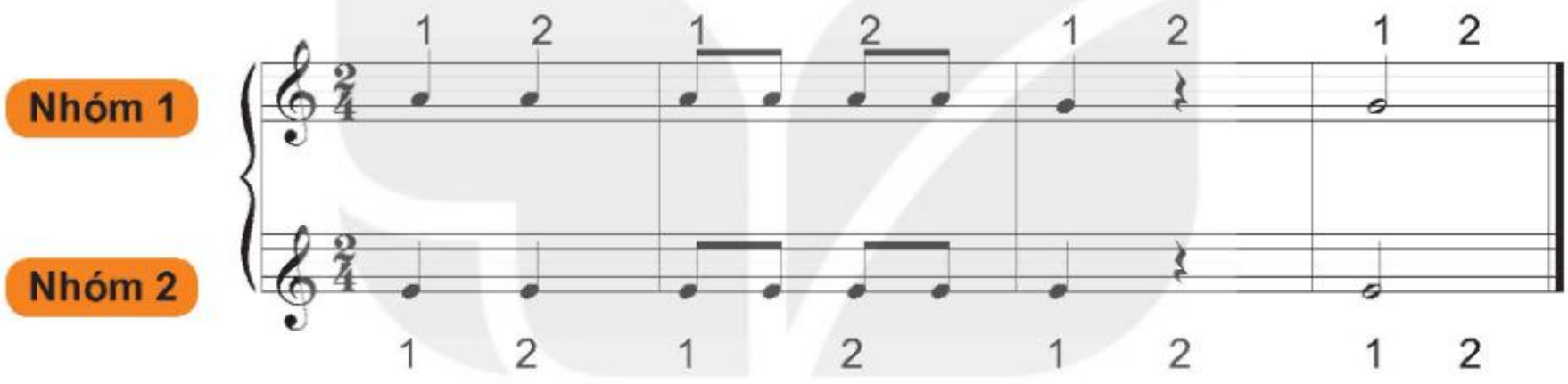


VẬN DỤNG – SÁNG TẠO

1 Trò chơi: *Em tập làm chỉ huy*
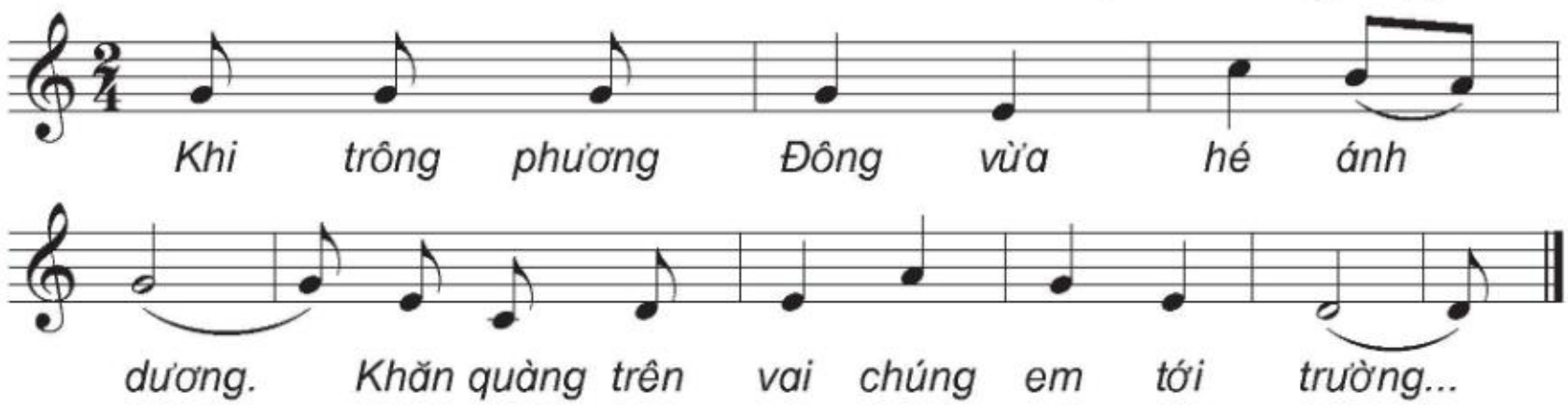






2 Tập chép nhạc

Khăn quàng thắm mãi vai em

(Trích)

Nhạc và lời: Ngô Ngọc Báu



3 Lựa chọn và thực hiện một trong hai yêu cầu dưới đây

a) Biểu diễn bài hát *Bay vào tương lai* với các hình thức đã học hoặc theo ý tưởng sáng tạo.

b) Vẽ tranh hoặc viết cảm nghĩ của em sau khi học bài hát *Bay vào tương lai*.

Chủ đề 4

CHÀO MÙA XUÂN ĐẾN



KHỞI ĐỘNG

Trò chơi: *Ai nhanh hơn*

- Em nghe thấy âm thanh vang lên từ nhạc cụ nào?
- Nghe và vỗ tay theo hình tiết tấu hoặc hát lại bằng âm "la" nét giai điệu các nhạc cụ thể hiện.



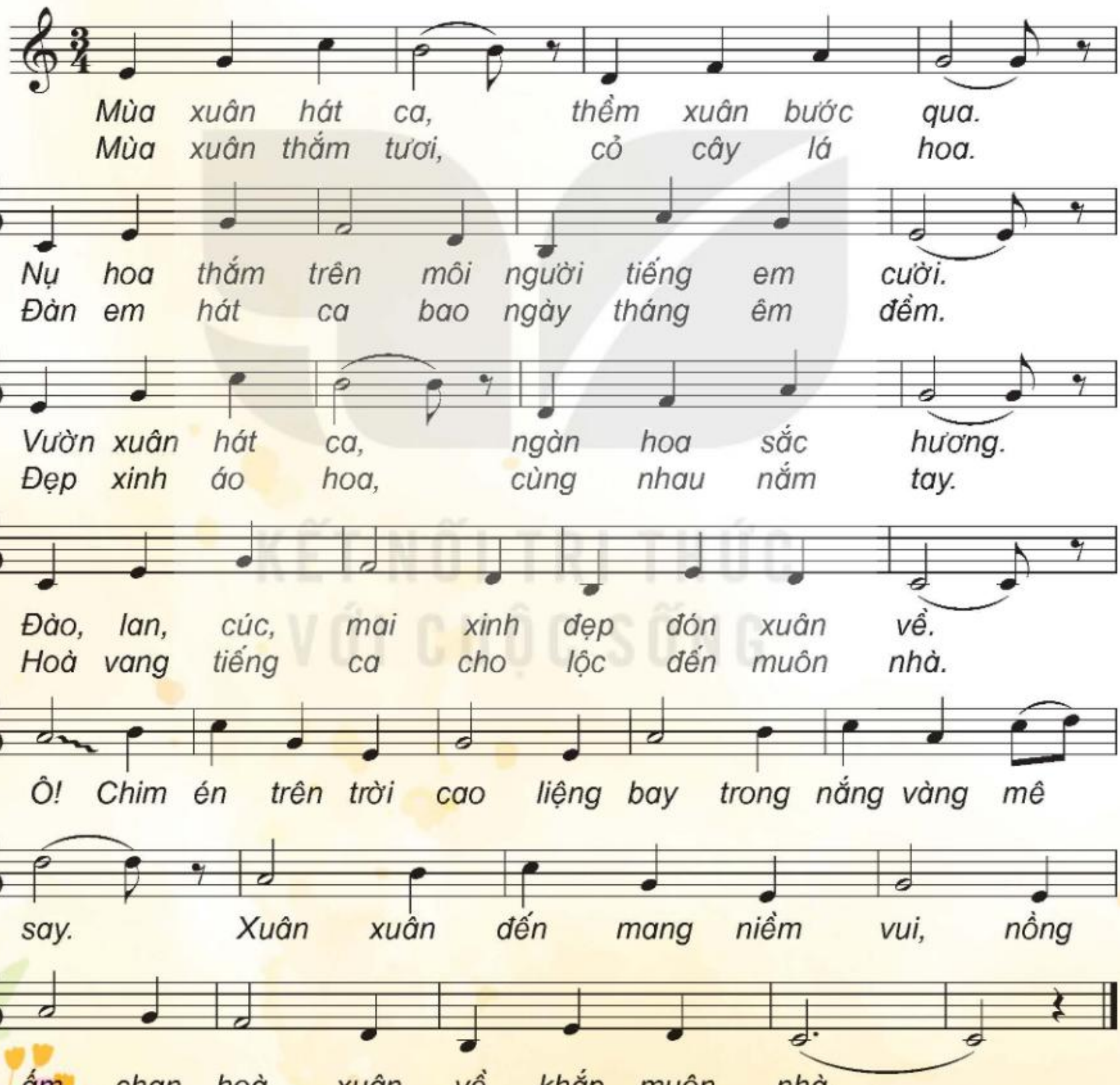
KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG



Duyên dáng mùa xuân

Bay bổng

Nhạc và lời: Lê Vinh Phúc



Tập hát

- Tập hát từng câu.
- Hát kết hợp vỗ tay theo nhịp.

Luyện tập

- Hát theo hình thức tốp ca kết hợp lĩnh xướng.
- Hát kết hợp vận động phụ hoạ.
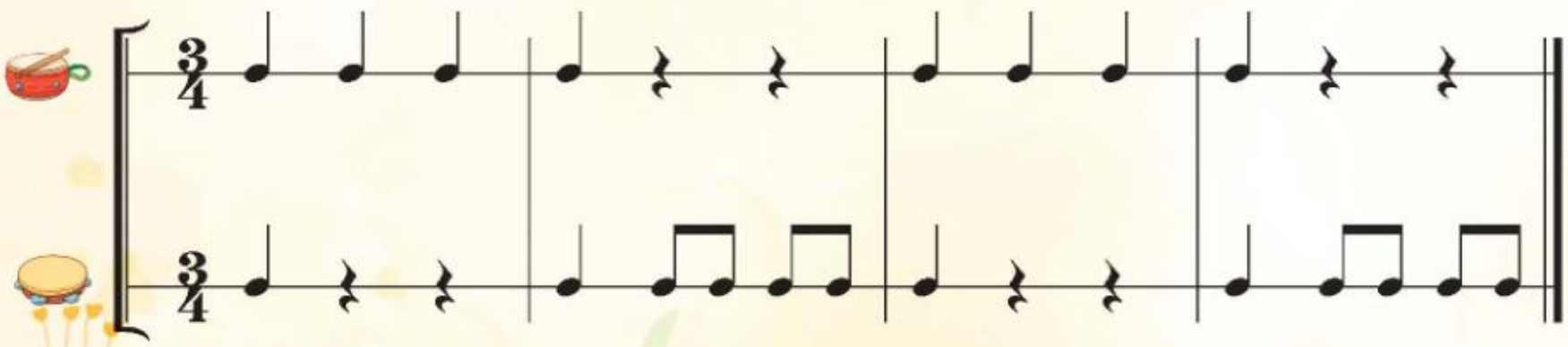


- Nêu cảm nhận của em sau khi học bài hát *Duyên dáng mùa xuân*.
- Nhịp điệu của bài hát *Duyên dáng mùa xuân* giống với những bài hát nào em đã được học và được nghe? Hãy thể hiện một câu hoặc cả bài hát đó.
- Hãy sáng tạo động tác phụ hoạ cho bài hát.



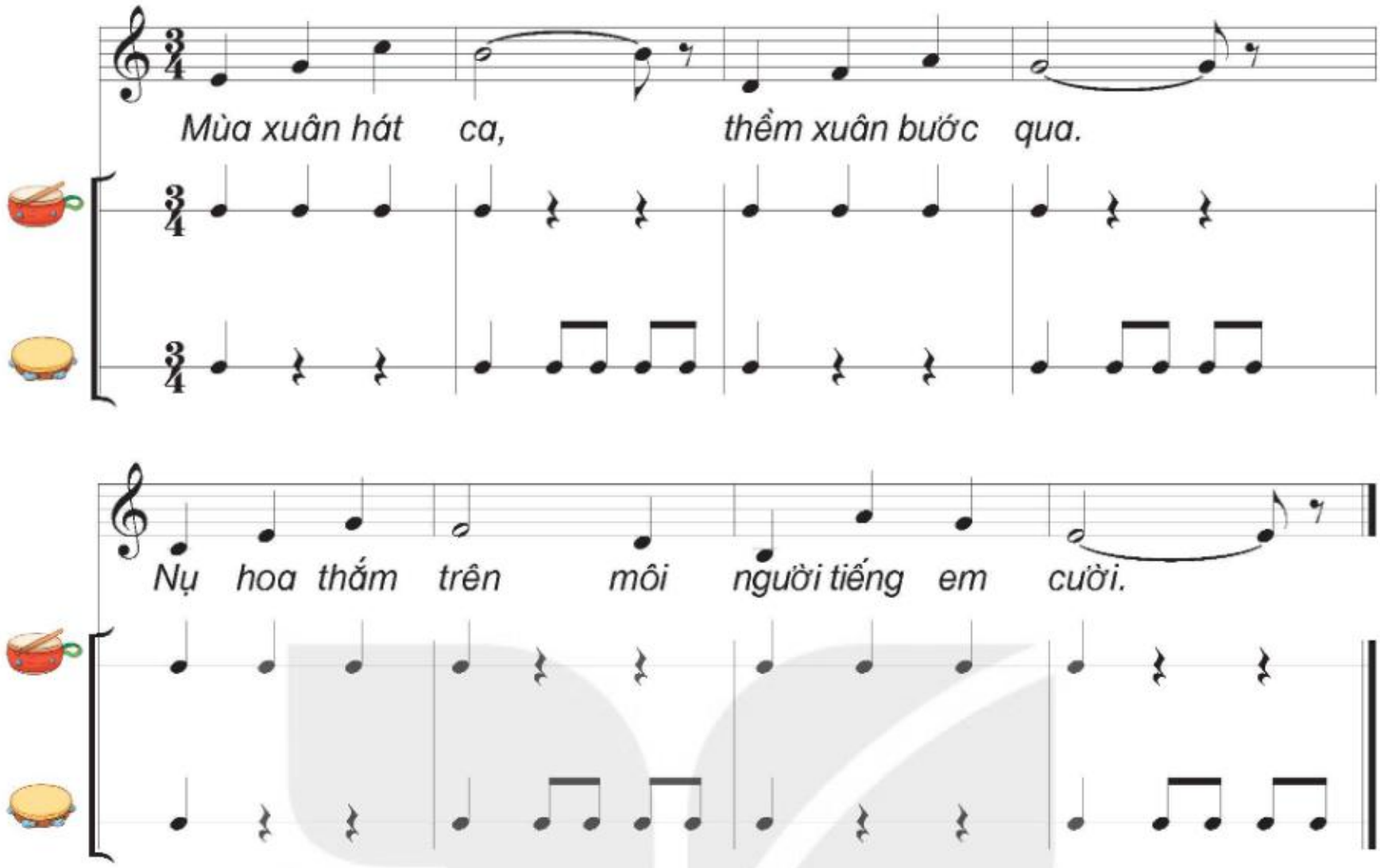
Nhạc cụ thể hiện tiết tấu và nhạc cụ thể hiện giai điệu

1 Nhạc cụ thể hiện tiết tấu

a) Gõ 2 hình tiết tấu theo nhóm.



b) Gõ đệm cho bài hát *Duyên dáng mùa xuân.*



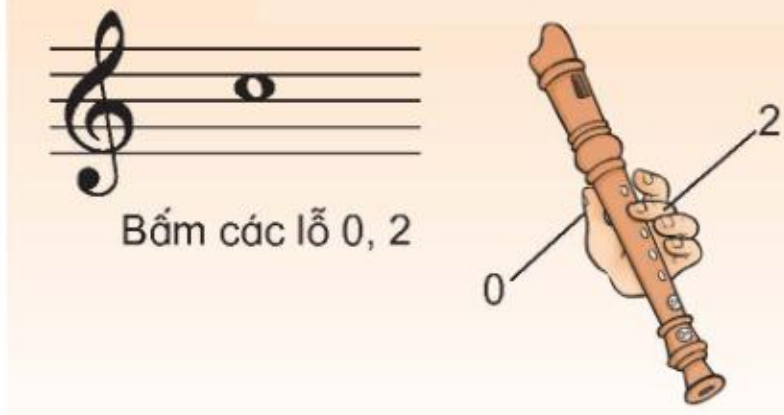
2 Nhạc cụ thể hiện giai điệu

Lựa chọn một trong hai nhạc cụ

a) Ri-coóc-đơ.

Thực hành thổi nốt Đô 2.
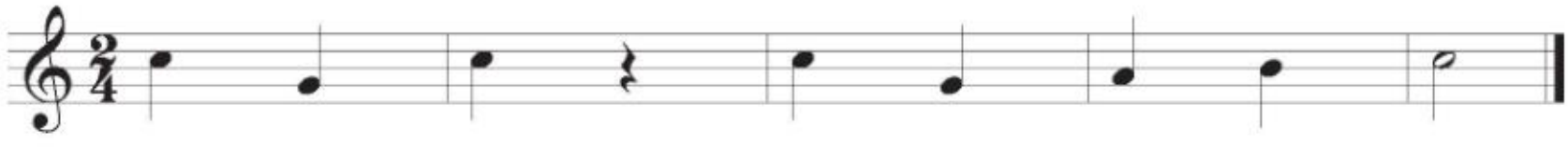
– Vị trí nốt Đô 2.



– Thực hành thổi nốt **Đô 2**.



– Thổi mẫu âm.



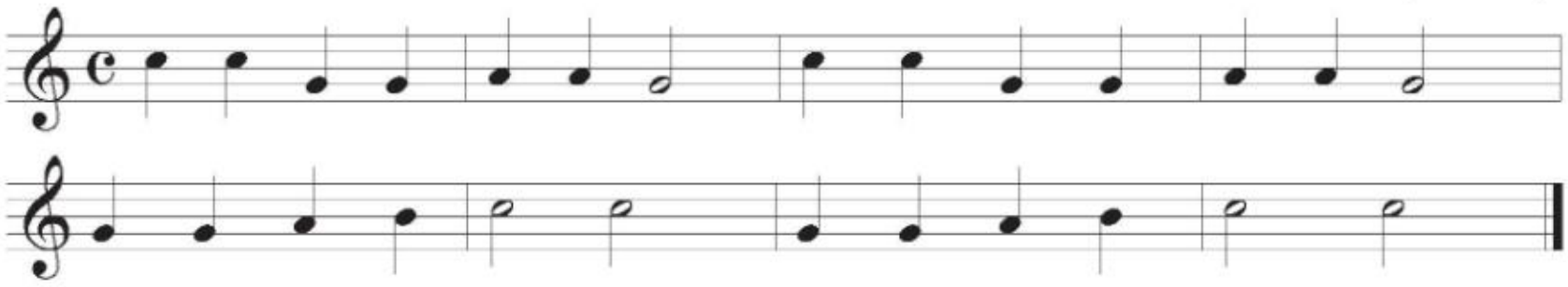
KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

– Bài luyện tập.

Đàn gà con
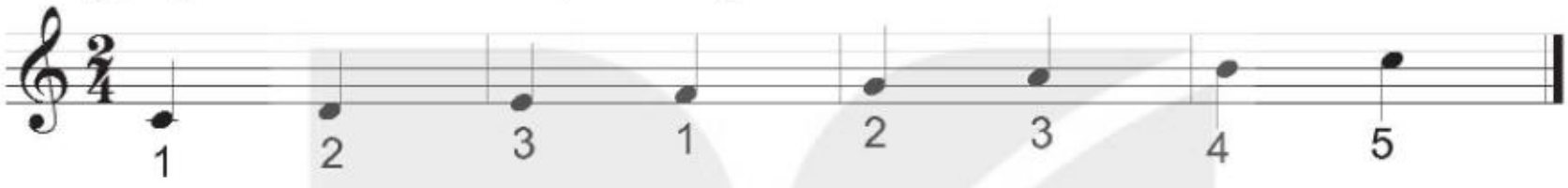
(Trích)

Nhạc Pháp



b) Kèn phím.

– Luyện gam đi lên với kĩ thuật luồn ngón 1.
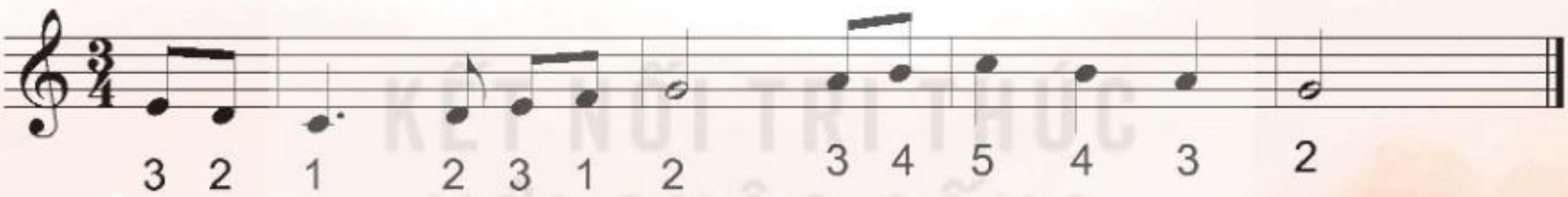


– Bài luyện tập.

Noel đầu tiên

(Trích)

Nhạc nước ngoài



KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG





THƯỜNG THỨC ÂM NHẠC

Câu chuyện về bản xô-nát Ánh trăng

Biên soạn theo Tạp chí Âm nhạc

Lút-vích van Bét-tô-ven (1770 – 1827) là nhạc sĩ thiên tài người Đức. Ông là một trong những nhạc sĩ nổi tiếng ở châu Âu đã có nhiều đóng góp cho nền âm nhạc của thế giới. Bản xô-nát Ánh trăng là một trong những sáng tác nổi tiếng của ông được ra đời từ một câu chuyện thật cảm động.

1 Tìm hiểu nội dung câu chuyện



Vào một đêm trăng đẹp giữa mùa thu ở thị trấn nhỏ của nước Đức, nhạc sĩ Bét-tô-ven đang thong thả dạo bước trên con đường dưới hàng cây và những tháp chuông nhọn hoắt chìm trong không gian tĩnh mịch. Khi đến một ngõ nhỏ với những ngôi nhà cũ kĩ, Bét-tô-ven chợt nghe văng vẳng tiếng đàn pi-a-nô chơi bản mơ-nuy-ết của mình. Lại gần hơn nữa, ông nghe thấy tiếng nói của người con gái:

– Cha ơi, liệu mình có đủ tiền mua vé đi nghe hoà nhạc tối mai không?

– Cha đã sửa năm đôi giày rồi mà chưa đủ tiền. May ra chỉ mua được một vé cho con thôi.

Tiếng thở dài của người con gái vang lên trong ngôi nhà im lặng. Như có điều gì thôi thúc, Bét-tô-ven khẽ gõ cửa, người cha già mở cửa bước ra.

– Thưa ông, tôi đi qua đây, nghe tiếng pi-a-nô nên xin phép vào thăm.

– Mời ông vào. Con gái tôi yêu thích âm nhạc, nhưng cháu chơi đàn còn kém lắm!

Bét-tô-ven mạnh dạn:

– Thưa ông, tôi có biết một chút âm nhạc, nếu ông và cô cho phép, tôi xin đàn một khúc.

– Rất vui, xin ông cứ tự nhiên.

Lúc này, người con gái vội đứng dậy để nhường đàn cho khách, tay cô lần theo thành cây đàn, ánh mắt như nhìn vào vô định. Khi đó, Bét-tô-ven nhận ra cô gái bị mù. Niềm thương cảm trào lên trong lòng, Bét-tô-ven chơi đàn với sự xúc động mãnh liệt và tình cảm chân thành, day dứt,...

– Thưa ông, chắc hẳn ông là nhạc sĩ Bét-tô-ven nổi tiếng? Cô gái cất tiếng hỏi khi tiếng đàn vừa dứt.



Cảm xúc trào dâng theo từng ngón đàn của nhạc sĩ đã làm lay động trái tim hai cha con người thợ giày

Chưa nhận được câu trả lời, cô gái chậm bước đến cửa sổ đẩy nhẹ cánh cửa. Ánh trăng vàng tràn vào gian phòng nhỏ. Những ngôi sao lấp lánh, hàng cây dương liễu và nóc nhà thờ cổ kính hiện ra trước mắt Bét-tô-ven. Nhạc sĩ lướt nhẹ hai tay trên hàng phím, một nét giai điệu vừa xuất hiện trong đầu. Ông chơi đàn say sưa, âm thanh như hoà tan trong không gian huyền ảo của ánh trăng và bay lên theo làn gió lan toả khắp màn đêm trước sự ngạc nhiên của cô gái mù. Tiếng đàn đã dừng từ lâu, cha con người thợ giày mới như chợt tỉnh,...

– Thưa nhạc sĩ Bét-tô-ven, xin cảm ơn ông đã mang ánh sáng đến cho chúng tôi.

– Thưa ông, chính tôi mới là người chịu ơn ông và cô. Tôi xin phép được mời ông và cô tối mai đi nghe hoà nhạc tại nhà hát.

Rời khỏi khu nhà đó, Bét-tô-ven rảo bước về nhà vội ghi lại nét nhạc vừa xuất hiện. Cũng ngay trong đêm ấy, cảm xúc về đêm trăng đẹp và hình ảnh cô gái mù ngồi chơi đàn pi-a-nô đã là nguồn cảm hứng cho nhà soạn nhạc thiên tài hoàn thành bản xô-nát *Ánh trăng* – một tác phẩm tuyệt vời để lại cho hậu thế.
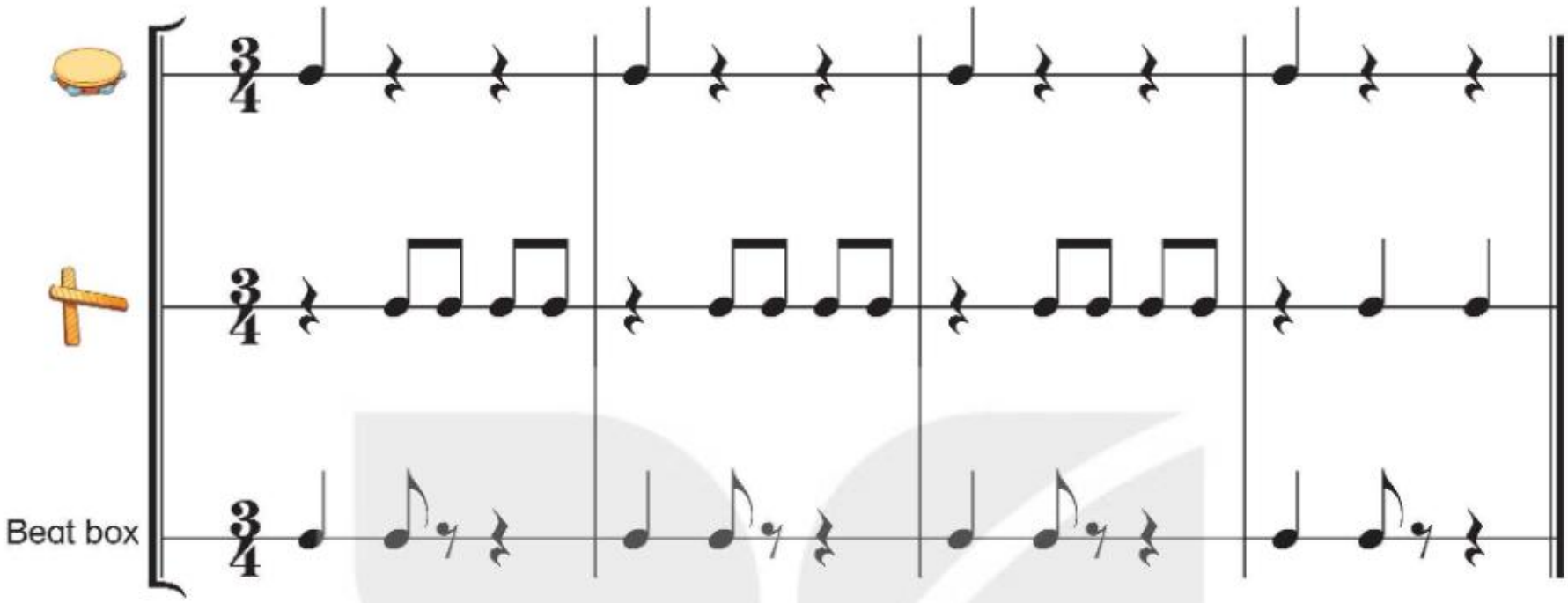
2 Nghe trích đoạn chương 1 bản xô-nát *Ánh trăng*



♪ Nêu cảm nhận về giai điệu âm nhạc của bản xô-nát *Ánh trăng*.
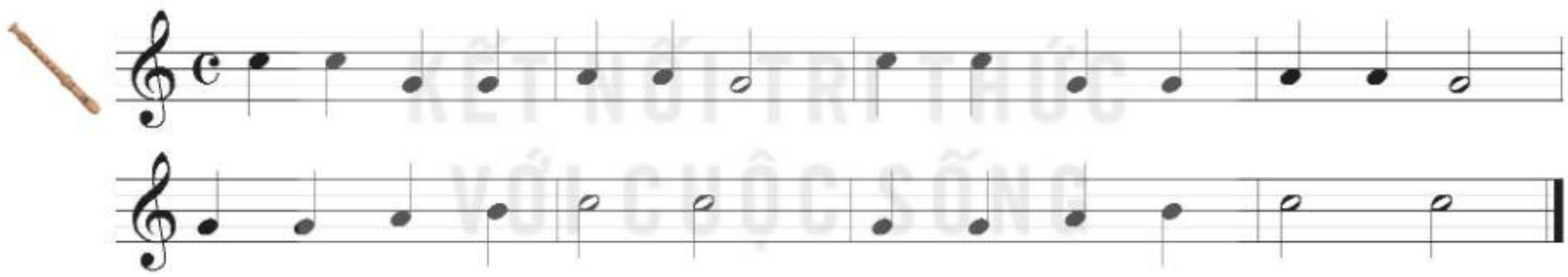
VẬN DỤNG – SÁNG TẠO

1 Hoà tấu nhạc cụ tự chọn kết hợp Beat box
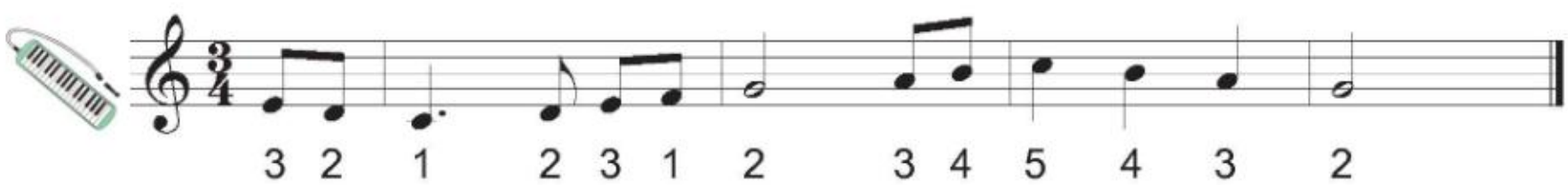


2 Lựa chọn một trong hai nhạc cụ để thể hiện

a) Biểu diễn ri-coóc-đơ trích đoạn bài *Đàn gà con* – Nhạc Pháp.



b) Biểu diễn kèn phím trích đoạn bài *Noel đầu tiên* – Nhạc nước ngoài.



3 Viết lời giới thiệu và biểu diễn bài hát *Duyên dáng mùa xuân* theo ý tưởng sáng tạo của nhóm hoặc cá nhân

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

ÔN TẬP CUỐI HỌC KÌ 1

1 Hãy lựa chọn các tiết tấu, cao độ đã học tạo thành nét giai điệu ở nhịp $\frac{2}{4}$ theo sơ đồ:



2 Đọc nhạc

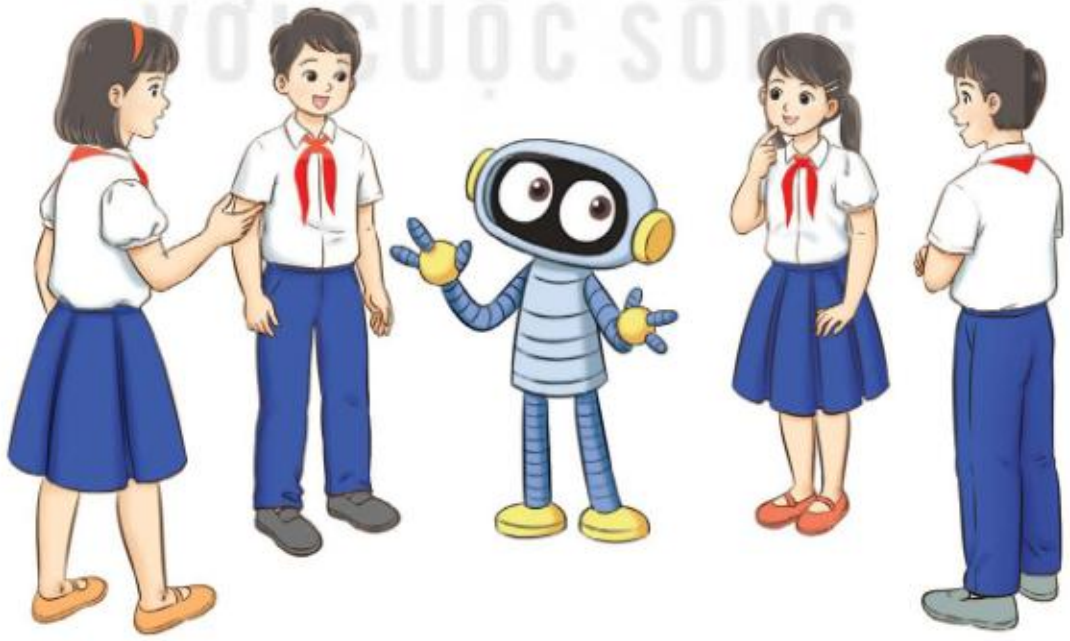
Ôn tập và thể hiện bài đọc nhạc theo hình thức gõ đệm hoặc vận động cơ thể.

- Bài đọc nhạc số 1 (trang 8).
- Bài đọc nhạc số 2 (trang 24).

3 Hát

Ôn tập và thể hiện các bài hát: *Chim sơn ca*, *Lí đất giồng*, *Bay vào tương lai*, *Duyên dáng mùa xuân* theo một trong các hình thức đã học.

4 Sưu tầm và chia sẻ hiểu biết của em về tác dụng của âm nhạc trong cuộc sống



5 Lập kế hoạch và luyện tập *Liên khúc chào mùa xuân*

- Các nhóm học sinh lựa chọn và liên kết các bài hát, trò chơi về chủ đề *Mùa xuân* đã học trong các sách *Âm nhạc*.

– Biểu diễn *Liên khúc chào mùa xuân.*



* Mở đầu

1. Vận động theo nhịp điệu hoặc kết hợp gõ đệm nhạc cụ thể hiện tiết tấu theo bài hát *Khát vọng mùa xuân* (*Nhạc*: Mô-da; *Phỏng dịch*: Tô Hải – *Âm nhạc 1*, trang 36).



2. Vận động cơ thể theo nhịp điệu hoặc vận động phụ hoạ theo một trong hai bài hát *Mùa xuân ơi* (*Nhạc và lời:* Nguyễn Ngọc Thiện – *Âm nhạc 3*, trang 39); *Chúc mừng năm mới* (*Happy new year*) (*Sáng tác*: Bi-on Un-vi-ớt và Ben-ni An-đơ-xon – *Âm nhạc 3*, trang 38).



3. Hát kết hợp gõ đệm hoặc dùng nhạc cụ giai điệu đệm cho bài hát *Duyên dáng mùa xuân* (*Nhạc và lời:* Lê Vinh Phúc).



4. Đọc Rap và nhảy theo trò chơi *Nhịp điệu trồng cây* (*Âm nhạc 2*, trang 40) hoặc bài *Đón xuân về* (Dân ca Giáy – *Âm nhạc 3*, trang 34).



* Lời kết của chương trình.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

Chủ đề 5

THIÊN NHIÊN TƯƠI ĐẸP



KHỞI ĐỘNG

Hãy kể tên và thể hiện một bài hát về cảnh đẹp thiên nhiên mà em biết



KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

LÍ THUYẾT ÂM NHẠC

Nhịp $\frac{3}{4}$
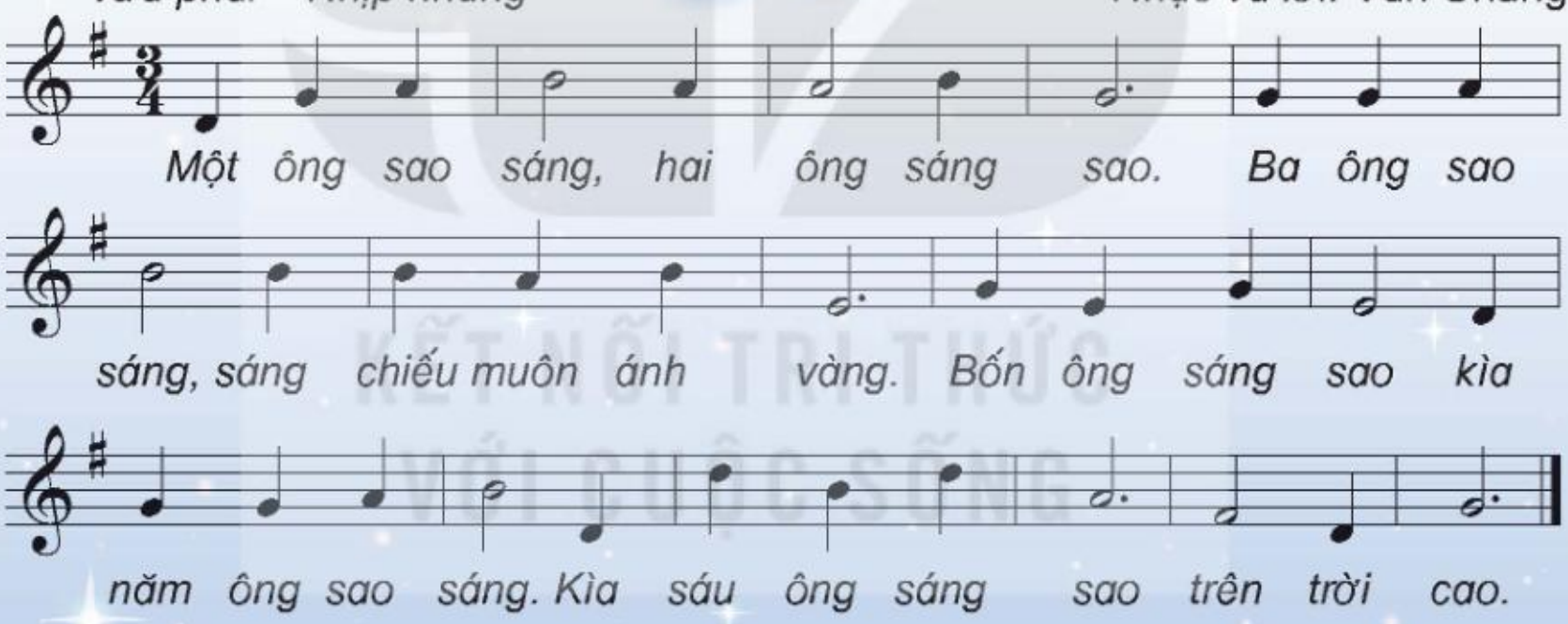
Nghe và cảm nhận nhịp $\frac{3}{4}$ qua trích đoạn bài hát

Đếm sao

(Trích)

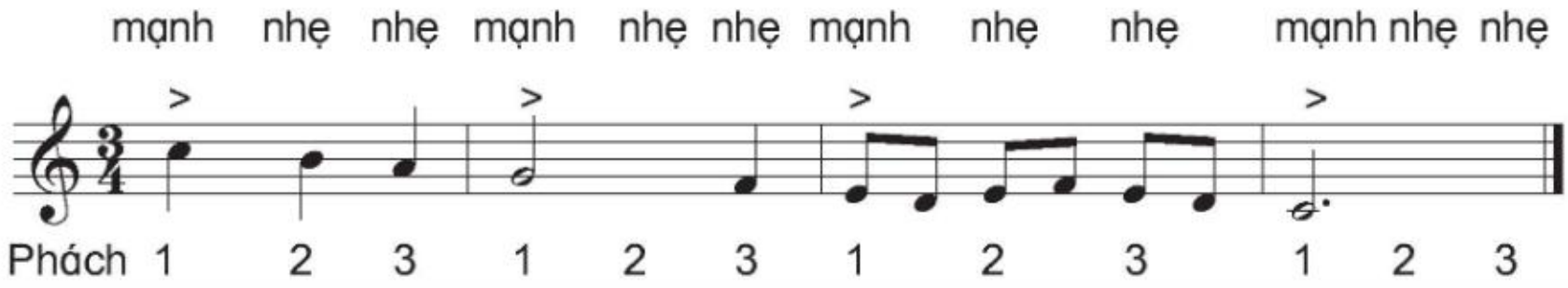
Vừa phải – Nhịp nhàng

Nhạc và lời: Văn Chung



Tìm hiểu về nhịp $\frac{3}{4}$

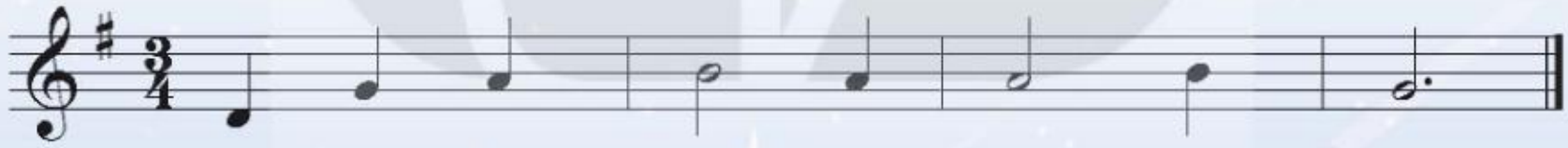
- Nhịp $\frac{3}{4}$ có ba phách trong một ô nhịp, mỗi phách có giá trị trường độ bằng một nốt đen. Phách thứ nhất là phách mạnh, phách thứ hai và phách thứ ba là phách nhẹ.



- Nhịp $\frac{3}{4}$ thường được viết cho những tác phẩm âm nhạc có tính chất nhịp nhàng, uyển chuyển.

Luyện tập

Nghe và đọc tên các nốt nhạc là phách mạnh và phách nhẹ trong dòng nhạc dưới đây:
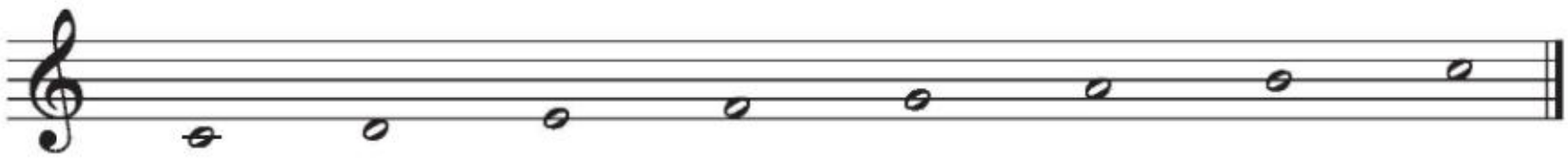




- Nhịp $\frac{3}{4}$ có mấy phách trong một ô nhịp? Phách mạnh là phách thứ mấy của ô nhịp?
- Nghe, cảm nhận và vận động theo nhịp $\frac{3}{4}$ trích đoạn bài hát *Đếm sao*.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

ĐỌC NHẠC

Đọc gam Đô trưởng
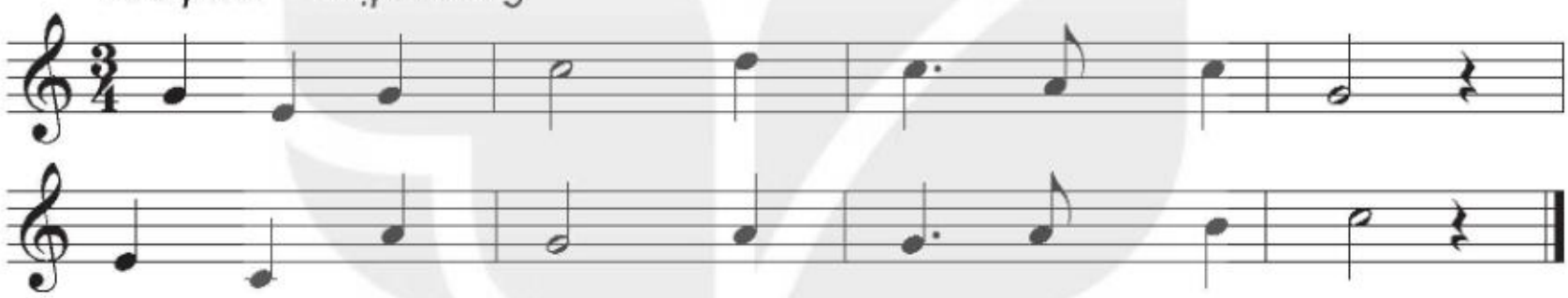


Đọc tiết tấu kết hợp gõ đệm hoặc vỗ tay theo phách



Bài số 3

Vừa phải – nhịp nhàng



Luyện tập

- Đọc kết hợp vỗ tay theo phách.
- Đọc kết hợp gõ đệm theo nhịp.





- Nhận xét hình tiết tấu của 2 dòng nhạc trong bài đọc nhạc số 3.
- Đọc nhạc *Bài số 3* theo nhóm kết hợp vận động theo nhịp.



Em đi giữa biển vàng

Nhạc: Bùi Đình Thảo

Vừa phải – Tình cảm

Lời: Nguyễn Khoa Đăng – Bùi Đình Thảo

Em đi giữa biển vàng, nghe mênh mang trên đồng lúa hát.
Hương lúa chín thoang thoảng bay làm lung lay hàng cột điện, làm xao động cả rặng cây.
Em đi giữa biển vàng, nghe mênh mang trên đồng lúa hát.
Bông lúa trĩu i trong lòng tay như đựng đầy mưa gió nắng, như mang nặng giọt mồ hôi của bao người nuôi lúa lớn lúa ơi!
Của bao người nuôi lúa lớn lúa ơi!
Em đi... ... ơi!

Tập hát

- Tập hát từng câu.
- Hát kết hợp vỗ tay theo nhịp.

Luyện tập

- Hát kết hợp lĩnh xướng và hoà giọng.

Lĩnh xướng:

Em đi giữa biển vàng, nghe mênh mang trên đồng lúa hát. Hương lúa chín thoang thoảng bay làm lung lay hàng cột điện, làm xao động cả rặng cây.

Hoà giọng:

Em đi giữa biển vàng, nghe mênh mang trên đồng lúa hát. Bông lúa trĩu i trong lòng tay như đựng đầy mưa gió nắng, như mang nặng giọt mồ hôi của bao người nuôi lúa lớn lúa ơi! Của bao người nuôi lúa lớn lúa ơi!

- Hát kết hợp vận động theo nhịp điệu.



- Giai điệu của bài hát gợi cho em cảm xúc như thế nào?
- Vì sao hình ảnh cánh đồng lúa chín lại được tác giả ví như "biển vàng"?
- Hình ảnh biển lúa vàng cho em cảm nhận gì về công sức của những người nông dân trên đồng ruộng?



THƯỜNG THỨC ÂM NHẠC

Nhạc sĩ Bùi Đình Thảo và bài hát Sách bút thân yêu ơi!

1 Giới thiệu vài nét về nhạc sĩ Bùi Đình Thảo



Nhạc sĩ Bùi Đình Thảo
(1931 – 1997)

Nhạc sĩ Bùi Đình Thảo sinh ngày 04 tháng 02 năm 1931 tại huyện Duy Tiên, tỉnh Hà Nam (nay thuộc tỉnh Ninh Bình). Ông bắt đầu tự sáng tác từ năm 1956. Ông là nhạc sĩ được đào tạo chuyên ngành Sáng tác tại Nhạc viện Hà Nội (nay là Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam). Thành công nhất trong sự nghiệp sáng tác của ông là những ca khúc viết cho thiếu nhi với nhiều bài hát để lại dấu ấn trong lòng công chúng, tiêu biểu như: *Bà thương em*, *Bàn tay mẹ*, *Em đi giữa biển vàng* (lời: thơ Nguyễn Khoa Đăng – Bùi Đình Thảo), *Sách bút thân yêu ơi!*, *Hỏi Cuội*, *Đi học* (lời: thơ Minh Chính),…

Những bài hát viết cho thiếu nhi của ông mang màu sắc dân gian rõ nét với giai điệu tươi vui, nhẹ nhàng, nhiều luyến láy. Lời ca giàu hình ảnh, thường miêu tả về con người và cảnh vật thiên nhiên quê hương, đất nước, gắn với tình cảm hồn nhiên của trẻ em.

Em đi giữa biển vàng là một trong số 50 bài hát thiếu nhi hay nhất thế kỉ XX do Hội Nhạc sĩ Việt Nam, Đài Tiếng nói Việt Nam, Đài Truyền hình Việt Nam tổ chức bình chọn năm 2020.



2 Nghe bài hát *Sách bút thân yêu ơi!* (Nhạc và lời: Bùi Đình Thảo)

Bài hát *Sách bút thân yêu ơi!* có giai điệu hồn nhiên, vui tươi, lời ca dung dị thể hiện tình cảm gắn bó, thân thiết của các bạn nhỏ với những đồ dùng học tập thân quen như sách, bút. Bài hát cũng là lời nhắc nhở các em hãy luôn chăm chỉ, cố gắng trong học tập. Những tình cảm dạt dào được thể hiện qua từng hình ảnh và giai điệu của bài hát đã đồng hành cùng nhiều thế hệ học sinh.

"Sách bút thân yêu ơi! Những ngày qua bạn đã cùng ta. Vui tới trường là chăm tới lớp. Vâng lời thầy, vâng lời cô. Khi làm văn lúc ôn bài toán. Dù buồn vui ta luôn có nhau. Sách bút thân yêu ơi! Nói làm sao cho hết tình thân. Chúng mình từ lâu gắn bó. Bao kỉ niệm không thể quên. Khi học riêng lúc vui học nhóm. Dù ngày đêm cũng không xa rời. Nay lên lớp ta vào năm học mới. Bạn lại cùng ta cố gắng hơn năm qua. Lòng phơi phới vui đón chân trời mới. Bạn còn cùng ta kề vai đi tới tương lai. Sách bút thân yêu ơi! Sách bút thân yêu ơi!"

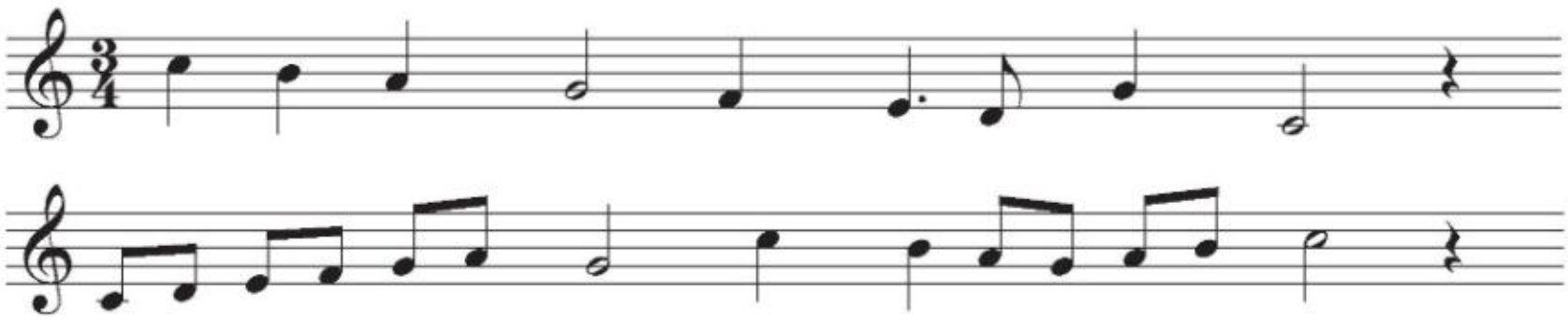
- Nêu cảm nhận của em sau khi nghe bài hát *Sách bút thân yêu ơi!*
- Gõ đệm hoặc vận động theo nhịp điệu của bài hát.



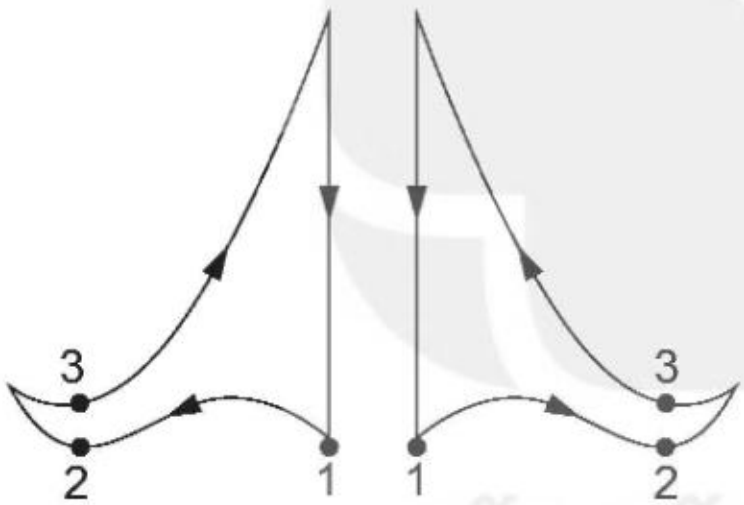
KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

VẬN DỤNG – SÁNG TẠO

1 Chép và vạch nhịp cho đoạn nhạc sau



2 Thể hiện bài đọc nhạc số 3 kết hợp đánh nhịp $\frac{3}{4}$





3 Biểu diễn bài hát *Em đi giữa biển vàng* theo ý tưởng **sáng tạo**



KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

Chủ đề 6

ƯỚC MƠ TUỔI THƠ



KHỞI ĐỘNG



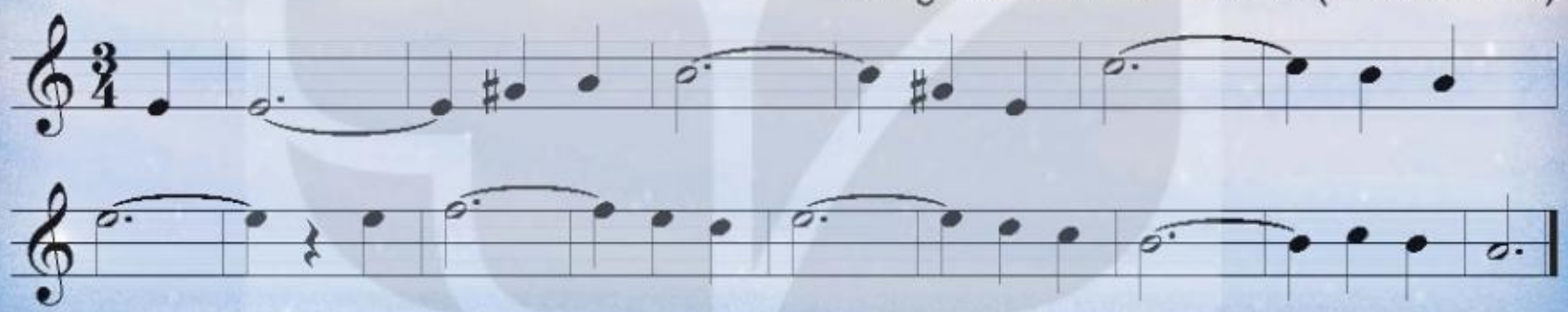
Nghe và vận động theo nhịp $\frac{3}{4}$



Sóng Đa-nuýp

(*Trích*)

Sáng tác: I-va-nô-vích-xi (L. Ivanovici)



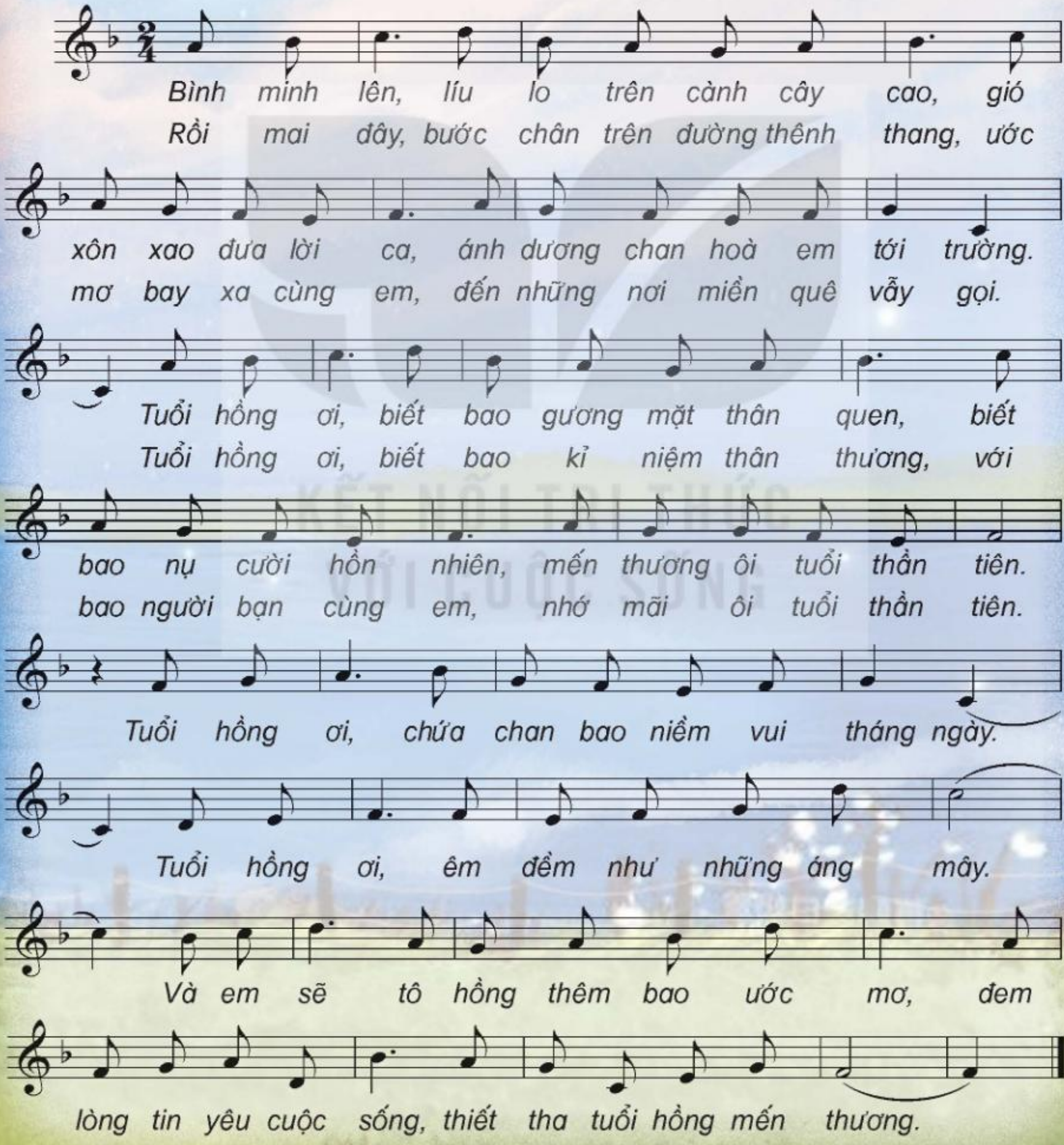


HÁT

Tuổi hồng ơi

Vừa phải

Nhạc và lời: Nguyễn Công Minh



Tập hát

- Tập hát từng câu.
- Hát kết hợp vỗ tay theo nhịp.

Luyện tập

- Hát kết hợp lĩnh xướng và hoà giọng.

  Lĩnh xướng:

  Bình minh lên, líu lo trên cành cây cao, gió xôn xao đưa lời ca,

  ánh dương chan hoà em tới trường…

  Hoà giọng:

  Tuổi hồng ơi, chứa chan bao niềm vui tháng ngày.

  Tuổi hồng ơi, êm đềm như những áng mây…

- Sáng tạo động tác vận động phụ hoạ cho bài hát.

  Bình minh lên, líu lo trên cành cây cao, gió xôn xao đưa lời ca,
  ánh dương chan hoà em tới trường…



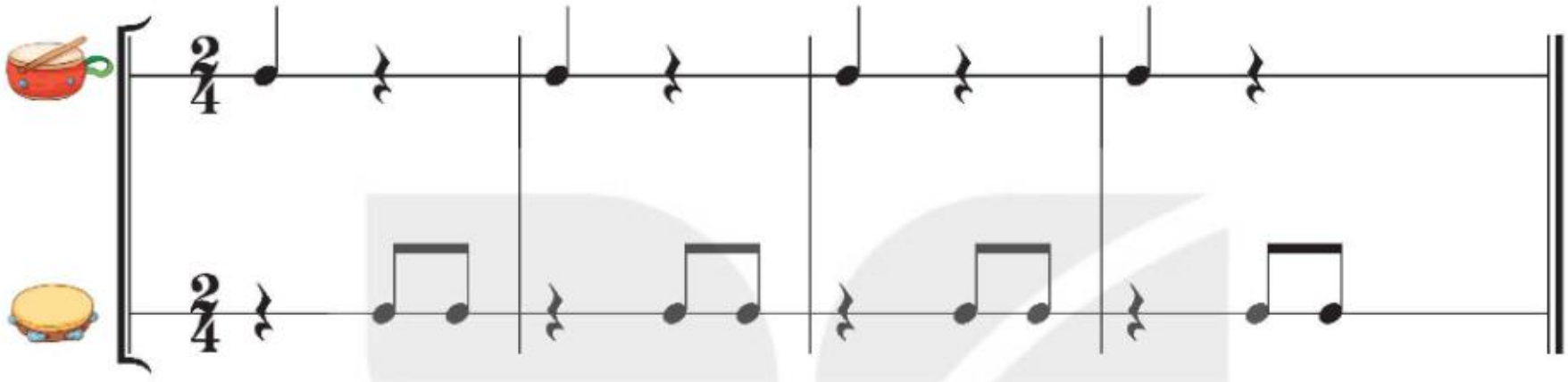


- Nêu cảm nhận của em về bài hát *Tuổi hồng ơi.*
- Em hãy hát đoạn 1 của bài hát *Tuổi hồng ơi* từ "Bình minh lên ... tuổi thần tiên" và đoạn 2 từ "Tuổi hồng ơi ... mến thương" theo cảm xúc của mình.
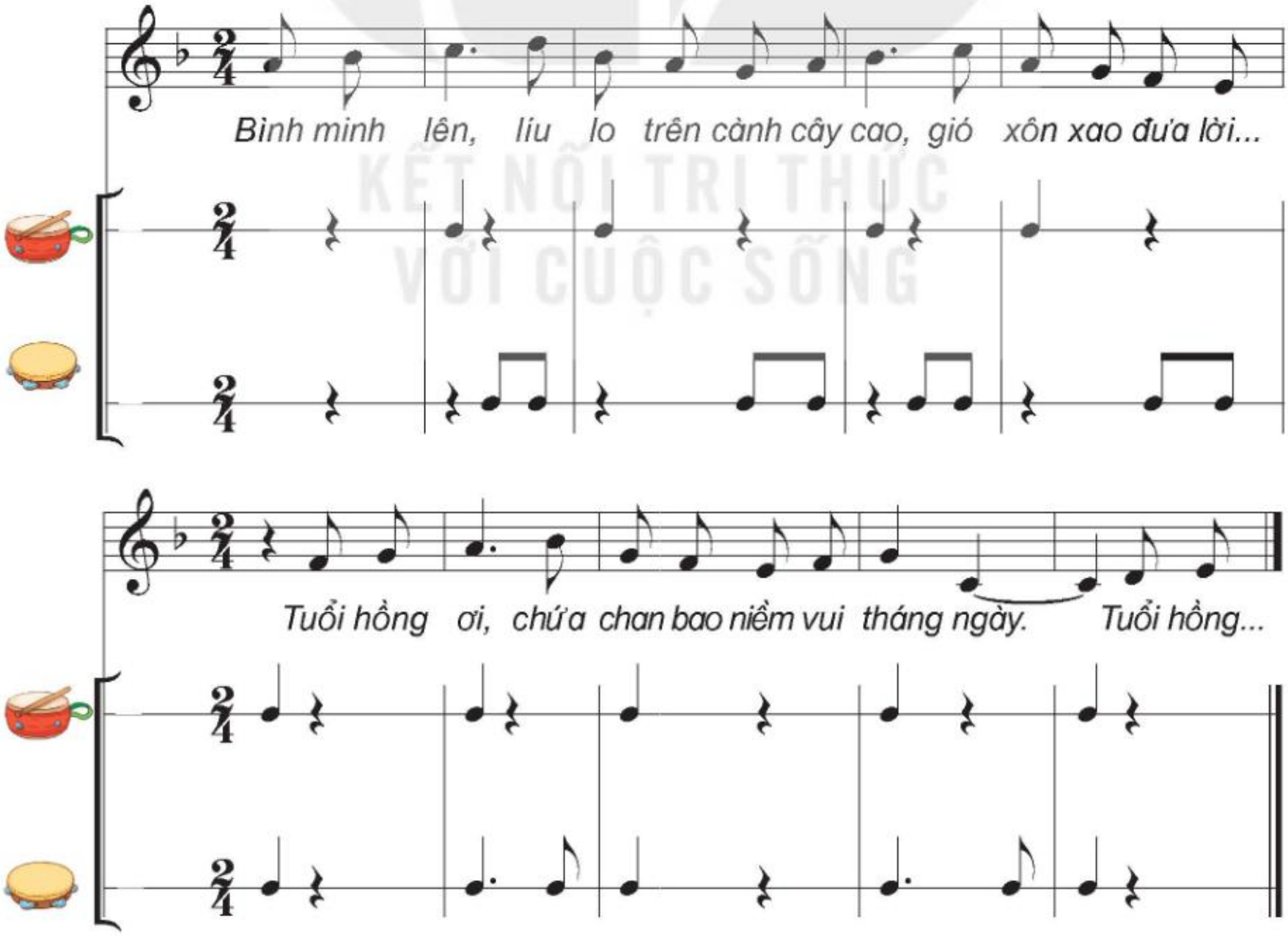
Nhạc cụ thể hiện tiết tấu và nhạc cụ thể hiện giai điệu

1 Nhạc cụ thể hiện tiết tấu

a) Gõ tiết tấu theo nhóm.



b) Gõ đệm cho bài hát *Tuổi hồng ơi.*



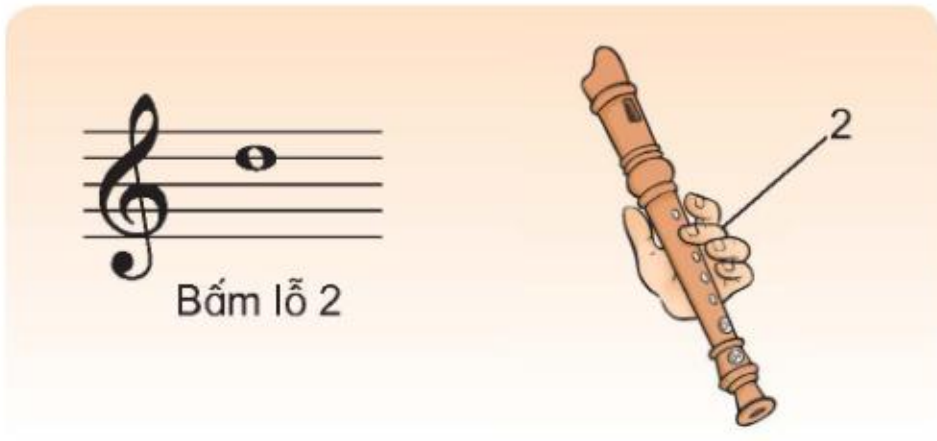
KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

2 Nhạc cụ thể hiện giai điệu

Lựa chọn một trong hai nhạc cụ

a) Ri-coóc-đơ.

– Vị trí nốt Rê 2.
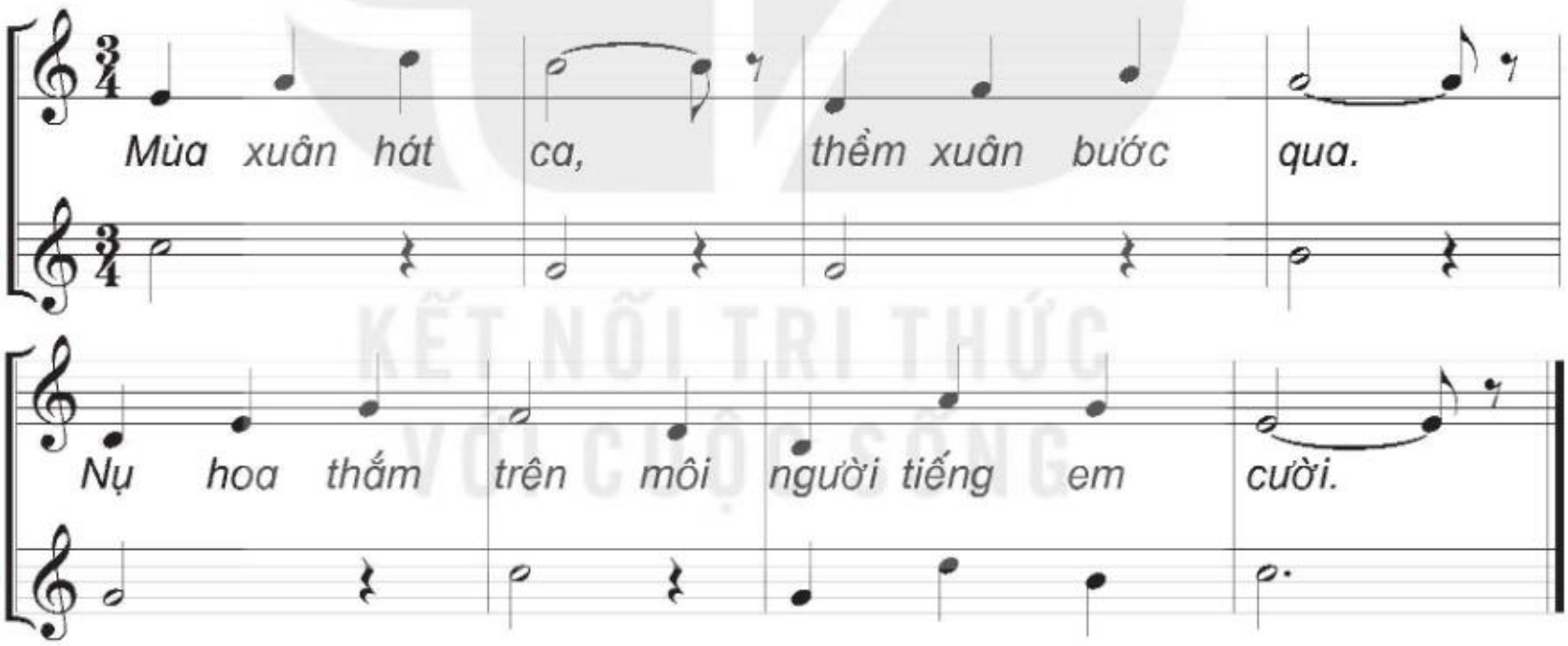


– Thực hành thổi nốt Rê 2.



– Thực hành mẫu âm.

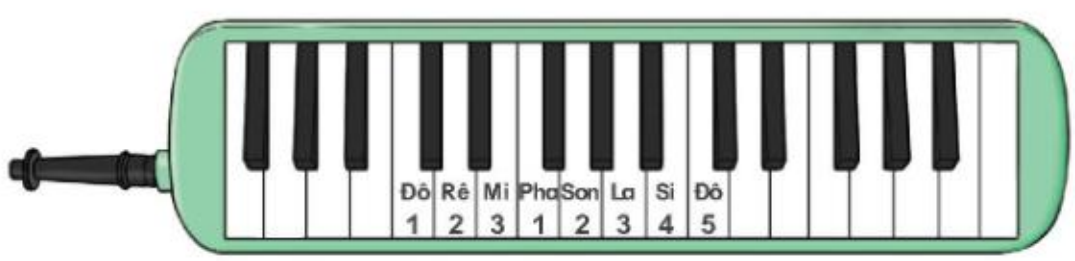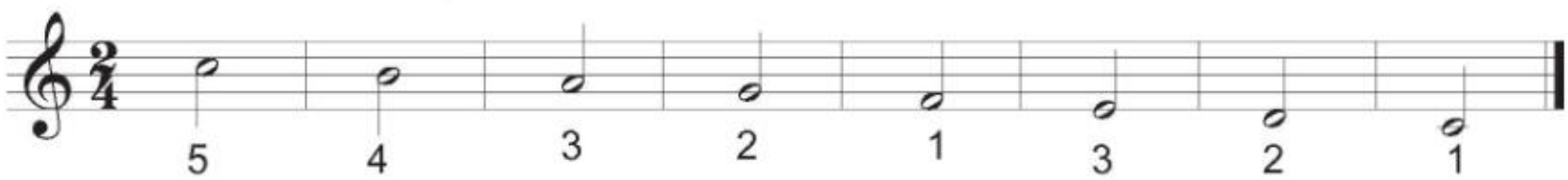


– Thực hành đệm trích đoạn bài hát *Duyên dáng mùa xuân*.



b) Kèn phím.

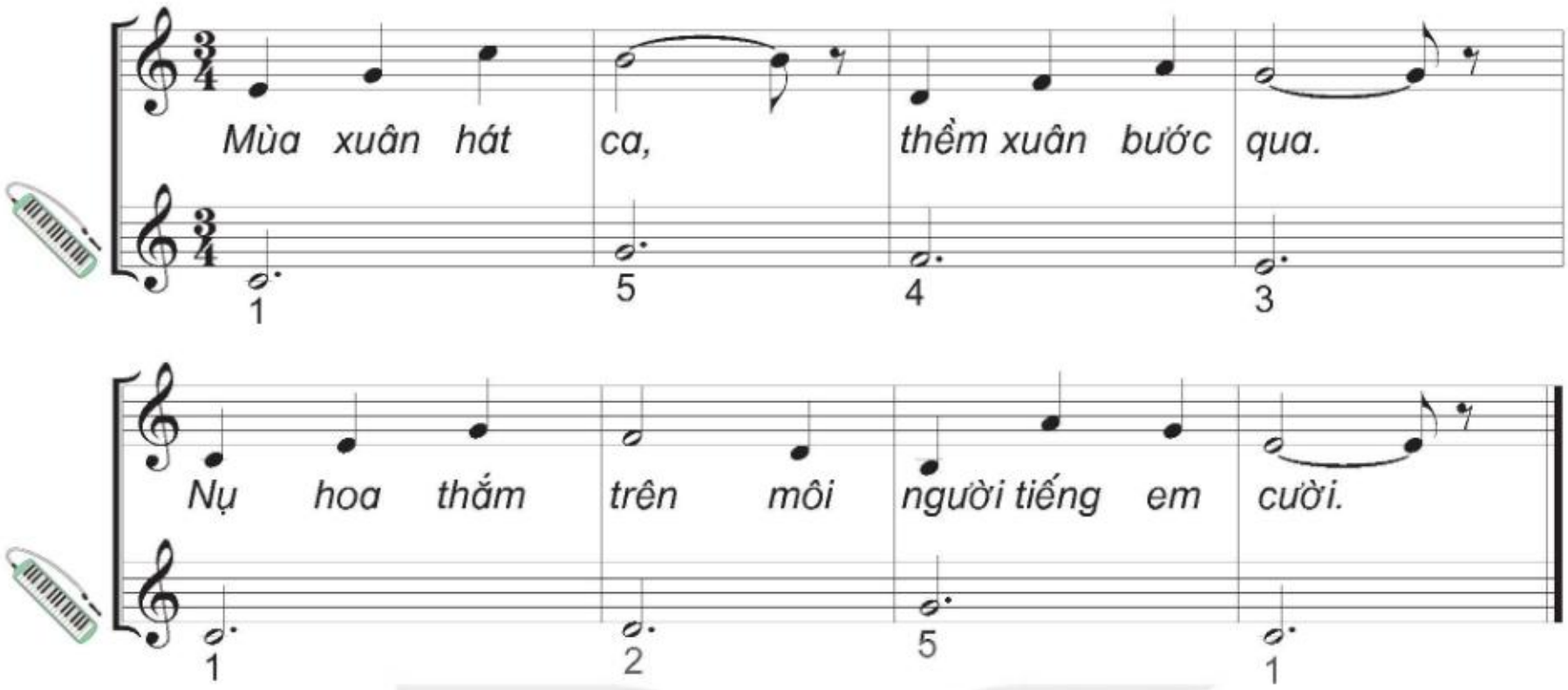
– Luyện gam đi xuống với kĩ thuật vắt ngón.





KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

– Thực hành đệm trích đoạn bài hát *Duyên dáng mùa xuân.*





Nghe hoà tấu nhạc cụ dân tộc

NGÔI SAO SÁNG

Dân ca Khmer (Nam Bộ)

Ghi âm: La-en

Chuyển soạn: Trần Kim Trọng Nghĩa

Ngôi sao sáng là làn điệu dân ca Khmer có nhịp độ chậm vừa. Giai điệu với tính chất trong sáng, uyển chuyển, nhịp nhàng gợi đến hình ảnh các động tác múa dân gian mềm mại, duyên dáng của người Khmer.





- Nêu cảm nhận của em sau khi nghe bản hoà tấu.
- Vận động phụ hoạ theo nhịp điệu âm nhạc bài *Ngôi sao sáng*.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG
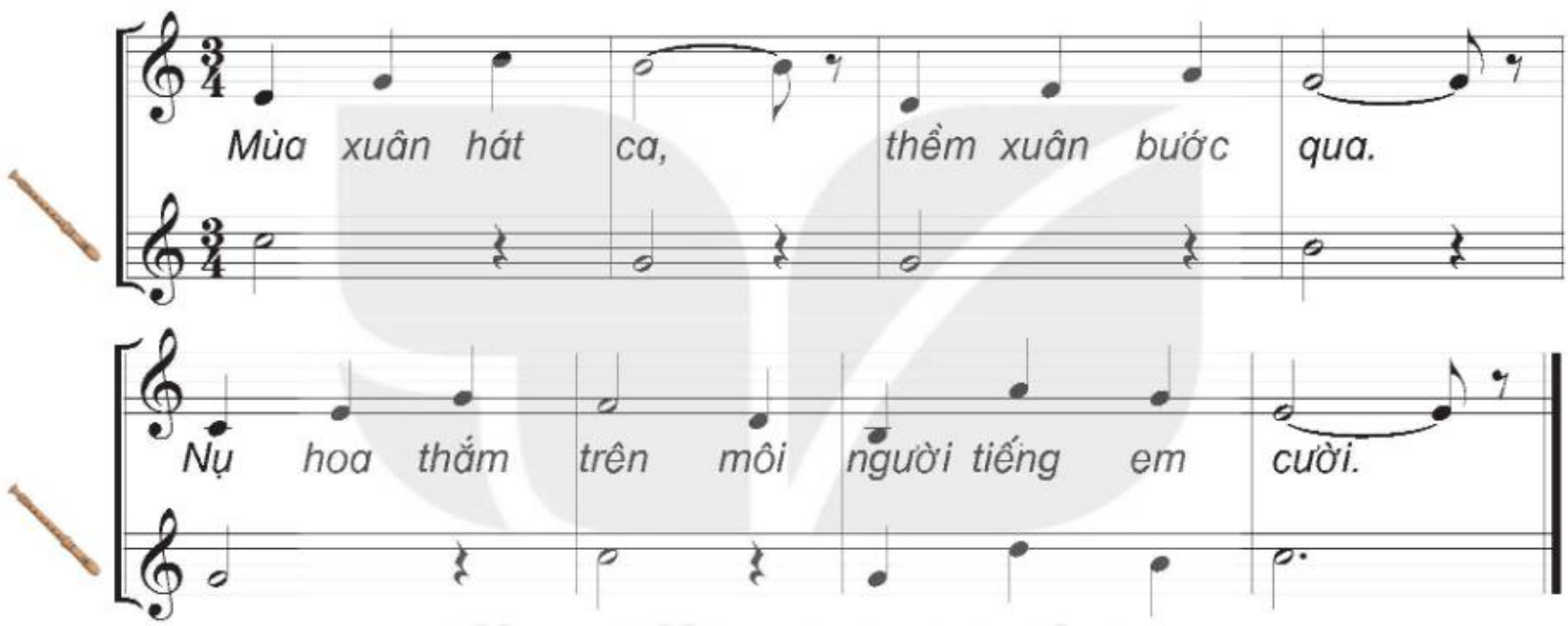
VẬN DỤNG – SÁNG TẠO

1 **Sáng tạo động tác phụ hoạ phù hợp cho bài hát *Tuổi hồng ơi* theo nhóm**

2 **Thể hiện bài hát *Duyên dáng mùa xuân* và đệm theo nhóm**
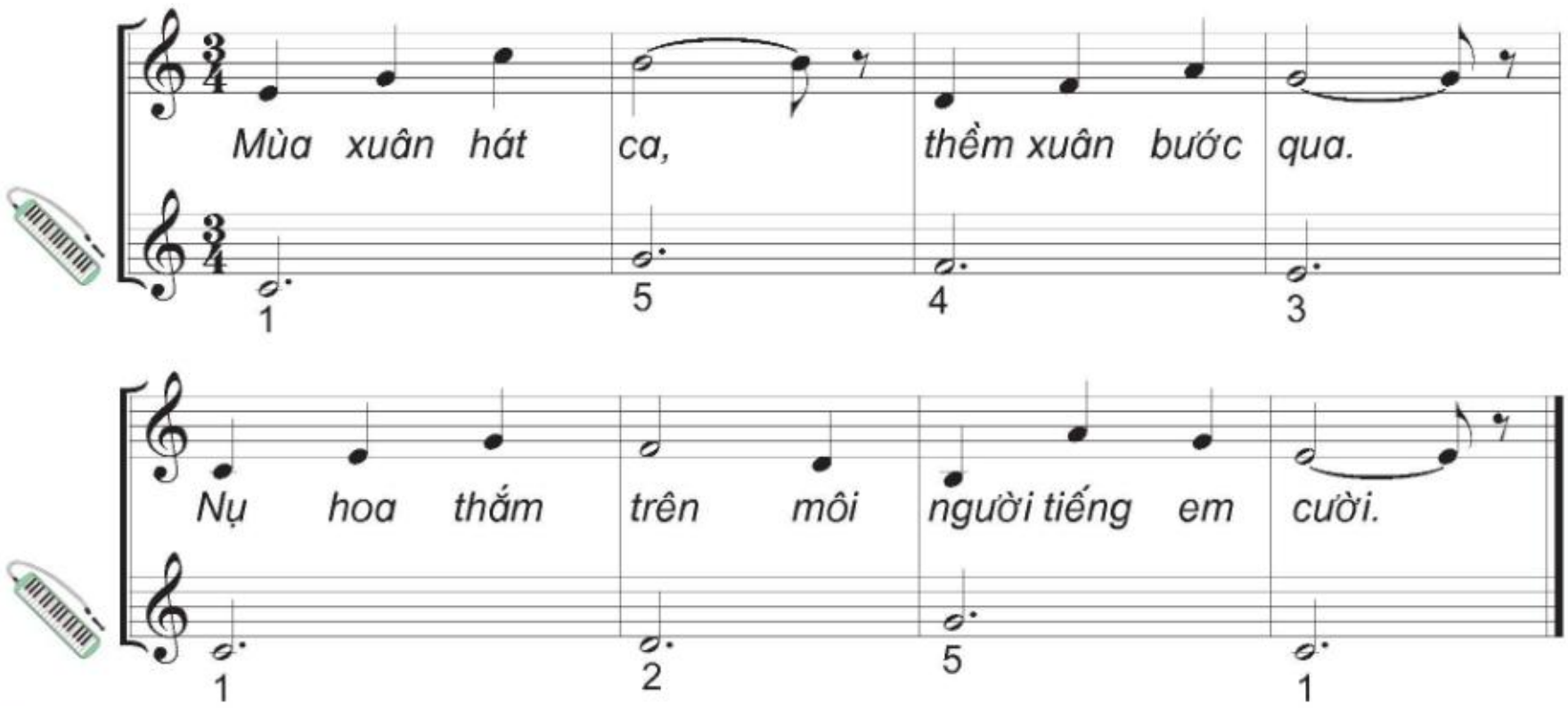
a) Ri-coóc-đơ

Mẫu 1



b) Kèn phím

Mẫu 2



KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

Chủ đề 7

ÂM NHẠC NƯỚC NGOÀI
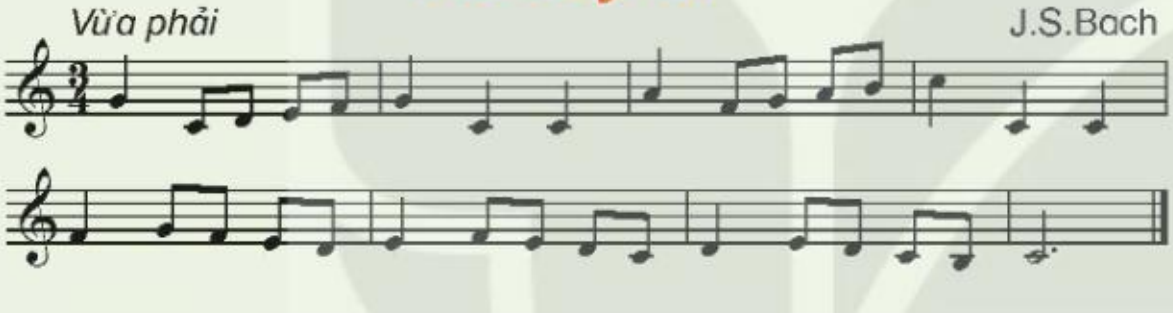


KHỞI ĐỘNG

Nghe, cảm nhận giai điệu và chọn hình minh hoạ phù hợp với nhịp $\frac{2}{4}$ và nhịp $\frac{3}{4}$
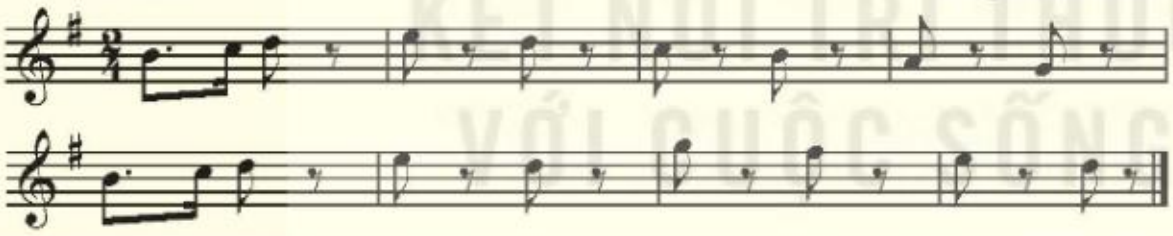
Mơ-nuy-ết

Vừa phải — J.S.Bach



Hành khúc

Nhanh — R. Schumann









KIẾN THỨC MỚI – LUYỆN TẬP



LÍ THUYẾT ÂM NHẠC

Ôn tập

1 **Nêu từ còn thiếu ở các dấu chấm**

Nhịp $\frac{2}{4}$

Nhịp $\frac{2}{4}$ có ... phách trong ... ô nhịp

Giá trị trường độ một phách bằng ... nốt đen



Phách thứ nhất là phách ...; phách thứ hai ...

Tính chất ... trong sáng

Nhịp $\frac{3}{4}$

Nhịp $\frac{3}{4}$ có ... trong mỗi ô nhịp

Phách thứ nhất là phách ...; phách thứ hai và phách thứ ba là ...



Giá trị trường độ mỗi phách bằng ... nốt đen
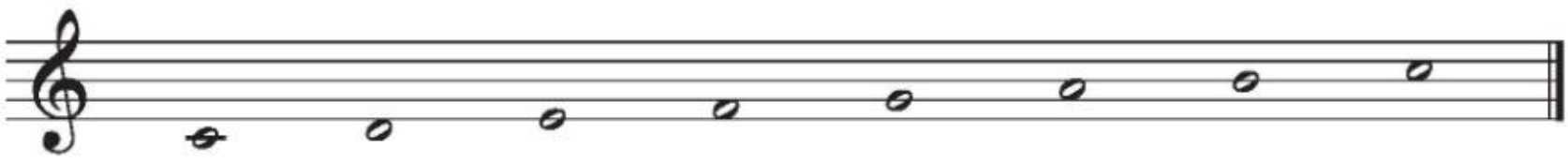
Tính chất ... uyển chuyển

2 **So sánh sự giống nhau và khác nhau của nhịp $\frac{2}{4}$ và nhịp $\frac{3}{4}$**

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

ĐỌC NHẠC

Đọc gam Đô trưởng



Đọc tiết tấu kết hợp gõ đệm hoặc vỗ tay theo phách



Bài số 4
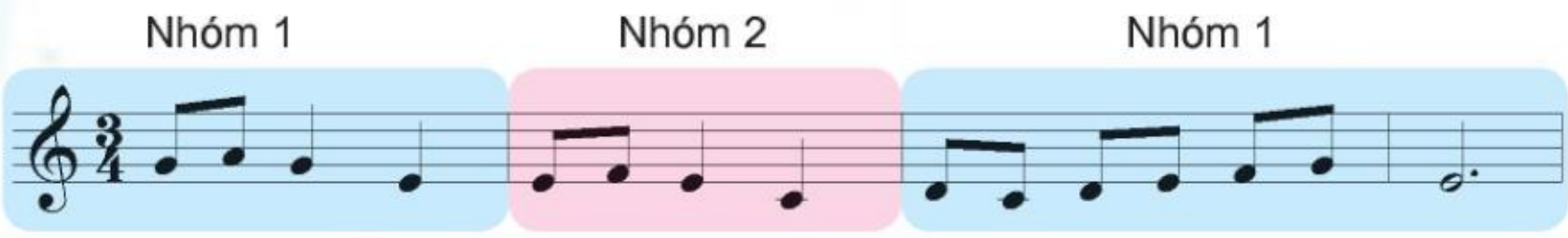
Vừa phải – Nhịp nhàng M. Ka-rơ-xép
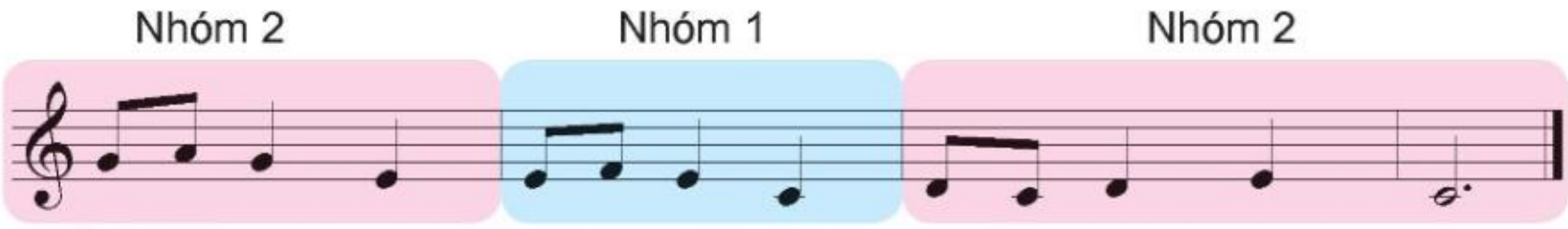


Luyện tập

- Đọc kết hợp vỗ tay theo phách.
- Đọc theo nhóm kết hợp vỗ tay theo nhịp.
- Đọc nối tiếp theo nhóm kết hợp gõ đệm theo nhịp hoặc phách.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG
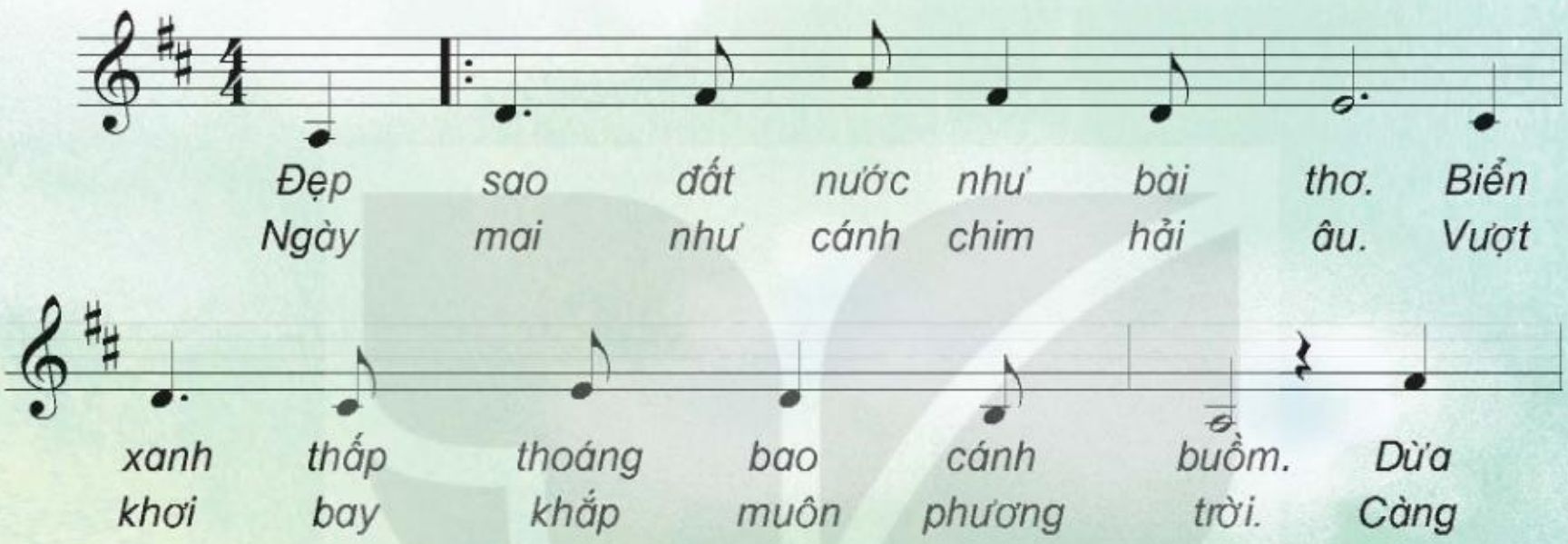








- Chỉ ra sự khác nhau về tiết tấu của dòng nhạc thứ nhất và dòng nhạc thứ hai.
- Khi gõ đệm cho bài đọc nhạc số 4, em cần gõ mạnh và nhẹ ở phách nào trong mỗi ô nhịp?
- Đọc theo nhóm kết hợp sáng tạo động tác vận động cơ thể.
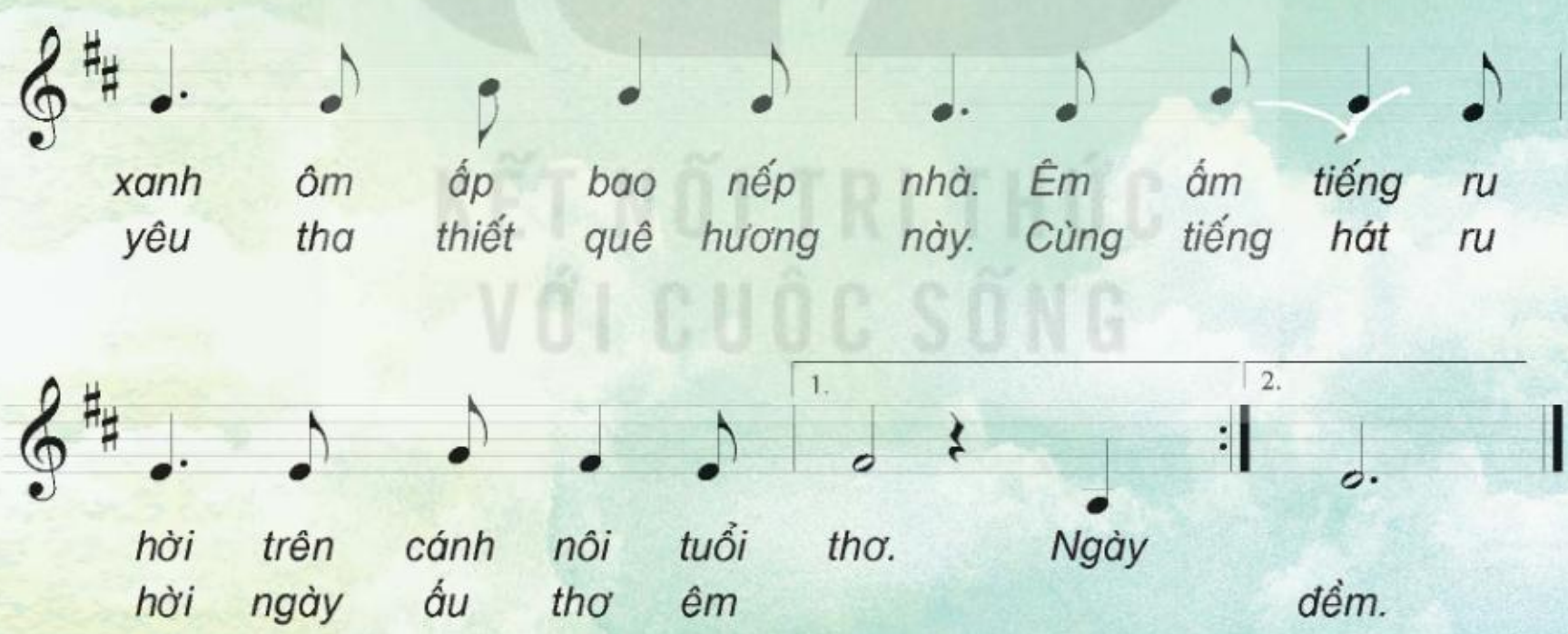


Đất nước tươi đẹp sao

Nhạc: Ma-lai-xi-a
Lời Việt: Vũ Trọng Tường

Nhanh, tha thiết





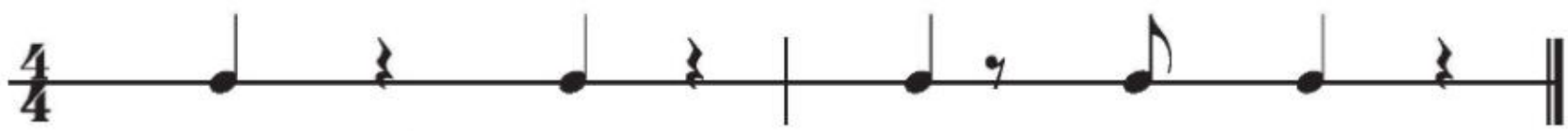
VỚI CUỘC SỐNG

Tập hát

- Tập hát từng câu.
- Hát kết hợp vỗ tay theo phách.

Luyện tập

- Hát theo nhóm kết hợp vỗ tay hoặc gõ đệm theo hình tiết tấu.



Đẹp sao đất nước như bài thơ.

Biển xanh thấp thoáng bao cánh buồm...

- Hát nối tiếp và hoà giọng.



Đẹp sao đất nước như bài thơ ...
trên cánh nôi tuổi thơ.

Ngày mai như cánh chim hải âu ...
ngày ấu thơ êm đềm...



- Lời ca trong bài hát gợi cho em nghĩ tới vùng quê nào ở Việt Nam mà em biết?
- Hát kết hợp sáng tạo động tác vận động cơ thể.
- Quan sát bài *Đất nước tươi đẹp sao* và chỉ ra hình nốt nhạc nào bằng 1 hình nốt đen + 1 hình nốt móc đơn.

Giới thiệu một số nhạc cụ gõ nước ngoài

1 Tìm hiểu về nhạc cụ gõ

Nhạc cụ gõ có vai trò giữ nhịp và làm cho các tác phẩm âm nhạc thêm sinh động.



Trống bát, tum, trống két có hình dáng giống nhau nhưng kích cỡ khác nhau. Mặt trống trước kia được làm bằng da động vật, ngày nay được làm bằng nhựa pô-li-ét-te. Tang trống làm bằng gỗ hoặc kim loại. Phía dưới bề mặt của trống két có mắc dây để điều chỉnh âm thanh.

Xanh-ban và xanh-ban kép được làm bằng kim loại, có kích thước và độ dày, mỏng khác nhau.

Xanh-ban: Ride cymbal
Tum: Tom
Xanh-ban kép: Hi-hat
Trống két: Snare
Trống bát: Bass

Để tạo ra âm thanh, người ta sử dụng dùi làm bằng gỗ tác động lên bề mặt của trống và xanh-ban; dùng chân giậm vào pe-dan để tác động vào bề mặt trống bát hoặc để đóng, mở xanh-ban kép. Âm thanh của trống và xanh-ban phụ thuộc vào kích cỡ, chất liệu và vị trí tác động lên bề mặt.

Các nhạc cụ gõ trên khi kết hợp với nhau được gọi là bộ trống. Bộ trống có thể thêm, bớt trống hoặc xanh-ban, điều chỉnh được âm thanh phù hợp để hấp dẫn người nghe.

Khi độc tấu, đệm cho hát hoặc hoà tấu cùng nhạc cụ khác, âm thanh của bộ trống nghe sôi động, giòn giã,... tạo cảm giác lôi cuốn bởi những sắc thái trầm bổng, mạnh nhẹ khác nhau.

2 Nghe âm thanh của bộ trống qua trích đoạn hoà tấu bản *Vũ khúc Hung-ga-ri (Hungary)*





- Mô tả cách nhạc công chơi trống mà em quan sát được.
- Tại sao âm sắc của các trống và xanh-ban lại khác nhau?

NGHE NHẠC

Hãy hoà mình cùng giai điệu vui tươi, tiết tấu sôi nổi đầy lôi cuốn và hấp dẫn của bản nhạc

Vũ điệu Tây Ban Nha (E-XƠ-PA-NHA CA-NI)

Sáng tác: P. M. Ma-ro



- Nêu cảm nhận của em sau khi nghe nhạc.
- Gõ đệm theo nhịp điệu bản *Vũ điệu Tây Ban Nha*.

VẬN DỤNG – SÁNG TẠO

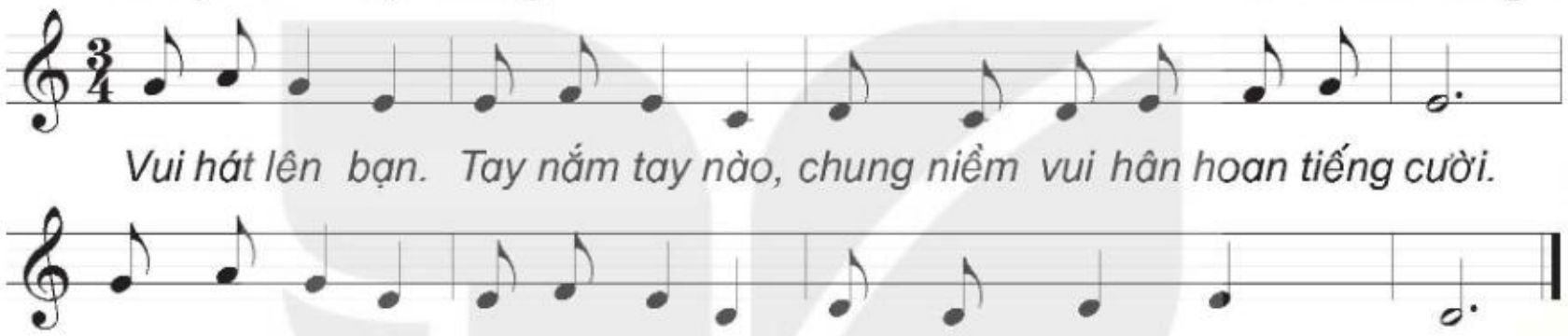
1 **Thảo luận nhóm: Chọn bài hát nước ngoài yêu thích, giới thiệu và biểu diễn bài hát đó với hình thức tự chọn**

2 **Ghép lời ca cho bài đọc nhạc**

Bài số 4

Nhạc: M. Ka-rơ-xép
Lời: Nhóm tác giả

Vừa phải – Nhịp nhàng



3 **Nghe và vận động theo nhịp điệu bản nhạc *Vũ điệu Tây Ban Nha***



KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

Chủ đề 8

KHÚC CA HÈ VỀ



KHỞI ĐỘNG

Vận động theo nhịp điệu bài hát *Tiếng ve gọi hè* (Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn)

Khắp phố phường tiếng ve kêu hè hè hè. Và

trong những hàng lá me kêu hè hè hè. Chạy

theo tiếng ve, từng cơn mưa về. Giọt mưa âm vang trên

lá tiếng ve bay dày trong gió. Giọt mưa

long lanh trên những cánh hoa phượng thắm như màu ngọn cờ.

Em đón mừng tiếng ve những ngày đầu mùa.

Và em vẫy chào tiếng ve sau một mùa hè.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG



KIẾN THỨC MỚI – LUYỆN TẬP



Khúc ca hè về

Vui tươi

Nhạc và lời: Bích Liễu

Màu áo tan trường tung bay khắp phố phường. Kỉ niệm đến
Hè đến cho em vui chơi mọi nẻo đường. Chiều dần tắt
lớp mãi đọng trong tim em. Nhặt cánh phượng hồng ép vào trang sách
nắng cánh diều bay theo em. Bên luỹ tre làng sáo nhịp theo tiếng
nhỏ. Mùa thi trôi qua tiếng ve gọi hè về.
đàn. Hoà chung tiếng hát khúc ca hè hè về.

Mùa hè lại đến bùi ngùi trong cánh phượng. Mùa hè mang
(La la la) la hè về cho em ước mơ. La la la
theo niềm vui bao ước mơ xa. Hè về lưu luyến chia tay hè về hè
la hè mang nỗi nhớ bâng...
về. Tạm biệt thầy cô bạn bè nét chữ thân thương. La la la
...khuâng. La la la la hè về em thêm tuổi
mới. Em yêu mùa hè, hè về thoả lòng ước mong.

Tập hát

- Tập hát từng câu.
- Hát kết hợp vỗ tay theo nhịp.

Luyện tập

- Hát kết hợp vận động phụ hoạ.
- Lựa chọn một trong các hình thức tốp ca, song ca hoặc đơn ca kết hợp với nhóm thể hiện bài hát.



- Bài hát *Khúc ca hè về* gợi cho em cảm xúc như thế nào khi chuẩn bị chia tay mái trường Tiểu học?
- Trong các hoạt động hè ở địa phương, em hãy thể hiện hoặc hướng dẫn các bạn bài hát *Khúc ca hè về*.



Nhạc cụ thể hiện tiết tấu và nhạc cụ thể hiện giai điệu

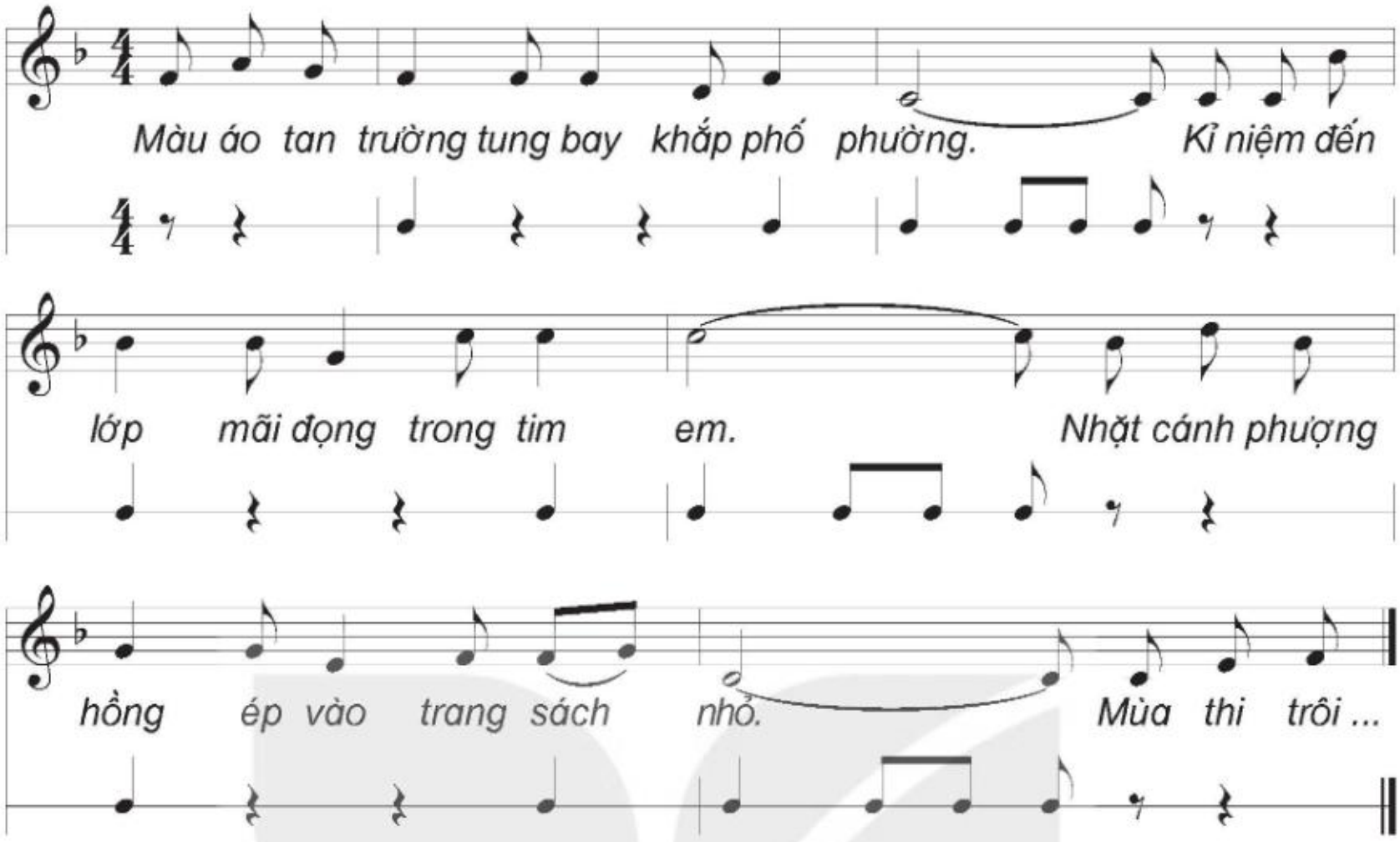
1 Nhạc cụ thể hiện tiết tấu

a) Gõ theo hình tiết tấu.





b) Gõ đệm cho bài *Khúc ca hè về*.



2 Nhạc cụ thể hiện giai điệu

Lựa chọn một trong hai nhạc cụ

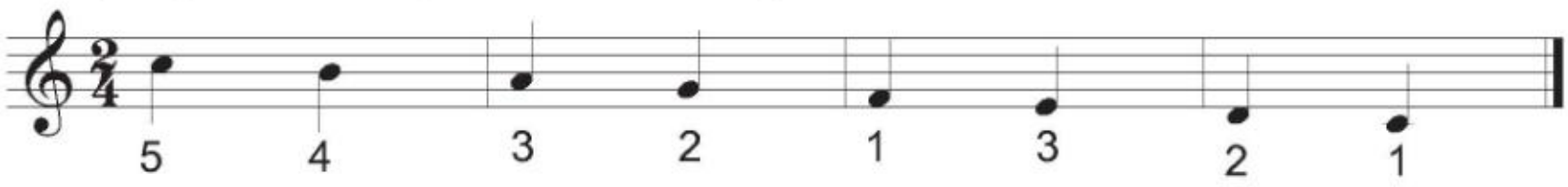
a) Ri-coóc-đơ.

Thể hiện mẫu luyện âm dựa theo bài *Inh lả ơi*, dân ca Thái.

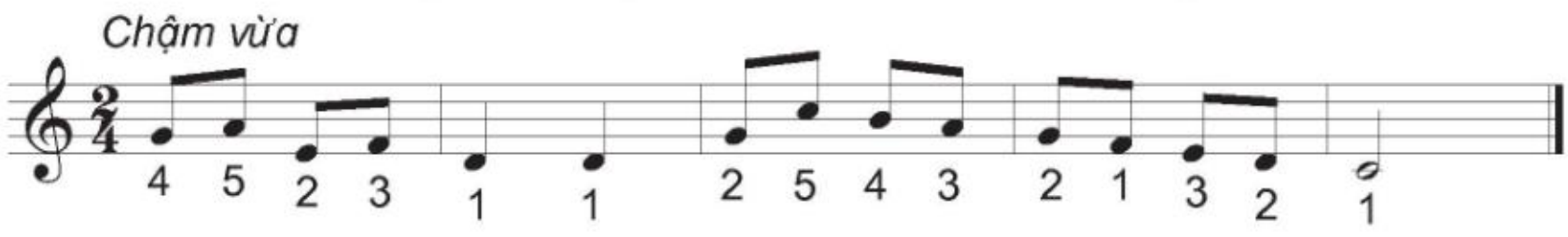


b) Kèn phím.

– Luyện gam đi xuống với kĩ thuật vắt ngón.



– Bài luyện tập: Phỏng theo tác phẩm *Can Can*, nhạc nước ngoài.



KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

NGHE NHẠC

Nghe và cảm nhận bài hát

Khúc ca bốn mùa

Nhạc và lời: Nguyễn Hải

Hạt nắng hạt nắng cho mẹ ra đồng.
Hạt mưa hạt mưa cho cây lúa trổ bông.
Hạt nắng hạt nắng trên vai em đến trường.
Hạt mưa hạt mưa cho cây vườn thêm xanh…

- Nêu cảm nhận của em sau khi nghe bài hát *Khúc ca bốn mùa*.
- Vận động cơ thể theo nhịp điệu bài hát *Khúc ca bốn mùa*.

KẾT NỐI TRI T
VỚI CUỘC SỐ

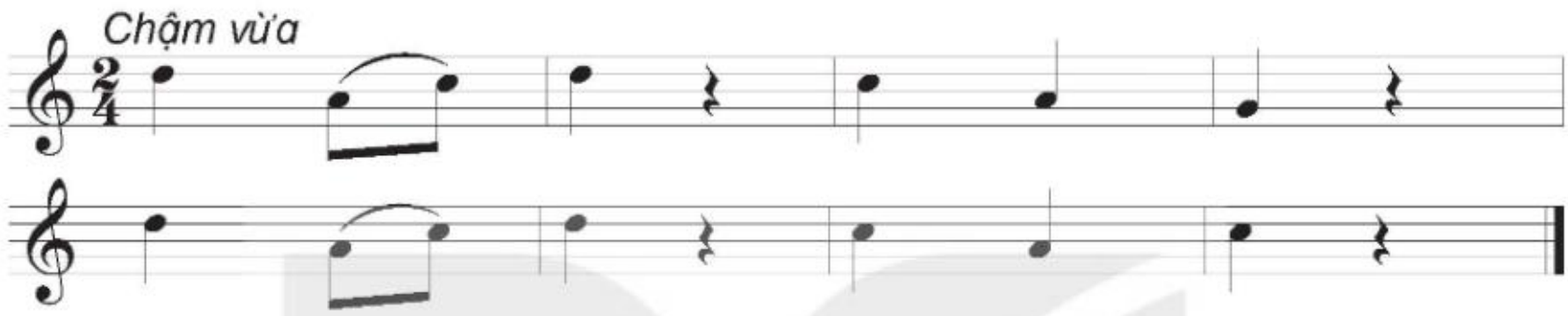


VẬN DỤNG – SÁNG TẠO

1 Lựa chọn một trong hai nội dung

a) Ri-coóc-đơ.

Thể hiện mẫu luyện âm dựa theo bài *Inh lả ơi*, dân ca Thái, theo hình thức các nhóm thổi nối tiếp.



b) Kèn phím.

Thể hiện mẫu luyện âm theo hình thức một kèn thổi và cả nhóm thổi nối tiếp.



2 Giới thiệu và thể hiện bài hát *Khúc ca hè về* theo hình thức tự chọn



ÔN TẬP CUỐI NĂM

1 Đọc nhạc

Lựa chọn và thực hiện một trong hai trò chơi

– Đoán nhanh, đoán đúng.

Nhóm ra câu đố	Nhóm trả lời
1. Đọc một câu tuỳ chọn trong một bài đọc nhạc.	1. Nói đúng tên và đọc bài đọc nhạc.
2. Đọc tên nốt nhạc kết hợp vỗ tay theo hình tiết tấu một câu trong bài đọc nhạc.	2. Nhận biết và đọc bài đọc nhạc.

– Nghệ sĩ lớp mình.

Các nhóm hoặc cá nhân sáng tạo cao độ theo hình tiết tấu **4 ô nhịp đầu** của bài đọc nhạc số 3 hoặc bài đọc nhạc số 4 và đọc kết hợp **vỗ tay hoặc** gõ đệm nhạc cụ theo ý thích.



KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

2 Ôn tập bài hát

Ôn tập và thể hiện các bài hát *Em đi giữa biển vàng, Tuổi hồng ơi, Đất nước tươi đẹp sao, Khúc ca hè về* kết hợp gõ đệm, vận động phụ hoạ hoặc sáng tạo của cá nhân, nhóm.

3 Nhạc cụ

Lựa chọn và thực hiện một trong các nội dung dưới đây

a) Nhạc cụ thể hiện tiết tấu.

Gõ đệm cho bài *Khúc ca hè về* theo hình thức tự chọn.

b) Nhạc cụ thể hiện giai điệu.

Thể hiện một trong hai nội dung dưới đây:

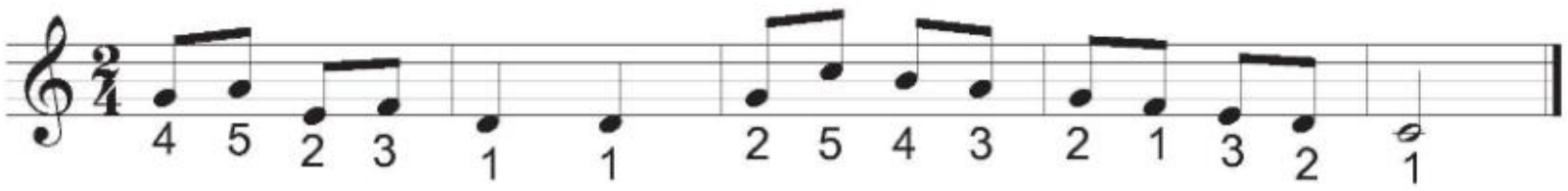
– Ri-coóc-đơ.

Thể hiện theo hình thức nối tiếp mẫu luyện âm dựa trên bài *Inh lả ơi*, dân ca Thái.



– Kèn phím.

Thể hiện nối tiếp theo nhóm mẫu luyện âm.



c) Trò chơi sáng tạo.

Thể hiện các mẫu âm, phần đệm đã học hoặc sáng tạo trên ri-coóc-đơ hay kèn phím theo hình thức tự chọn.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG



4 Xây dựng chương trình văn nghệ *Tạm biệt mái trường Tiểu học*

Học sinh lựa chọn nội dung, hình thức biểu diễn đã học hoặc sáng tạo cách thể hiện mới để xây dựng kịch bản chi tiết, luyện tập và biểu diễn theo khung chương trình.

Nội dung lựa chọn:

- Các bài hát đã học trong học kì 2 hoặc các bài hát học sinh đã biết.
- Giới thiệu nhạc cụ.
- Nghe nhạc.
- Đọc nhạc.
- Nhạc cụ thể hiện tiết tấu hoặc nhạc cụ thể hiện giai điệu.

Khung chương trình văn nghệ *Tạm biệt mái trường Tiểu học*

- Lời giới thiệu mở đầu.
- Các nhóm giới thiệu và biểu diễn tiết mục theo kịch bản đã luyện tập.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

Tên tiết mục	Lời giới thiệu và hình thức biểu diễn	Ghi chú
1.		
2.		
3.		
4.		
5...		

– Lời kết chương trình.



Giải thích một số thuật ngữ và khái niệm âm nhạc

Thuật ngữ, khái niệm	Giải thích	Trang*
Beat box	Hình thức biểu diễn sử dụng miệng, môi và lưỡi để mô phỏng âm thanh của bộ gõ.	36
Liên khúc	Cách kết hợp liên tiếp 2 hay nhiều bài hát khác nhau có sự thống nhất về chủ đề.	37
Mơ-nuy-ết (Menuet)	Tác phẩm âm nhạc được viết ở nhịp $\frac{3}{4}$ với tốc độ vừa phải, có nguồn gốc từ một điệu nhảy dân gian Pháp.	34
Pe-dan trống	Bàn đạp được điều khiển bằng chân, dùng để chơi trống.	62
Xô-nát (Sonate)	Một liên khúc gồm một số chương nhạc tương phản nhưng đồng thời lại thống nhất theo một nội dung chung.	34
Vũ điệu	Điệu múa.	63

* Trang sách có thuật ngữ xuất hiện lần đầu.

Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam xin trân trọng cảm ơn các tác giả có tác phẩm, tư liệu được sử dụng, trích dẫn trong cuốn sách này.

Chịu trách nhiệm xuất bản:
Chủ tịch Hội đồng thành viên – Tổng Giám đốc NGUYỄN TIẾN THANH

Chịu trách nhiệm nội dung:
Tổng biên tập PHẠM VĨNH THÁI

Biên tập lần đầu và tái bản: CAO TUYẾT MINH – ĐẶNG THỊ MAI THANH
Biên tập mĩ thuật: BÙI QUANG TUẤN
Trình bày bìa: NGUYỄN BÍCH LA – NGUYỄN THU HẰNG
Thiết kế sách: NGUYỄN VIỆT HÀ
Minh hoạ: NGUYỄN THU HẰNG
Sửa bản in: CAO TUYẾT MINH – ĐẶNG THỊ MAI THANH – ĐẶNG KHÁNH NHẬT
Chế bản: CÔNG TY CỔ PHẦN ĐẦU TƯ VÀ PHÁT TRIỂN GIÁO DỤC HÀ NỘI

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

Bản quyền © (2024) thuộc Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam.

Xuất bản phẩm đã đăng kí quyền tác giả. Tất cả các phần của nội dung cuốn sách này đều không được sao chép, lưu trữ, chuyển thể dưới bất kì hình thức nào khi chưa có sự cho phép bằng văn bản của Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam.

ÂM NHẠC 5

Mã số: G3HH5R002a26
In .....bản, (QĐ .....) khổ 19 x 26.5cm
Đơn vị in: ..... địa chỉ .....
Số ĐKXB: 7-2026/CXBIPH/240-09/GD
Số QĐXB: /QĐ – GD – HN ngày ..... tháng ..... năm 20...
In xong và nộp lưu chiểu quý ... năm 20...
Mã số ISBN: 978-604-0-39365-4



HUÂN CHƯƠNG HỒ CHÍ MINH



BỘ SÁCH GIÁO KHOA LỚP 5 – KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

1. Tiếng Việt 5, tập một
2. Tiếng Việt 5, tập hai
3. Toán 5, tập một
4. Toán 5, tập hai
5. Khoa học 5
6. Đạo đức 5
7. Âm nhạc 5
8. Mĩ thuật 5
9. Công nghệ 5
10. Lịch sử và Địa lí 5
11. Tin học 5
12. Hoạt động trải nghiệm 5
13. Giáo dục thể chất 5
14. Tiếng Anh 5 – Global Success – SHS, tập một
15. Tiếng Anh 5 – Global Success – SHS, tập hai

Website: https://www.nxbgd.vn

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

ISBN 978-604-0-39365-4

9 786040 393654

Giá: 8.500 đ